

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSE MARIA LUIS MORA.

MAESTROS INDIGENAS, RELACIONES DE PODER Y CULTURA REGIONAL.

Tesis que para obtener el grado de:

MAESTRA EN ESTUDIOS REGIONALES

Presenta:

OLGA J. MONTES GARCIA.

México, D.F.

Enero 1989.



A Jaime, a mi mamá y a Susy Montes,
esperando que esto comience parte
de lo mucho que me han dado.

A mis hermanos.

A Luis Macías, con amor.

A mis tíos García Donat.

Agradecimiento.

La presente obra pudo realizarse por el apoyo recibido de diversas personas, a quienes hoy les brindo mis más sinceros agradecimientos.

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora fué el marco institucional que permitió, primero la realización de los estudios de maestría y, después, de la investigación de tesis en un ambiente de libertad y respeto académico. La presencia de la Dra. Eugenia Meyer es garantía del aire de libertad que respiré durante mi estancia en el Mora. A ella, mis agradecimientos.

Al Dr. Claudio Lomnitz, asesor de tesis, quien dirigió esta investigación. Por sus enseñanzas y estímulo.

Como toda obra, sea académica o de otra índole, tiene una historia.- La presente tesis surgió en los seminarios "Perspectivas teóricas de la región y "Sistemas políticos y región". Al Dr. Jean Francois Prud'Homme profesor del primer seminario, quien con paciencia me ubicó en el campo idóneo para la investigación, leyó y comentó los borradores del proyecto y porque siempre me brindó su apoyo, no sólo como coordinador académico, sino como el amigo solidario. Al Dr. Manuel Villa A., profesor del segundo seminario, quien comentó el ensayo que dió origen al proyecto.

De manera más informal, pero no por ello menos importante, recibí comentarios y apoyo de otras personas. Al Dr. Carlos Martínez Asaad, quien no obstante sus ocupaciones, me obsequió el tiempo necesario para hacerme los comentarios pertinentes; además de brindarme su apoyo. Al Mtro. Enrique Contreras Suárez, siempre dispuesto a auxiliarme en mis estudios y en la realización de la tesis. Al Mtro. Carlos Sorroza, que hizo valiosos comentarios al proyecto. A ellos, mi reconocimiento.

Una mención especial merecen Evencio y Macarena Martínez, en quienes encuentro el apoyo moral que una amistad sincera brinda.

Así mismo, a Teresita Martínez, quien siempre fué más allá de sus obligaciones laborales, siempre dispuesta a ayudarme.

A los maestros de Zoogocho y Yatzachi el Bajo Villa Alta, que siempre estuvieron dispuestos a atenderme y compartir conmigo sus experiencias. A ellos mis agradecimientos.

Y por último, a mis compañeros de maestría, con quienes compartí experiencias valiosas e imborrables, no sólo en lo académico. En especial a Pablo, María del Pilar y Andrés.



Introducción.

El presente trabajo es un estudio sobre el papel de los maestros - en la creación de identidades culturales en zonas indígenas, en este caso se trata de Villa Alta, Oax.

La investigación, cuyos resultados expongo aquí, tiene un doble - objetivo.

El primero es académico permitió aplicar el análisis regional y cul- tural a un caso específico. El segundo, mas personal, me brindó el conocimien- to de una zona de mi Estado natal y de una problemática muy particular de las zonas indígenas del País.

Esta investigación pretende contestar varias preguntas entre ellas- ¿Como se integra una región periférica y marginal a la Nación? ¿Que tipo de - cultura existe en esta zona indígena? ¿Como contribuye el Maestro a la integra- ción y formación de una cultura regional? ¿ hacia donde va esta cultura?. Estas y otras preguntas me conducen a explicar y definir la labor del maestro en zo- nas indígenas como intermediario cultural y político, así como sus efectos en- Villa Alta, Oax. También a partir de lo anterior caracterizo al Maestro de -- acuerdo a la función que como intelectuales desarrollen, describo la cultura -- de las relaciones sociales, así como las culturas íntimas que existen.

Esta investigación entonces, aborda el problema del papel de los - maestros en zonas indígenas como intelectuales, en tanto son ellos quienes reelab- oran la cultura nacional y la transmitan a la población. En algunos casos rela- man la cultura local o regional para reelaborarla y explicarla a la población - extraña a la región donde trabajan.

Hay estudios sobre los Maestros, sobre su participación en la lucha- sindical pero pocos se han centrado en el papel que ellos juegan como intelectua- les y/o intermediarios políticos. Este papel lleva a la creación de identidades- culturales nuevas. Lo anterior se enuncia, se dice que el Maestro o la Escuela - cambia modifica la cultura del lugar, y mas en zonas indígenas, pero no se sabe- como la cambia, si el cambio es total o existe una articulación de la cultura de la Escuela y la del Pueblo. Además, en cada lugar o región la transformación de -

la cultura es diferente y el producto de este proceso lo es también..

El análisis de la labor del maestro en zonas indígenas desde esta perspectiva conduce a encontrar las culturas que hoy en día produce el pueblo o lugares estudiados. Pero ya no se trata de encontrar una cultura genérica o de la utilización de conceptos como cultura popular o cultura nacional, sin especificar como se dan o en que consisten. Se intenta darles especificidad a las culturas, darles espacialidad. Esto auxilia a comprender mejor la cultura de la población mexicana en espacios regionales concretos y la labor de los maestros en la integración del país.

Y en cuanto a los maestros, este estudio permite conocer las modalidades que se dan al interior del grupo, que no es homogéneo. De acuerdo a la ideología que porten. Para este caso, encontré una tipología de maestros basada en sus concepciones sobre su propia labor, sobre la situación de la zona donde laboran. Pero también y no ajena a esta tarea de integrar niveles socioculturales diferentes, está el papel de intermediario político que algunos maestros desempeñan. Esto conduce a entender la lógica de funcionamiento del sistema político mexicano en zonas marginales, donde los maestros se vuelven políticamente estratégicos.

El tema de la cultura nacional y el papel de los maestros y la transmisión de ella es realmente una veta rica a explotar, que auxilia en el conocimiento de la cultura nacional concreta.

La presentación de los resultados de la investigación es a partir de capítulos, cada uno de ellos aborda un tema de la problemática cultural estudiada.

Así, el primer capítulo está dedicado a la reflexión teórica-metodológica. En él presento una discusión sobre los conceptos que guiaron la investigación tratando de hacer explícito el por qué de la elección de dichas teorías, la metodología empleada con la consecuente concepción de la realidad, la hipótesis de trabajo, las técnicas de investigación empleadas cuya elección derivó de la concepción teórica-metodológica, y de los criterios seguidos en la selección de las comunidades a estudiar. El objeto es que el lector sepa como fué abordada la problemática cultural.

El segundo capítulo denominado "Villa Alta: zona marginal y periférica", está dedicado a la descripción de Villa Alta atendiendo al análisis regional. La aplicación de dicho instrumental es para definir la zona a estudiar de acuerdo a su dinámica socioeconómica, tanto al interior como al exterior, así como para encontrar los niveles jerárquicos que se dan en su interior. En este capítulo incluyo la descripción de los municipios a estudiar. Pretendo que este capítulo sea el marco en que se desarrolle el análisis de los casos estudiados.

Enseguida presento el capítulo tercero, dedicado a la cultura de Zoogocho. Este capítulo se divide en dos partes. La primera trata sobre las culturas íntimas que se dan en este pueblo; la segunda, sobre la cultura de los maestros, tanto de primarias federales como de educación indígena. La presentación de las culturas íntimas de Zoogocho ayuda a conocer la diversidad cultural que existe; por otra parte, los maestros proceden de familias campesinas y por lo tanto, su proceso de endoaculturación fue dentro de la cultura íntima del campesinado. Finalmente, la descripción de las culturas íntimas responde a la necesidad de comparar similitudes o diferencias entre estas culturas y las que portan los maestros.

El cuarto capítulo, mantiene la misma estructura que el tercero y está dedicado a la cultura íntima de Yatzachi el Bajo. En ambos capítulos la descripción etnográfica prevalece sobre la explicación. La intención es mostrar el tipo de cultura que cada grupo social posee.

El quinto capítulo, llamado ¿Creación de nuevas identidades culturales?, intenta analizar la información vertida en los dos capítulos anteriores. Para una mejor comprensión, lo dividí en cuatro partes. La primera se dedica a la elaboración de tipologías de maestros. Dicha tipología está basada en las respuestas dadas en las entrevistas y en la observación participante. El segundo apartado pretende ahondar más en la

función de los maestros, para ello retomo la propuesta de Guillermo de la Peña sobre los intermediarios culturales y políticos, así como la de Claudio Lomnitz en la definición de los maestros como intelectuales. Esta definición es hecha con base en qué tipo de síntesis culturales producen los maestros y para quienes va dirigida dicha síntesis. El tercer apartado muestra la lucha de proyectos culturales que se dan hoy en día en Villa Alta. Esto se presenta por medio del concepto 'cultura de las relaciones sociales' elaborado por Claudio Lomnitz. Por último está el apartado que da nombre al capítulo: ¿Creación de nuevas identidades culturales?, en él abordo el tipo de identidades culturales creadas a partir de la práctica docente. Debido a la heterogeneidad de concepciones sobre la labor docente no se da una sola identidad cultural, sino más, que se conjugan en la realidad. Y aquí, para fines analíticos, las presento separadas.

El último capítulo es a manera de conclusión. En él abordo, primeramente el análisis regional y su utilidad en esta investigación. Dejé esta problemática para este momento, porque consideré que dados los elementos pertinentes, se debía proceder a la evaluación de la utilidad de la regionalización. Y aquí sí intento extraer conclusiones sobre la utilidad de dicho análisis en este estudio. Lo hago a partir de la generalización de los casos estudiados a pueblos que comparten el mismo nivel jerárquico dentro de Villa Alta.

Finalmente, dentro de este mismo capítulo, presento la cultura regional de Villa Alta como producto y como proceso histórico. En lo último planteo las posibles líneas a seguir de los proyectos culturales que hoy luchan por lograr su hegemonía.

CAPITULO PRIMERO: CONSIDERACIONES TEORICO-METODOLOGICAS.

I/ Consideraciones teóricas.

El tema de la tesis es la influencia de los maestros en la creación de culturas. Debido a ésto, tuve que enfrentarme al problema de conceptualizar a la cultura. A causa de la gran diversidad de definiciones dadas a este concepto (1) me vi ante la necesidad de decidirme por una definición de cultura que reflejara la realidad a estudiar.

El concepto de cultura utilizado aquí no tiene múltiples acepciones. Se refiere al conjunto de significaciones representadas en símbolos, que organizan las pautas del pensamiento de los sujetos sociales. Este sistema de símbolos y significaciones es producto de las prácticas sociales de los grupos humanos. Este sistema refleja la herencia de generaciones pasadas y la vivencia actual de sus portadores, debido a que la cultura es un proceso histórico, que se enriquece día a día con los símbolos que los hombres producen sin olvidar los ya existentes, elaborados por los antepasados (2)

Adopté esta definición porque me permite: primero, delimitar el objeto de estudio: la creación de nuevas culturas. Segundo, evita confusiones entre los conceptos cultura y sociedad. Tercero, aclara el doble papel de la cultura, entendida como estructura de símbolos y significaciones en una sociedad escindida en clases sociales antagónicas, puesto que por un lado, los símbolos culturales tienden a asegurar la reproducción de las relaciones culturales, y por otro, debido a que la cultura es producto de las prácticas sociales de los grupos humanos y permite a éstos tomar conciencia de sus condiciones de existencia e impulsar la transformación de las relaciones sociales existentes.

-
- (1) Kroeber y Klukhohn recopilaron aproximadamente 300 definiciones de cultura.
 - (2) Una explicación más profunda de esta forma de concebir la cultura se encuentra en Clifford Geertz (1986) y Claudio Lomnitz (1987)

Esta concepción de cultura me condujo a observar no una cultura genérica sino a diversas culturas que operan en el espacio. Y aquí se produce un nuevo problema que tuve que enfrentar, ¿cómo distinguir estas diversas culturas? ¿qué criterios debía utilizar para ello,?

Ha sido una constante la utilización de los conceptos teóricos sin darles una dimensión espacial. El concepto cultura no ha sido la excepción, se ha utilizado para todo espacio de igual forma lo que afecta la riqueza de su contenido. Hoy en día es necesario mapear los grupos sociales que están en juego en la región estudiada, para después analizar la producción simbólica y los efectos en la cultura regional.

Claudio Lomnitz en su estudio sobre la cultura mexicana, ha dado especialidad a este concepto. Para ello se ha basado en el análisis regional que le ha permitido explorar la dimensión espacial del entendimiento cultural. El propone que las diferenciaciones internas del espacio cultural, puedan ser analizadas a través de la dimensión vertical de la organización jerárquica de la región. Esta propuesta conduce a ubicar a los grupos sociales de la región estudiada, para después analizar la cultura que portan y la forma de interacción cultural que se da entre ellos.

De acuerdo a esta lógica, la cultura es producida por grupos sociales. La interacción simbólica se da entre los miembros de estos grupos. Dichos grupos también están interrelacionados por motivos económicos y políticos. Esto conduce a buscar la clase dominante en la región, para observar la forma en que se ha organizado espacialmente al sistema. La organización espacial implica la existencia de diversas culturas, una de las cuales domina. Y esto remite a las relaciones de poder, pues éstas son las que garantizan una unidad de significaciones dentro de la interacción simbólica.

Esta perspectiva teórica conduce a estudiar a la cultura a partir de grupos sociales concretos, a buscar su interrelación simbólica y por último a la unidad de significados dentro de dicha interacción.

Antes de mostrar los conceptos teóricos utilizados quiero dejar claro que en esta investigación enfatizo algunos aspectos de la cultura --

que tienen implicaciones importantes para su entendimiento. Ellos son las concepciones que tienen los grupos sociales de la educación, de la etnicidad y la valoración de su propia cultura y de la nacional, entre otras cosas. Dejo de lado aspectos simbólicos de la vida productiva del indígena porque no es el tema de esta investigación.

Hecha esta aclaración, paso a exponer los conceptos teóricos que guían la tesis

Como ya he mencionado, la perspectiva con que abordo el tema, me conduce a estudiar las culturas que portan los grupos sociales. La propuesta teórica de Claudio Lomnitz me permite llevar a cabo el análisis cultural de la región, para encontrar la especificidad de las culturas que interactúan. De este autor retomo los siguientes conceptos.

a) Región cultural. Es el espacio cultural internamente diferenciado, producido por la interacción simbólica entre los grupos sociales hegemónicos y subordinados. Estos espacios culturales internamente diferenciados pueden ser analizados a través de una dimensión vertical de organización jerárquica.

b) Cultura íntima. Es la cultura de una clase en un nicho específico de escenario regional. También puede entenderse como los signos y significados que son desarrollados por un grupo social.

c) Cultura de las relaciones sociales. Son las formas culturales de interacción entre culturas íntimas. La cultura de las relaciones sociales es la arena simbólica en la cual las relaciones de poder entre culturas íntimas son establecidas objetivamente o consensualmente.

d) Cultura hegemónica. Implica estructuras de dominación de clase en que las fuerzas sociales, culturales y políticas se engranan.

El estudio de la cultura a partir de grupos sociales inevitablemente conduce a la pregunta ¿cómo o quién reproduce y produce dicha cultura?. La respuesta lleva a tratar el tema de los intelectuales. Y aquí retomo la propuesta gramsciana sobre los intelectuales, así como el enriquecimiento de ella hecha por Lomnitz.

Para Gramsci todos los hombres son intelectuales. Pero en la sociedad contemporánea se da la distinción entre intelectuales y sociedad. Esto se debe a que aquellos se han especializado en la producción de discursos, ideologías, saberes. Los intelectuales forman parte de una clase social son la expresión de ella le dan homogeneidad, expresan la visión del mundo que dichas clases poseen y la transmiten a otros grupos.

Los intelectuales no representan a una sola clase sino a diversas. Por ello Gramsci desarrolló las nociones de intelectual orgánico, y tradicional. El primero representa a la clase social dominante o emergente. El tradicional representa y sintetiza clases y grupos residuales. Cada uno expresa la visión del mundo que su clase tiene; "son los empleados del grupo dominante para el ejercicio de las funciones subalternas de la hegemonía social y del gobierno político a saber, primero del consenso espontáneo que las grandes masas de la población dan a la dirección impuesta a la vida social por el grupo social dominante (...). Segundo, del aparato de coerción estatal que asegura 'legalmente' la disciplina de aquellos grupos que no conscienten ni activa ni pasivamente" (Gramsci 1975:18) Cada grupo de intelectuales pretende extender los valores de su clase a la sociedad civil.

Dentro de un grupo de intelectuales representantes de una misma clase, existen niveles culturales. Los de más alto nivel son los creadores de la ciencia, la filosofía, del arte. En el polo opuesto, pero no por ello menos importante, están "los más humildes administrativos y divulgadores de la conciencia intelectual ya existente" (Gramsci 1975:19)

En cualquier nivel cultural, la función del intelectual es permitir el dominio de la clase dominante en la sociedad civil. Esto conduce a analizar las formas de supremacía que pueden expresarse en el dominio y en la hegemonía. Un grupo es dominante de los adversarios cuando se impone por

la fuerza por la represión, pero esto no conduce a la dirigencia o a la hegemonía. Esta se logra cuando el grupo en el poder, además de dominante es dirigente, cuando logra que sus intereses sean los de la sociedad. En este sentido la dirección política debe pasar a ser un aspecto de "la función de dominio en cuanto a la absorción de las elites de los grupos enemigos, lleva a su aniquilación por un periodo a menudo muy largo" (Gramsci 1980:100) El intelectual de esta clase se enfrenta a un grupo de intelectuales tradicionales, que representan a la anterior clase dominante. Estos intelectuales tradicionales procuran mantenerse independientes del grupo social dominante para reproducir la sociedad que les dió origen. En tanto los intelectuales orgánicos procuran absorber a aquellos, extender los valores de su clase a esta clase tradicional.

Para lograr la hegemonía, todo grupo dominante requiere de las actividades escolares de carácter liberal, éstas tienen gran importancia, permiten que la ideología dominante penetre en todos los ámbitos y sea sentida como propia en diferentes grupos sociales, con intelectuales propios. En las escuelas se forman a los niños, se les introduce en las sociedades de las cosas, en los derechos y deberes, en la vida estatal. Se transmite la verdad y el saber que harán posible la hegemonía de la clase en el poder. La escuela es el lugar de lucha entre dos formas de saberes, la científica y la popular; entre dos formas de actuar: la que propone la escuela y la de la familia. Es el lugar donde el niño adquiere conciencia. Esta conciencia es el "reflejo de la fracción de la sociedad civil en la que el niño participa (. .) La conciencia individual (. .) refleja relaciones civiles y culturales diversas y antagonismos con los que están representados en los programas escolares" (Gramsci 1980:118)

La escuela es la encargada de la formación de los niños, por eso, el maestro de escuela, por humilde o alejada que esté, es el encargado de hacer que el niño participe de la cultura que aquella transmite, que asimile y acepte los conocimientos y saberes científicos. Es el encargado de hacer posible la hegemonía del grupo dominante. Este maestro es el intelectual modesto del que hablé antes, cuya función es vital al sistema.

El maestro es el intelectual orgánico en el campo que se opone y choca con el tradicional. El campesino lo mira -dice Gramsci-, con admiración por su condición de intelectual pero "a su vez finge despreciarla y entonces se ve que su admiración esta mezclada instintivamente con elementos de envidia y odio apasionado"(1975:20) Sin embargo, en el campo, la función del intelectual es importante, lleva a cabo funciones de mediación profesional que no pueden separarse de la política.

Además de los tipos de intelectuales ya mencionados, Gramsci encontró que el desarrollo de las regiones brinda características especiales a los intelectuales. En el sur de Italia, debido a la estructura campesina, predominó el tipo 'leguleyo', que ponía en contacto a las masas campesinas con el Estado. En el norte, sobresalieron el técnico y los dirigentes de los partidos.

Esta diferenciación regional vislumbrada por Gramsci se da en México. El espacio regional donde actúan los intelectuales determina la naturaleza de su actuación y el tipo de intelectual de que se trata. En este sentido, la propuesta hecha por Claudio Lomnitz en su estudio sobre la cultura nacional, enriquece la perspectiva gramsciana.

Claudio Lomnitz aborda el problema de la síntesis cultural a partir de los intereses de clase y grupos "pues se ha mostrado que las culturas regionales pueden ser pensadas mejor como transformaciones localizadas de estas culturas de clase (culturas íntimas) y sus articulaciones en un contexto de hegemonía regional (cultura de las relaciones sociales). Los intelectuales de las diferentes clases y grupos culturales están investigados de la tarea de producir síntesis culturales coherentes de cultura íntima y de sus lugares en la cultura de las relaciones sociales"(Lomnitz 1987:343) A partir de esto, amplía la perspectiva gramsciana de los intelectuales. Debe contemplarse, además de si el intelectual está representando una forma de producción dominante, residual o emergente, si sintetiza "la cultura íntima para el uso interno de su grupo si él está creando coherencias con respecto a un grupo con demandas externas o si está necesitando de una función interna articuladora" (op. cit. 344)

A partir de esto Lomnitz elabora una tipología de intelectuales que rebomé para la investigación. Son los siguientes :

1) Intelectuales orgánicos. Son los que comparten una función articuladora. Es decir, elaboran síntesis culturales tanto para el grupo al que pertenece n como para un grupo exterior.

2) Intelectuales tradicionales. Su tarea es la articulación interna de la cultura íntima.

2) Intelectuales provisionales. Son los que únicamente llevan a cabo funciones articularias, en tanto que su existencia depende de la necesidad de grupos e instituciones externas a la comunidad.

4) Intelectuales emergente-internos. Los que representan a un grupo emergente, cuya tarea es crear síntesis culturales para el uso interno del grupo .

La propuesta de Lomnitz conduce al análisis cultural de la región para encontrar la especificidad de las culturas que interactúan y de los intelectuales en ellas.

Resumiendo, en este apartado he presentado los principales conceptos teóricos que guiaron la investigación y son: cultura íntima, cultura de las relaciones sociales, hegemonía, e intelectuales. Estos conceptos permitieron la apropiación de la realidad a partir de universos de observación delimitados. Asimismo, fueron el hilo conductor en la ordenación del material de campo, en la presentación y en el análisis de dicho material.

2. Aspecto metodológico.

Toda investigación lleva la concepción del autor sobre la realidad. Esta concepción surge desde el momento en que se inicia el trabajo de -

investigación. Así, intenté ver la realidad a estudiar como proceso histórico y como producto de la historia. Como proceso histórico porque su devenir continua. El investigador toma una parte del proceso para analizarlo pero en ningún momento se puede decir que sea un hecho concluido. Como producto porque se delimita el espacio temporal y los resultados de la investigación se presentan como producto del proceso histórico

Con esta concepción de la realidad, elegí el tema de investigación que fue el de cultura, identidad y maestros. Mi intención fue ver este como producto de la historia y como proceso. Es decir, qué culturas e identidades encontramos hoy en día y hacia donde van estas culturas e identidades

El tema de investigación, como puede observarse, es muy amplio y abarca numerosos problemas de investigación. De la problemática que el tema me presentaba, elegí un problema. Entiendo el problema de investigación como el punto de inicio el recorte de la realidad que permite la reflexión crítica. En este caso, mi interés se centró en el problema de los maestros que laboran en zonas indígenas, como los instrumentadores de la política educativa y como intelectuales de la comunidad en tanto que organizan las formas de concebir el mundo, que se da en ellas. Son los reapropiadores y generadores de identidades culturales locales y regionales. Estas identidades pueden permitir la articulación con la identidad nacional o la desarticulación.

A partir de la enunciación de este problema, inicié una reflexión que me condujo a las siguientes preguntas: ¿cómo se crea la cultura en Villa Alta? ¿Cuáles son las culturas que allí existen? ¿Cuál es la cultura hegemónica? ¿Cómo se expresa e interioriza la ideología nacionalista en la región y quienes son los transmisores de ésta? ¿Qué papel juega en ello el maestro? ¿El maestro, sólo transmite la cultura hegemónica del Estado en la región o la reelabora desde su propia perspectiva? ¿Qué posición asumen respecto a las culturas existentes?

El problema de investigación, así como las preguntas hechas en torno a él, me auxiliaron en la construcción del objeto de estudio: la formación de nuevas culturas por parte de los maestros que laboran en Villa Alta, Oaxaca. Una vez que tuve el problema y el objeto de estudio delimitados, procedí a la elaboración de las hipótesis de trabajo

19. La labor del maestro indígena en una región periférica no se limita a la sola actividad docente. Expresa la cultura hegemónica -- del Estado mexicano mediante la adaptación de esta cultura a la indígena en la celebración de fechas cívicas importantes y en la creación del sentimiento patriótico y nacionalista a festividades propias de la comunidad en que trabaja.

20. La actividad desarrollada dentro de la comunidad conduce a los maestros a convertirse en los intelectuales orgánicos del Estado en estas regiones. Ellos son los encargados de difundir los símbolos nacionalistas y de articularlos con la cultura íntima indígena.

30. En la creación de una cultura regional en Villa Alta Oaxaca, el maestro asume, en la mayoría de los casos, la función de intelectuales interno-articulador y, en menor grado la de interno.

40. La función de intelectual interno-articulador se da en los maestros que ocupan los puestos más importantes, pues ello les permite entablar relaciones con funcionarios de las instituciones educativas. La de internos, en los de base, en tanto que sus vínculos más frecuentes son con sus compañeros y con sus superiores inmediatos (directores de escuelas supervisores)

50. Los maestros explican la cultura íntima indígena a la sociedad mestiza en tanto les proporciona un estatus superior al del campesinado indígena y permite la vinculación con personas de nivel superior.

69. La penetración de la ideología del Estado Mexicano conduce al resquebrajamiento de la cultura regional dominante, así como a la emergencia de la cultura íntima del maestro. Ser los intelectuales articuladores permite adquirir un poder simbólico que puede oponerse al de los comerciantes/ Esto puede agudizarse más si se toma en cuenta la participación de los maestros en la lucha que lleva a cabo la Sección XXII del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Esta lucha puede incidir en el cambio de valores e ideología de los maestros, pues como movimiento sindical los maestros de esta sección han cuestionado la acción del Estado y el papel de la dirigencia sindical nacional. Su práctica tiene un nuevo elemento la lucha sindical.

Las hipótesis aquí presentadas, guiaron la búsqueda del papel del maestro en la conformación de identidades culturales nuevas. Este papel es visto desde dos puntos de vista: primero como los representantes de una institución: la Secretaría de Educación Pública (SEP) y, segundo, como miembros de un grupo social particular. Por ello hablo de funciones diversas de los maestros, en la conformación de identidades culturales.

El objeto de estudio; la formación de nuevas culturas por parte de los maestros que laboran en Villa Alta, y sus hipótesis de trabajo, están contextualizados en el medio cultural, económico y social de la región, en el proceso histórico de los maestros y en el medio de donde provienen (rural o urbano).

Para aprehender la particularidad del objeto de estudio, sin descuidar su inserción en una totalidad de la que recibe influencias e influye a su vez utilicé las mediaciones. Ellas me auxiliaban para encontrar la esencia, la especificidad del objeto de estudio. En este caso, las mediaciones utilizadas fueron los rituales, tanto cívicos como religiosos que se llevaron a cabo durante mi estancia en la zona. En ellos participan la población y los maestros. Hago uso de los rituales, pues como acciones que son síntesis

tizan y aclaran las principales categorías de una sociedad,,y permiten encontrar rutas fructíferas para indagar la forma en que cotidianamente se produce una cultura (3) Los discursos de los maestros me acercaron a la concepción que tienen de sí mismos y de su realidad y, por último, las prácticas docentes fueron otra mediación.

La naturaleza de mi objeto de estudio y las mediaciones condujeron a la elección de determinadas técnicas de investigación: la observación participante, con el consecuente diario de campo fue una excelente técnica que me permitió la reconstrucción etnográfica. El trabajo de campo tuvo una duración de cinco meses; dos meses y medio en cada municipio estudiado/ Esta observación se centró en los rituales llevados a cabo y en la cotidianidad de los grupos sociales. Las entrevistas abiertas, aplicadas a los maestros y personas adultas de las comunidades, fueron un punto de apoyo importante. Me acercaron a la concepción de los maestros y habitantes de sí mismos y de su realidad cotidiana

Entrevisté a todos los profesores de las comunidades. Ellos son el sujeto de estudio y mi interés se centró en ellos como portadores de nuevas culturas. En total entrevisté a veintiun profesores.

La guía de entrevista aplicada a los profesores,,tuvo la finalidad de rescatar lo que denominé 'universos culturales'. que contienen la vivencia de los maestros en su actividad docente, sus concepciones sobre la situación económica y social de la región y de la educación para las zonas indígenas y por último, la situación económica de sus familias y los motivos que los llevaron a ingresar al magisterio.

Debo aclarar que fueron preguntas abiertas Intenté dejar que los maestros hablaran ,hecho que logré en gran medida debido a las facilidades con que conté por parte de los directores de las escuelas. La elección de este tipo de preguntas se debe a que se recupera más información, más riqueza de contenido que en las preguntas cerradas Aunque, debo anotar. que algu -

noa maestros fueron más abiertos que otros. A pesar de ello, considero haber establecido una buena comunicación, lo que garantiza la información obtenida .

Ahora, en cuanto a las entrevistas a las personas de la comunidad el criterio para su selección fue la pertenencia a grupos sociales diferentes. En un pueblo, este abanico está determinado por la concentración de recursos económicos. En el otro, la división deriva de la posición religiosa asumida .

Para este caso, las entrevistas fueron pensadas abiertas. Sin embargo se convirtieron en semi-abiertas por la dificultad que implicaba contestar algunas preguntas, cuyo contenido era bastante abstracto. A pesar de esta dificultad ,pienso que sí logré obtener la información requerida con este tipo de técnica.

Esta información se centró en captar las formas de pensamiento de la población, para ubicar, por un lado ,el tipo de cultura y, por otro , la influencia de la escuela en la concepción de cada persona. Debido a lo anterior, las preguntas fueron desde un nivel abstracto, como es la cosmovisión que tienen, hasta cuestiones concretas como la percepción del entorno socioeconómico sin descuidar los aspectos educativos

Para finalizar quiero repetir que la entrevista abierta y semi-abierta y la observación participante fueron las dos técnicas fundamentales en el trabajo de campo. Ellas posibilitaron la obtención de la información requerida. Su elección no fue al azar, sino determinada por la naturaleza misma del estudio

-
- (3) Para Clifford Geertz, el ritual es un esquema de significaciones y una forma de interacción social. En el ritual está la convicción de que las concepciones religiosas son verdícas y de que los mandatos religiosos son sanos. En un acto ritual, el mundo vivido y el mundo imaginado, fusionados por obra de una sola serie de formas simbólicas llegan a ser el mismo mundo..

3. Comunidades a estudiar.

La decisión de estudiar dos comunidades se debió a la intención de comparar la problemática de dos lugares y observar una gama más amplia de actividades de acción de los maestros. Para la elección, elaboré la regionalización tratando de ubicar los tipos de asentamiento y el lugar justo dentro de la dinámica de mercado. La idea fue -y es-, estudiar dos comunidades de rango diferente para lograr una observación más amplia con problemáticas diferentes.

Seleccioné el municipio de San Bartolomé Zoogocho debido a las características siguientes: cuenta con servicio de telégrafo, correos y teléfono, con una clínica IMSS-COPLAMAR, con un internado para jóvenes indígenas, una secundaria bilingüe-bicultural, una tienda CONASUPO y tiendas particulares permanentes. Posee la plaza más importante de la zona(4) que abastece un hinterland de 15 a 25 pueblos y está ubicado en un lugar estratégico en la red de transporte. Además, Zoogocho es el asiento de la clase comercial acaparadora de la producción, de los maestros, de los empleados de la supervisión escolar, de las autoridades municipales y de los empleados de otras dependencias junto con el campesino indígena.

San Baltazar Yatzachi el Bajo es el otro municipio a estudiar. Yatzachi carece de mercado, de una clase comercial y de algunos servicios públicos. Aquí la influencia del maestro ha sido decisiva en su configuración social: entre 1936 - 1940 un grupo de maestros que trabajaba ahí y eran del lugar, quemaron los santos de la iglesia bajo la influencia de las ideas liberales del cardenismo. Esta fue una forma de demostrar al pueblo la inexistencia de los santos y probar la superioridad del pensamiento científico. Este suceso y la presencia del Instituto Lingüístico de Verano conduxeron a la escisión del pueblo en tres grupos: los católicos, los evangélicos y los liberales no religiosos.

(4) La descripción de esta plaza se encuentra en el siguiente capítulo.

El síntesis, en este capítulo he presentado los conceptos teóricos utilizados, la idea de realidad y la metodología particular que guiaron el desarrollo de la investigación. Vuelvo a repetir, el objeto de estudio es la formación de nuevas identidades culturales por parte de los maestros. La naturaleza del objeto determinó las técnicas utilizadas: observación participante y entrevista. La selección de las comunidades a estudiar y los criterios para ello están en este capítulo.

CAPITULO SEGUNDO: Villa Alta: zona marginal y periférica de valles Centrales.

Este capítulo tiene por objeto presentar la zona a estudiar, conocer las relaciones económicas que se dan a su interior, la forma de articulación con otras regiones y enmarcar dentro de ella a los Municipios de interés

Utilizó el análisis regional, primero porque ayuda a ubicar los niveles jerárquicos que se dan al interior de la zona; segundo porque proporciona la forma de articulación con otras regiones; tercero, metodológicamente es útil para la elección de los municipios a estudiar, que son de niveles diferentes; cuarto y vinculado con el punto anterior, porque para comprender el significado de los casos presentados es necesario meditar la posición de estas comunidades en la estructura social y temporal de la que forman parte. A partir de lo anterior se pueden generalizar los casos estudiados para otras comunidades que compartan el mismo nivel jerárquico. Con esta posición se resuelve, en parte, el problema de la representatividad de los casos estudiados, y se brinda una visión de la problemática regional, debido a que la utilización del análisis regional ayuda a conocer el funcionamiento del sistema como un todo

1.- Consideraciones sobre el análisis regional.

Al igual que los representantes de la escuela del análisis regional, considero a la región en términos funcionales, no homogéneos. A partir de esta concepción, el estudio de la zona de Villa Alta se presenta con base en el sistema de relaciones que presenta y que son la base de su integración.

El análisis regional permite entender el lugar de una comunidad dentro de una sociedad, ayuda en la comprensión de la problemática que presenta dicha comunidad, producto de la dinámica interna y de la

posición que ocupa en el sistema regional. A su vez, el sistema regional debe entenderse en relación con otras regiones, es decir, se debe estudiar cómo se integra o vincula con otras regiones.

El análisis regional está interesado en el estudio de las relaciones económicas y del medio ambiente como variables básicas explicativas. Entiende las relaciones económicas como "el complejo de instituciones y lugares que juegan un papel en el intercambio" (Smith 1977:12) El intercambio es la característica articuladora en un sistema regional. Con base en él, se ubican las comunidades dentro de la región así como niveles diferentes de integración social.

A continuación intentaré el análisis regional a la zona denominada Sierra Zapoteca de Villa Alta, Oaxaca

2.- El Distrito de Villa Alta: población, lengua y economía

La zona llamada Villa Alta se encuentra ubicada al norte de la Ciudad de Oaxaca. Forma parte de la región llamada Sierra Juárez. La región Sierra Juárez es parte de la sierra madre de Oaxaca que cambia de nombre al cruzarla. Se caracteriza por ser zona escarpada, con alturas hasta de 3,000 m.s.n.m. y con planicies entre 1,500 y 2,400 m.s.n.m.

La zona de Villa Alta forma parte de la región sierra Juárez, aunque posee características propias que la distinguen del resto de la región. Concibo a esta zona como una zona marginal bien delimitada, que comprende los veinticinco municipios del distrito de Villa Alta; Villa Hidalgo Yalálag, San Andrés Solaga, San Andrés Yaé, San Baltazar Yatzachi el Bajo, San Bartolomé Zoogocho, San Cristóbal Lachirioag, San Francisco Cajonos, San Idelfonso Villa Alta, San Juan Juquila Vijano, San Juan Tabaá, San Juan Yaé, San Juan Yatzacóna, San Mateo Cajonos, San Pablo Yaganiza, Santa María Temazcalapa, Santa María Yalina, Santiago Comatlán, Santiago Lalopa, Santiago Zochina, Santiago Roayaga, Santo Domingo Xagacía y Tanetze de Zaragoza, y uno del Distrito de Ixtlán: Santiago

La mayor parte de los municipios tienen tres divisiones ecológicas. Por encima de los pueblos está lo que los lugareños denominan - tierra fría, en la que prosperan los frutos y bosques propios del clima. Se planta, en ocasiones, el maíz de montaña. La siguiente zona es la tierra templada, en la que están situados casi todos los pueblos de la zona, rodeados por solares de buena productividad. Por último, está la tierra caliente en la que crecen los frutos semitropicales y las plantas de clima cálido como la caña de azúcar y el chile de onza. Estas tierras se ubican en los márgenes de los ríos.

Cada localidad forma una unidad social autónoma. Esto no quiere decir que no mantengan relaciones con el exterior. Se refiere a la tradición etnocéntrica que hay en la zona, donde cada comunidad posee su propia organización social, su historia propia y el sentimiento de orgullo por el pasado y presente de su pueblo.

La población de esta zona pertenece al grupo zapoteco. Según datos de Lynda Ayre y Stefano Varese, para 1970 esta zona contaba con un total de 35,887 habitantes, de los cuales 24,949 eran hablantes del zapoteco y 19,150 bilingües. Estos datos manifiestan la persistencia - de la lengua materna, no obstante que esta área ha sido objeto de múltiples campañas de castellanización por parte del Estado. El bilingüismo es un fenómeno generalizado. Del total de la población, 53.36% es bilingüe. Esto puede tener diversas razones. La principal es la escuela, que ha funcionado desde principios de siglo. Otra es la necesidad de llevar a cabo las transacciones comerciales. La emigración también ha incidido en este fenómeno.

Ahora bien, en cuanto a la economía de la zona, puede decirse que se basa en la agricultura de temporal y en los envíos de los migrantes, sobre todo de los que radican en Estados Unidos. Villa Alta es una zona expulsora de fuerza de trabajo. En gran medida la migración ha sido el soporte de la pequeña unidad productiva.

Como la mayor parte de las regiones indígenas del país, en esta zona la producción principal es el maíz el frijol, el chile de onza, - y el maguey. Existe una especialización agrícola dentro de esta área. - La caña de azúcar se siembra en algunos municipios de la parte norte y - sur. El maguey es característico de la zona de los "cajonos", aunque - también del sector Zoogocho. El café, aun cuando se siembra en toda la - zona, tiene su principal punto de producción al norte de ella en los - llamados "pueblos del rincón"(1) (ver mapa)

La tecnología agrícola es de tipo prehispánico y colonial tanto en los cultivos de subsistencia como en los comerciales. El arado con - tracción animal es el medio de trabajo por excelencia junto con el uso - de la coa, que aún subsiste.

3.- El sistema regional.

En villa Alta existe un sistema de mercado con nueve plazas que comprenden ocho pueblos. En San Pedro Cajonos el mercado se lleva a cabo dos veces por semana. La población de esta zona depende para su abastecimiento de bienes y servicios del mercado semanal. En el mercado se vende y compra productos agrícolas y artesanales que cada comunidad produce. - En las tiendas permanentes los artículos manufacturados. Los pueblos que integran este sistema son;

 (1) El sector "cajonos" comprende los pueblos de San Mateo, San Francisco, San Miguel y San Pedro Cajonos, además de Yaganiza. Se caracteriza por ser productores de jarciería y poseen un nombre propio, que los distingue de la población de la zona de Villa Alta. El sector Zoogocho, por su parte, - está compuesto por Zoogocho, Tavehua, Yalina Yahuío, Laxopa, Yatzachi el - Bajo, Tatzachi el Alto, Yohueche y Xochixtepec. Al igual que los "cajonos", poseen una designación propia. Los pueblos del rincón son: Tenetze, Taliza de Castro, San Juan Yae, Yaquillo.

Municipio	Día	No.de vendedores. (+)
Zoogocho	Jueves	360-400
Talea de Castro	Lunes	233
Yalálag	Martes	175
Villa Alta	Lunes	171
San Juan Yaé	Domingo	73
San Pedro Cajonos	Miércoles	36
San Pedro Cajonos	Domingo	56
Lachiroag	Jueves	30
Lalopa	Sábado	6

(+) Estos datos fueron tomados de Lewis Berg 197 El impacto de la economía moderna. SEP INI 19

A continuación describiré cada uno de los mercados más importantes para encontrar el hinterland de cada uno de ellos, y la forma en que la zona se integra en su interior.

Talea de Castro. Este municipio se encuentra en la zona conocida como "El rincón". El mercado se celebra el día lunes y es el más importante del área. En los últimos años, el mercado de Talea ha perdido importancia por la introducción de la brecha que comunica con Oaxaca. A pesar de esto, continua jugando el papel integrador de ésta área "del rincón" con la de "los cajonos". Los pueblos del sector "cajonos" llevan a este mercado jarciaría, alfarería y herrería. La zona del rincón, productos agrícolas, en especial café. Esta zona es cafetalera por excelencia.

La producción del café ha hecho que este municipio sea de los más ricos de la zona. Cuenta con una clase comercial encargada de llevar esta producción al mercado de Oaxaca. De acuerdo a la tipología elaborada por Lomnitz para Morelos, y que es aplicable a este caso, considero a Talea -

el asiento del mercado estándar. El número de comunidades que acude a él oscila entre once y quince y son Juquila, Viganos, Lalopa, Lachichina, Otatitlán de Morelos, Tanetze de Zaragoza, Taviche, Yagallo, Yaé, Yatonno y Yovego, principalmente. Solaga Tabaa, Yojovi y Zoogocho, ocasionalmente.

Villa Alta. El mercado de Villa Alta es el único en la zona norte del Distrito. Permite la vinculación de los pueblos aledaños así como algunos que pertenecen a la zona mixe. Al igual que Talea cuenta con tiendas permanentes que abastecen a la población de bienes manufacturados.

El mercado de Villa Alta también es el centro de reunión de la producción cafetalera de esta zona. A este mercado acuden los habitantes de veinte comunidades tanto a vender sus productos, como a comprar. Ellas son: Betaza, Jalahui, Lachirioag, Lachitá, Roayaca, Solaga, Tenazcalapm, Taguí, Tabaa, Tavehua, Yogueche, Yatzecovi, Yatzona, Yojovi, Yateé, Yaá, Valálag, Tonaguia (mixe), Mixistlán, (mixe) Tepitongo (mixe) y Petlapa (chinanteco).

Valálag. En este municipio se lleva a cabo uno de los mercados más grandes de la región de la sierra Juárez. Aquí es donde se concentra casi toda la producción de la región y parte de aquella de la región mixe.

Valálag es un pueblo de agricultores, artesanos y comerciantes. Se especializa en la producción de huaraches, sandalias, ropa, huipiles y pan, que son distribuidos en la región. Incluso llegan a los mercados de Tlacolula y Oaxaca. Puede considerarse a Valálag un centro de mercado estándar debido al volumen de sus operaciones, a la existencia de una clase comercial relativamente fuerte y a su hinterland compuesto por veinte comunidades: Betaza, San Francisco, San Pedro, San Miguel y San Mateo Cajonos, Solaga, Tavehua Lachirioag, Xochiatepec, Xagacia Yatzachi el Bajo, Yalina, Yohueche, Yateé Zochina, Zochila, Zoogocho, Tlitipec, (mixe) -

Chichicastepec (mixe) Mixistlán (mixe) y Ayutla (mixe) (2).

Zoogocho. Para Richard Lewis Berg, esta plaza es la principal del sistema que existe en Villa Alta debido a que concentra el mayor número de vendedores. Yo agregaría otra característica más: su ubicación estratégica en la red de transporte, lo que le permite, por un lado, abastecer a su hinterland de bienes y servicios y por otro, concentrar la producción comercial que se destina a los mercados de Oaxaca y Tlacolula. Su hinterland esta compuesto por Betaza, Lachirioag, Lalopa, San Francisco, San Miguel, y San Pedro Cajonos, Tavehua, Xochixtepec, Yatzachi el Bajo, Yatzachi el Alto, Yohueche, Zoochina, Zoochila, El Porvenir, Guiloxi, Laxopa, Santa Gertrudis, Tabaá Yojovi, Yalina, Valálag y Yahuío.

Zoogocho provee a los demás pueblos de carne, pan, huaraches, ropa, maíz, frijol, verduras, fruta, pescado, etc. A su vez, de ahí sale la producción de aguacate y café. El día de plaza, los comerciantes zoogochenses adquieren la producción que se traslada a los mercados de Tlacolula y/o Oaxaca. En 1967 había seis compradores zoogochenses, dos de Lalopa y cuatro de San Pedro Cajonos que adquirirían la producción aguacatera de la zona.

Como ya lo mencioné, el café es un producto comercial de importancia. Desde 1936, un zoogochense inicio la compra del producto. Paralelo recorría la región. Una vez reunida la producción la vendía a un comerciantes de la Ciudad de Oaxca. El café de mejor calidad es el de la zona norte del distrito. El sector Zoogocho produce este bien, tanto para el mercado como para el consumo familiar.

Considero a Zoogocho como un mercado estándar pues "sirve típicamente a un hinterland de catorce a treinta pueblos, reúne semana a se

- (2) En los últimos años, Valálag ha sido el municipio más conflictivo de la región. Tanto en 1980 como en 1983 hubo impugnación de autoridades municipales por estar vinculadas a los caciques locales y con grupos de poder de la cd. de Oaxaca. debido a esto han surgido nuevos grupos políticos en la zona.

mana las necesidades mercantiles de los campesinos" (Skinner 1971:297) Está ubicado en un lugar estratégico en la red de transporte, lo que - permite la existencia de dos corridas diarias. Y, además, cuenta con - una clase comercial. Estas características me ahn servicio para definir a Zoogocho como mercado estándar.

Las otras plazas, las de San Juan Yaé, San Pedro Cajonos, Lachirioag y Lalopa son de mejor importancia y su área de influencia se restringe a las poblaciones más cercanas a ellas. Por ello el monto de sus operaciones mercantiles es pequeño. Tomando como base la terminología de Skinner (3) es difícil caracterizar a las demás poblaciones, --- debido a las particularidades de ellas. No puedo definir las como lugares de mercado menores por que no cuentan con él. Sin embargo existen diferencias a su interior que derivan de la estructura político administrativa

La posesión o no de mercado determina las relaciones de competencia que se establecen entre las poblaciones. Los lugares de mercado estuvieron en competencia por la plaza misma. Así, alrededor de la plaza de Zoogocho hay toda una leyenda que relata la lucha del pueblo por conservar su plaza, que pretendían arrebatar los habitantes de un pueblo vecino. Actualmente, las relaciones conflictivas son producto de la lucha por las tierras limítrofes. Por 1940, hubo enfrentamientos entre Zoochila y Zóochina. Antes, entre Yatzachi el Bajo y San Francisco Cajonos.

Estas descripciones de los mercados de Villa Alta y los mapas permiten observar cuatro subzonas en su interior. Cada una con un mercado estándar. Es decir, no existe un centro nodal de donde parta el --

(3) La terminología de Skinner no es aplicable a todos los casos. Yo la he utilizado pues considero me sirve un gran medida, pero como fué elaborada para China, hay casos en que no funciona.

suministro de bienes y servicios hacia toda la periferia. Son cuatro subzonas un tanto independientes, orientadas a los valles centrales de Oaxaca.

Considero que esta independencia economica ha permitido la existencia de subgrupos zapotecos que coinciden con estos lugares. Así, se habla del grupo "cajonero", del "villalteco", del "rinconero" y del "zoogochense", cada uno de estos grupos tiene su propio nombre en zapoteco.

La independencia económica y cultural de estas subzonas muestra la falta de integración del mercado, y por lo tanto de un lugar central, por lo que no es posible hablar de ella como una región, sino como zona marginal de una región, dividida en subzonas. De ahí la falta de niveles jerárquicos que sí se dan en regiones. A pesar de que no es una zona integrada por un centro único de mercado, presenta una gran similitud entre subzonas, relativamente parecidas entre sí, la jerarquía, aunque mínima, está presente, lo que hace que las problemáticas socioeconómicas difieran sistemáticamente de un nivel a otro en todo el espacio regional.

4.- El sistema político-administrativo.

Junto a la ordenación basada en el análisis del comercio, está la política-administrativa.

La zona económica mencionada ocupa un distrito jurídico administrativo (4) dividido en veinticinco municipios más un municipio del distrito de Ixtlán. La cabecera del distrito está ubicada en la población de Villa Alta, que a su vez es cabecera municipal. La cabecera distrital es el lugar de más alto nivel dentro de esta ordenación por los servicios que brinda, como son la recaudación de rentas y el juzgado de distrito. En este caso, coinciden tres condiciones que hacen a Villa Alta importante: es cabecera distrital municipal y es el asiento de un mercado estándar.

(4) En Oaxaca se respeta la división distrital impuesta por la colonia.

Las cabeceras municipales son el siguiente nivel. En ellas se concentran los servicios propios de su jerarquía: registro civil, correo, pago de impuestos, entre otros. Los mercados vistos se ubican en cabeceras municipales.

En el nivel inferior están las agencias municipales, cuya población es numéricamente pequeña. Sus pobladores acuden a las cabeceras municipales a tramitar algún servicio.

En síntesis, adoptando la terminología de Lomnitz (5) a la zona, se observa la existencia de pueblos con mercado, pueblos sin mercado pero con categoría de municipio y las aldeas representadas por las agencias municipales. Un caso especial representa Villa Alta porque ahí se concentran dos cabeceras: la distrital y la municipal.

5.- Ubicación centro periferia.

La descripción anterior me sirve para proponer una caracterización de la zona tanto al interior como al exterior. En este apartado observaré como esta zona se articula con valles centrales así como el lugar que ocupa en esta articulación.

La zona de Villa Alta se relaciona con la región Sierra Juárez a la que pertenece a través de tres mercados: el mercado de Zoogocho, articula este sector con el municipio de Santiago Laxopa perteneciente al distrito de Ixtlán, el de Villa Alta lo hace con los pueblos mixes, que llevan al mercado su producción; Yalalag, por su parte y aunque alojada de la zona mixe, recibe la visita de comerciantes mixes, quienes

-
- (5) Claudio Lomnitz, inspirado en el análisis regional de Skinner, elaboró una tipología de asentamientos humanos para Morelos y es: 1) poblados campesinos que no cuentan con mercados, que llama aldeas, 2) poblados con mercados rotatorios, llamados pueblos 3) poblados ubicados, en sitios estratégicos de la red de mercados, llamados mercados centrales, 4) ciudades regionales. 5) La ciudad de México.

llevan maíz, frijol, chile verde y alfarería, a su vez adquieren los bienes que necesitan. Ahora bien, ¿Cómo se articulan las otras zonas entre si y con valles centrales?

Como ya lo mencioné, la zona mixe se articula con Villa Alta a través de los mercados de Villa Alta y Yalálag. Esta zona también posee un sistema de mercados. El principal está en Ayutla Mixe, donde acuden pequeños vendedores de los pueblos de la parte alta y media del distrito. A esta plaza llegan comerciantes foráneos con mercancía a vender y adquieren la producción local para transportarla a Mitla y a Tlacolula. Ayutla está situada en la entrada de la zona mixe. Su acceso es relativamente fácil pues cuenta con una brecha en buen estado. El otro mercado importante de esta zona, aunque de menor tamaño es el de Tlahuitoltepec.

Por su parte, la zona de Ixtlán cuenta con un mercado ubicado en la Natividad. A él acuden compradores y vendedores de los municipios cercanos: Xiacuí, Yaveaia, Amatlán, Lachatao, Chicomezuchitl, Ixtlán así como los municipios de Yalina perteneciente al distrito de Villa Alta. Los pueblos situados cerca de la carretera Oaxaca Tuxtepec acuden al mercado del sábado en la ciudad de Oaxaca. Otros los más alejados, satisfacen sus necesidades en el comercio ambulante. La cercanía de este distrito con Valles Centrales explica su asistencia al mercado de Oaxaca. Más ahora que la carretera está en buenas condiciones y es posible ir y venir en un sólo día.

Lo anterior permite comprender más el carácter de la zona estudiada. Ya en el apartado dedicado al intercambio regional definí a esta zona como periférica y marginal orientada a la región valles centrales, ahora, con los nuevos elementos, la definición se refuerza.

La zona de Villa Alta es parte de una periferia más amplia, que rodea a valles centrales. El centro nodal de esta periferia es la ciudad de Oaxaca, y esto es notorio cuando se ve que las subzonas tienen como centro de atracción a la ciudad de Oaxaca. Así, la subzona de Villa Alta y Mixe encuentran salida por Mitla; la de los Cajonos y Yalálag por Tlacolula; la de Zoogocho y los pueblos del rincón por Ixtlan. Al interior de estas zonas no existe un lugar que articule entre sí y las vincule con otras zonas.

Como zona periférica, Villa Alta juega un doble papel. El primero es ser proveedora de algunos productos agrícolas y artesanales, -- que son concentrados en los mercados estándares de Yalálag y Zoogocho, en él de Villa Alta se reúne el café, en el San Pedro Cajonos el ixtle y los productos derivados de él. El destino de la producción es, por un lado, el mercado intermediario de Tlacolula y por otro el mercado central de Oaxaca. A Tlacolula llega la producción procedente de Villa Alta, Yalálag y San Pedro Cajonos. La ciudad de Oaxaca recibe la producción concentrada en Zoogocho y Tala de Castro.

El segundo papel que desempeña la zona es de proveer de fuerza de trabajo a valles centrales. La ciudad de Oaxaca, como ciudad regional, ha sido el lugar de atracción más importante de esta zona. A principios de siglo, los nativos de Villa Alta se ocupaban como mozos en los hogares oaxaqueños, con el fin de aprender el español. Una vez logrado lo anterior, retornaban a sus pueblos. En esa época, la zona no requería de recursos del exterior para reproducirse(6). Años después los serranos se dirigieron a Oaxaca e ingresaron en el sector terciario. En los últimos años, y a consecuencia de la penetración del sistema educativo en la zona, las posibilidades de ocuparse en otros niveles han surgido, ya sea dentro de la burocracia estatal, en organismos federales o en el comercio

(6) Esto lo afirmo con base en los datos que presenta el libro La Revolución en Oaxaca, de Francisco José Ruiz, donde se ve que esta zona mantenía su independencia económica respecto a Oaxaca durante el periodo revolucionario.

No obstante lo anterior, la ciudad de Oaxaca ha sido incapaz de absorber la oferta de fuerza de trabajo de esta zona. Ante la imposibilidad de encontrar trabajo y la dependencia económica de la zona - respecto a los ingresos del exterior, la población ha buscado otras opciones. Las ciudades de México y los Angeles, California han sido los nuevos centros de atracción para esta gente, que no halla empleo en su lugar de origen ni en la ciudad de Oaxaca. Esta migración (que se originó en 1940) ha impactado fuertemente el área, por un lado ha permitido la sobrevivencia de las unidades familiares; por otra, ha introducido cambios en la vida cotidiana de la población.

La producción actual de esta zona no es suficiente para satisfacer las necesidades propias. Ha sido necesario llevar frutas y - verduras del exterior. Este descenso en la producción es resultado, por una parte, de la fuerte emigración que existe, pues se van las personas jóvenes y los campos quedan abandonados y, por otra, de la baja calidad de las tierras. La mayor parte es de temporal y su ubicación en laderas dificulta aún más la producción.

Esta zona campesina forma parte de la economía nacional. Es evidente que su economía está involucrada en una división regional y nacional del trabajo -inclusive internacional. Ya no se puede hablar de la existencia de una economía no monetaria ni autosuficiente.

A partir de esto, y sintetizando lo antes expuesto, defino a la zona como una parte periférica y marginal de valles centrales, orientada a la ciudad de Oaxaca. Esta ciudad cumple la función del lugar central en tanto "es el asentamiento de agregación de funciones económicas que es el eje de un sistema jerárquico, que incluye otros asentamientos o comunidades relacionadas" (Smith 1977:6)

6. Los municipios a estudiar.

He presentado las características de la zona donde se ubican

los municipios a estudiar.. Ahora intentaré describir estos municipios a partir de la dinámica que presentan.

ZOOGOCHO.

Zoogocho tiene categoría de municipio. Cuenta con servicio de telégrafos, correo y teléfono. Con una clínica IMSS-COPLAMAR que atiende a la población de la zona, un internado para jóvenes indígenas, una secundaria bilingüe-bicultural. Posee tiendas permanentes, con una tienda CONASUPO a la que acuden las personas de pueblos vecinos y fondas.

Este municipio cuenta con uno de los mercados más importantes de la sierra Juárez, lo que ha influido en su configuración social, que es diferente a la de otras comunidades de rango distinto. Esta plaza ha adquirido importancia por su ubicación estratégica en la red de comunicaciones.

En Zoogocho, la característica jurídico-administrativa de municipio y la comercial, asiento del mercado, han posibilitado una dinámica socioeconómica-política diferente a los demás pueblos. Su importancia económica, en tanto lugar de mercado, se ha mantenido por decisiones político-administrativas, y esta situación política es el resultado de su preponderancia económica en el sector. En Zoogocho se encuentra la supervisión de educación indígena, las oficinas de la comisión federal de electricidad, la clínica IMSS-COPLAMAR y los demás servicios ya mencionados.

Esta situación permite la existencia de grupos sociales claramente diferenciados. Se tiene al grupo mayoritario: el campesino indígena apegado a sus costumbres, al grupo de comerciantes que controlan la plaza y la concentración de los productos de este sector, a los empleados federales y a los migrantes, que retornan periódicamente. Estos grupos están presentes en la arena política del pueblo, aunque no todos

tienen la misma capacidad, pues el acceso a los puestos civiles y religiosos depende de los recursos políticos, económicos y simbólicos que detente cada grupo.

Hoy en día, no se puede hablar de Zoogocho como una sociedad tradicional. Es un pueblo que se halla convulsionado por los cambios, por la emergencia de grupos recientes en la arena política y social. Pese a ello, el grupo campesino continúa unido mediante la religión, pero cada día su cultura se ve resquebrajada o reapropiada por otros grupos.

La problemática de Zoogocho y su análisis pueden servir para la aproximación a las problemáticas de pueblos que tengan la misma jerarquía en la zona. Y esta generalización puede ser la base para plantear qué pasa en estos momentos y hacia donde va la zona estudiada.

YATZACHI EL BAJO.

Yatzachi el Bajo es el otro pueblo a estudiar. Tiene la categoría de municipio y es por ello que lo defino como pueblo sin mercado. Yatzachi no posee un grupo de comerciantes, por lo tanto sus vínculos comerciales con el exterior no tienen la importancia de los que Zoogocho establece. La hacienda municipal maneja muy poco presupuesto, la escasa partida que le otorga el gobierno estatal y lo generado por algunos impuestos, que generalmente son los prediales y las multas a infractores del reglamento.

Su condición de pueblo sin mercado hace que en su interior no se de una división del trabajo, a excepción de los maestros pues no hay otro tipo de empleados federales o estatales. Por lo tanto su población es más homogénea, casi todos son campesinos. La diferenciación que se da tiene su origen en el envío de dinero por parte de los migrantes, en menor medida por la calidad de la tierra y la extensión de la tierra de la

bor. Económicamente esto ha hecho que la acumulación de riqueza no sea de la magnitud de la dada en Zoogocho. En el aspecto político, los cargos no representan una posición de privilegio y el acceso a ellos no es tan difícil como en el caso de Zoogocho. Más bien, es una obligación que se debe cumplir.

Yatzachi forma parte del hinterland de Zoogocho. Este es su centro proveedor de bienes y servicios. Cada jueves, los habitantes de Yatzachi acuden a Zoogocho para abastecerse de bienes, pocas personas llevan algo a vender, como furtas o carne, pero esto no sucede siempre, si no época determinadas.

Yatzachi depende de Zoogocho para su abastecimiento y para la satisfacción de algunos servicios: cobro de giros telegráficos, cambio de dólares, de cheques, para hablar por teléfono. También se da la dependencia escolar debido a que en Zoogocho existe una secundaria bilingüe, en donde estudian los niños de Yatzachi que no cuentan con medios económicos para hacerlo fuera de la región.

Por último, Yatzachi el Bajo representa a un pueblo sin mercado en donde la diferenciación social y económica no es tan visible como en Zoogocho. Su problemática social es diferente por su ubicación en el sistema de mercados y por su propio proceso histórico, en el cual los maestros -como el grupo opuesto al campesino-, han jugado un papel importante.

Con esto concluyo este capítulo, cuyos objetivos fueron presentar la zona a estudiar, las relaciones económicas que se dan en su interior, la forma de articulación con otras regiones y los municipios de interés. Considero que el capítulo ha cumplido con sus metas, además es el marco que sirve para entender los siguientes capítulos.

CAPITULO TERCERO: LA CULTURA EN ZOOGOCHO.

Este capítulo está dedicado a la reconstrucción de la cultura en Zoogocho. La presentación de esta cultura es a partir de los grupos sociales. Por ello es que hablo de diversas culturas existentes: la de los campesinos, comerciantes, migrantes y maestros.

A pesar de que está explícita la concepción de cultura que guía la tesis, vuelvo a retomarla. La cultura la entiendo como la estructura de significaciones socialmente establecida, por tanto creada y reproducida por grupos sociales que ocupan un lugar en la economía de la zona. La cultura, entonces, produce significaciones sociales representadas en símbolos, a través de los cuales los hombres transmiten sus conocimientos y sus actitudes frente a la vida. La cultura entendida como heterogénea, diversa, la recupero a partir de los grupos sociales en juego en la arena socioeconómica del lugar estudiado. Es por ello que aquí la presento a partir de las culturas íntimas de cada grupo, aclarando que en la realidad ellas interactúan entre sí.

La primera parte de este capítulo está dedicada a las culturas íntimas de los campesinos, comerciantes y migrantes. La segunda, a la de los maestros tanto de educación indígena como de primarias federales.

I. La cultura de los grupos sociales en Zoogocho.

La cultura íntima del campesinado. Debido a que muchos maestros son de origen campesino, muestro en forma más extensa la cultura de este grupo, pues considero que servirá como punto de referencia para ver la influencia de la escuela en ellos. También aclaro que con este grupo hago la descripción de las fiestas más importantes del pueblo. La razón es que son el grupo tradicional, heredero de dichas tradiciones, no obstante que en estas celebraciones participan los demás grupos sociales.

Como parte de una zona indígena marginal, cuya actividad principal es la agricultura de temporal Zoogocho ha sido tradicionalmente un municipio de pequeños agricultores tradicionales. Cultivan, en orden de importancia, maíz, frijol, chile y calabaza. Son las necesidades del hogar y no el afán de conservar la calidad del suelo lo que determina la elección de los cultivos. Los instrumentos utilizados son los tradicionales: la yunta y la coa. La maquinaria agrícola no se utiliza porque las parcelas son pequeñas y por lo abrupto del terreno. Zoogocho está en ladera.

Hoy en día, el ingreso proveniente del exterior es el principal sosten. En la mayoría de los casos, el trabajo agrícola está convertido en accesorio a aquel ingreso que absorbe las mejores fuerzas familiares. La actividad agrícola está confinada a los varones de edad avanzada, a las mujeres y a los pocos hombres jóvenes que no han podido salir de la región.

Zoogocho no es una comunidad cerrada ni homogénea. La diferenciación social está presente y puede darse por la vía de los ingresos que se reciben del exterior, por la posesión de los recursos monetarios invertidos en el comercio y poco por la calidad de la tierra. Esto hace que la cultura adquiera una configuración propia y que, en el caso de los campesinos, sea producto de su ubicación en la escala social y de su actividad productiva.

Los campesinos representan al sector tradicional del pueblo. En su mayoría, son personas de edad avanzada arraigadas a su terruño. Poseen una cultura que yo denomino residual o tradicional, producto de su actividad productiva. Son el sector que mantiene viva la gozona(1) a pesar de la circulación de dinero monetario, que ha posibilitado la e

(1) Guizon o Gozona, representa las relaciones de reciprocidad que persisten en la zona. Equivale a la guelaguetza de los valles centrales de Oaxaca.

emergencia del trabajo asalariado. La ayuda mutua se presta en ocasiones de muerte, de matrimonio, de nacimiento, de compromiso religioso o civil. También se utiliza en el trabajo agrícola.

Esta practica ha llevado a la persistencia del sentido de solidaridad entre los campesinos y a la permanencia de hábitos y formas de concebir el mundo propias.

Al ser la familia o los amigos los que proporcionan su fuerza de trabajo cuando lo necesitan, los lazos de parentesco revisten gran importancia. El familiar, el paisano merece respeto y se le auxilia cuando lo requiere..

El grupo campesino, más vinculado a la tierra, ha permitido la sobrevivencia de prácticas sociales antiguas. Ya mencioné la gozona, pero también está el trabajo colectivo denominado tequio, que las personas en edad productiva prestan a la comunidad. El tequio es utilizado para llevar a cabo obras públicas. Todo ciudadano tiene la obligación de prestar este servicio. En caso de que rehusara no tendría derecho a exigir ningún servicio que le corresponde como miembro del municipio y de la iglesia católica.

El desempeño de los cargos civiles es una obligación de todo ciudadano activo, independientemente del grupo al que pertenezca. Aquí se comienza desempeñando el cargo de tópil, policía, regidor alcalde, juez, secretario municipal y presidente municipal. El último no es de acceso fácil para este grupo por el gasto que conlleva

El gobierno religioso es importante en esta población, en especial en este grupo. Recuperar la religiosidad expresada en los rituales más importantes ayuda a entender la cultura de este grupo. Cada año se eligen autoridades y hay mayordomas nuevos. Pocas personas de este

grupo aceptan ser nombradas mayordomos por el gasto que implica (2) El nombramiento de mayordomos y autoridades lo hace la asamblea del pueblo (3).

Ambas autoridades, civiles y religiosas, asumen sus puestos en medio de fiestas y rituales. El gobierno civil recién elegido, antes de asumir su cargo, debe visitar a los ancianos más respetados del pueblo. Ellos le aconsejan cómo manejar el municipio, cómo actuar ante los problemas que se presentan para que su labor sea bien vista.

La toma de cargos de ambas autoridades se llevaba a cabo el mismo día: el 31 de diciembre. La iglesia cambiaba de autoridad a las 15 hrs., el municipio a las 12 hrs. Todo esto en medio de un ritual religioso y cívico (las imágenes religiosas y la bandera nacional estaban presentes, así como los ancianos del pueblo) Hoy debido a una disposición gubernamental, esto se ha modificado(4)/

a) Ceremonias religiosas.

El día primero de enero, acompañados del pueblo, las autoridades civiles y religiosas acuden a la iglesia. Con flores y velas bendecidas y repartidas, salen de ella con dos imágenes religiosas a recorrer el mercado, para evitar sucesos desagradables durante el año que se inicia. Después, toman el rumbo de la capilla construida en honor de José Jacinto de Santiago (5) líder legendario de los zoogochenses. Por últi-

-
- (2) Según informes, en la elección de mayordomos se toma en cuenta la posición económica. Por ello no es usual que nombre a un campesino.
 - (3) Para los zoogochenses, el pueblo lo representa la población masculina, que elige autoridades y recibe las cuentas.
 - (4) Actualmente las autoridades civiles toman posesión el día 15 de septiembre por ordenes gubernamentales.
 - (5) José Jacinto de Santiago, líder zoogochense del siglo pasado. Cuando Zoochina pretendió arrebatárle a Zoogocho el mercado, José Jacinto encabezó la lucha por recuperarlo, que fue lograda. Según cuenta la leyenda, murió al caerse de su caballo en el lugar donde hoy se ubica el mercado. Los zoogochenses piensan que su alma cuida el mercado, que lleva su nombre.

mo, retornan a la iglesia donde guardan las imágenes.

Días después se celebra la 'Flor del Pueblo' En ella las autoridades religiosas salientes rinden cuentas al pueblo. Ese día, los mayordomos recién elegidos acuden a temprana hora al templo para sacar la imagen de la virgen. La procesión se acompaña con la banda de música del pueblo. Concluida la procesión, se retorna al templo donde se lleva a cabo el rosario. Después, se sirve el desayuno ofrecido por los nuevos mayordomos al pueblo. La banda de música toca los sones de la región.

Más tarde se lleva a cabo la entrega de cuentas de las autoridades religiosas del pueblo. Todos los varones tienen la obligación de asistir. Las autoridades municipales están presentes en este acto como forma de legalización de él.

Pasada esta ceremonia, los mayordomos primero y segundo preparan la festividad de Semana Santa, la más importante debido a que llegan peregrinos con los angelitos (6). Antes, celebran el 19 de marzo el día de San José por ser el santo del líder legendario José Jacinto Santiago.

La importancia de la fiesta de semana santa radica en que trasciende los límites locales para convertirse en una fiesta de varias comunidades. Esta fiesta expresa el sentimiento religioso y recíproco del sector Zoogocho. Por ello presento los aspectos más importantes.

Cada mayordomo debe acudir a sus amigos y familiares para que lo acompañen en la celebración de la semana santa. Cada uno quiere contar con más gente y demostrar la estimación que tiene en el pueblo. Las esposas, por su parte, hacen lo mismo con sus amistades. Consiguen el personal que ayudará en la elaboración de los alimentos. Se lleva una lista de todas las personas que acuden a ayudar, para que cuando lo necesiten se les devuelva la ayuda prestada. Esta reciprocidad de trabajo es el GU ZON.

(6) Los angelitos son niños que cumplen una promesa hecha por sus padres. Deben permanecer...

La fiesta comienza el miércoles santo, con la elaboración de los alimentos que serán brindados al pueblo y a los peregrinos. Ese día, se prepara el pescado el caldillo y el frijol. El mayordomo debe dar de comer a las personas que lo ayudan. A medio día por medio de cues, un mayordomo avisa al otro que ya está listo para ir al templo. El otro contesta de igual forma. Cada quien sale de su casa con unas 70 -- personas. Se encuentra en la capilla de la Santa Cruz, a partir de aquí se van juntos. Al frente van los ancianos, luego los mayordomos y al último las personas que los acompañan. Arriban a la iglesia cerca de las 4 P.M.

El día jueves llegan los angelitos de los pueblos vecinos. El cenáculo debe estar listo para la celebración de la cena de Jesucristo, ésta generalmente consta de 13 platillos, pero varía de acuerdo a lo dispuesto por los mayordomos. Después de la comida, se lleva a cabo los rituales religiosos: el lavatorio de pies, y la procesión con la virgen de los Dolores, para finalizar con las actividades del día ..

El viernes santo es de gran actividad. se desarrolla el "encuentro" de Jesús con María. Una vez que la ceremonia finaliza, se sirve la comida al pueblo y a los peregrinos. Posteriormente el pueblo acude a la iglesia a escuchar las siete palabras. Es el momento del descendimiento de Jesucristo, y por ello la imagen de la virgen sale en procesión por los lugares recorridos por su hijo, para retornar al templo.

El día sábado se inicia con la matanza del toro en la casa del mayordomo. Los angelitos permanecen en la casa del 'centurión' (7) -- donde desayunan. Mientras tanto se realiza el santo entierro, Judas va a la cárcel en medio de las bromas de los niños. Pilatos es sentado en la iglesia. Concluida la quema de Judas, se inicia el baile en la casa del centurión.

 (7) Persona que cumple una manda.

El domingo la banda está en la iglesia. Ese día se reúnen los enseres de cada mayordomo para volver a sus casas acompañados de la población. Ya en casa de ellos, se celebra la comida finalizando con esto la celebración de semana santa.

Después de semana santa viene la fiesta de la Trinidad en junio, organizada por el tercer mayordomo. Las actividades se llevan a cabo en la casa del mayordomo, donde preparan el chocolate y la comida. A la iglesia se va a escuchar misa y por la noche se llevan a cabo los maitines y la quema del castillo donado por el mayordomo u otra persona.

El jueves siguiente es la fiesta de 'Corpus Cristi'. El cuarto mayordomo debe hacer el gasto que consiste en dar la comida al pueblo. Debe organizar los actos religiosos.

En agosto se celebra la fiesta titular que carece de mayordomo. Es organizada por la comisión de festejos y como la población es muy devota, ayuda a la celebración. Quienes tengan la promesa de donar un toro, de llevar una banda, lo hacen. Con estos aportes se realiza la fiesta que adquiere gran importancia por ser la titular.

La fiesta patronal incluye actividades que el pueblo denomina "socioculturales". Esto la hace diferente a las otras fiestas. Se organizan torneos de basket-ball con equipos de pueblos vecinos. La organización recae en los profesores que se encuentran en el pueblo. El primer año que se organizó el torneo fue en 1964 a iniciativa de un profesor.

En la zona, la escuela participa en las fiestas patronales. Sin embargo, en Zoogocho no sucede así porque esta celebración ocurre en tiempos de vacaciones.

Con estas fiestas terminan las más importantes de Zoogocho. La población sólo espera la celebración de Navidad, que se realiza con la ayuda de la madrina de niño. Ella sacrifica un toro para dar de comer a la población.

Anteriormente estas fiestas se celebran en unión del Ayuntamiento. En 1935 a iniciativa del Profr. Cervantes que fungía como Presidente Municipal, se procedió a la separación total de las funciones civiles de las eclesiásticas. El Profr. Cervantes, en su calidad de Presidente Municipal, se opuso al desempeño de mayordomo de la fiesta patronal; argumentando que las autoridades civiles están al margen de los asuntos religiosos. Desde entonces opera una comisión de festejos elegida por el pueblo. En 1964 el Profr. Angel Vidal Torres, Director del internado de Zoogocho, organizó el primer torneo relámpago de Basket-ball en las instalaciones del internado. Hoy en día, forma parte ya de las festividades patronales.

Describí las fiestas religiosas principales, ya que en ellas se encuentra la concepción, que de la vida tienen los habitantes de la región.

La fiesta de Semana Santa, vuelvo a repetir, reviste gran importancia porque articula a varios pueblos y a los diferentes grupos sociales que ahí se encuentran. Las demás fiestas tienen más bien un carácter local.

En las fiestas se expresa con mayor claridad la diferenciación social que hoy en día se da en la región, y cuya manifestación es en los pueblos con mercado, precisamente porque ahí se encuentran los grupos sociales.

La jerarquía social se expresa de manera simbólica en la participación en las fiestas. Cada grupo social participa de manera diferente. En este caso en que me ocupo del grupo campesino, su participación es en dos sentidos. El primero como ayudante del mayordomo. Las mujeres de este

grupo acuden a auxiliar en la cocina a la esposa del mayordomo; los varones, en las tareas de limpieza y en la matanza de los animales. Con ellos bien pueden pagar una gozona que deban, o estar en condiciones de solicitar algún favor al mayordomo. Además, la ayuda prestada lleva a que se les otorgue los alimentos para la familia del colaborador. La otra forma de participación es en los rituales religiosos, ya sea mediante la banda de música, su participación en la misa y procesiones y en todos los actos que se lleven a cabo.

Simbólicamente el campesino se ve inferior al mayordomo, que generalmente sale del grupo comerciante o migrante. Y su actuación en estas fiestas es, vuelvo a repetirlo, de subordinación. En ellos está presente la idea de que no pueden llegar a ser mayordomos por el gasto que implica. Así pues, en la religiosidad se expresa la jerarquía social. Y la diferenciación social opera más a nivel de las características individuales y de un racismo. Los comerciantes son gente del pueblo, que gracias a su esfuerzo y trabajo han logrado hacerse de un pequeño capital que los hace diferentes a los campesinos.

Estas son, pues, las fiestas religiosas principales de Zoogocho. En ellas participa el grupo campesino, tratando de preservar el carácter sagrado de ellas a través del ritual religioso. Los otros grupos participan también de ellas, aunque de manera diferente, en ocasiones introducen modificaciones.

b) Situación de la mujer.

Un aspecto muy importante de la cultura es la valoración del hombre y de la mujer. En Zoogocho, la mujer tiene un lugar secundario en la sociedad, a pesar de su participación cada día más creciente en las actividades productivas. La mujer no es elegida para algún cargo en el Municipio o Iglesia, como la esposa del mayordomo, del presidente, etc. o también en comisiones como la Liga femenil, la comisión de apoyo a los catequistas, pero a nivel de decisión, su opinión no tiene valor.

Yo pude observar esta situación que desconocía. El día de la ce remonia de la Flor del Pueblo, quise estar presente en la entrega de cuen tas. Como se había solicitado la presencia del pueblo, supuse que irían - tanto hombres como mujeres. Cuando pregunte a una señora si iría, me con- testó que no porque sólo lo hacen los hombres. A pesar de ello me acerqué al lugar de la asamblea, lo que propició la risa y el comentario de algu- nas personas. Consideré conveniente no quedarme muy cerca y me ubique un- poco lejos de la reunión. El Presidente Municipal volteó y al verme para- da ordenó a un policia que me invitara a abandonar el lugar. Esto sucedio no tanto por ser extraña, sino por mi condición de mujer.

Este hecho individual que presento aquí da un idea de la situa- ción contradictoria que vive la mujer en Zoogocho. Primero porque las ne- cesidades económicas del hogar han hecho que invada la esfera productiva. Segundo, la escuela ha logrado, a través de su historia, que tanto hom- bres como mujeres asistan a ella. Esto, aunque lentamente, cambia los va- lores de la mujer y le permite vincularse con las actividades productivas. A pesar de lo anterior, se ha modificado poco el lugar que la mujer ocupa en la sociedad. Para las mujeres campesinas, la situación no ha variado.- Las maestras, en cambio, si tienen el respeto del pueblo, pero tampoco - participan en la tomo de desiciones, salvo las que incumben a la escuela- donde ellas son autoridad.

c) Medicina occidente-medicina tradicional.

La clínica IMSS=COPLAMAR es el espacio de enfrentamiento de -- dos concepciones de la vida y de las cosas: el de la medicina tradicional y la científica u occidental. La clínica está vinculada con la escuela -- por las tareas que desarrolla. En las campañas de vacunación y de plani- ficación familiar, los maestros auxilian al encargado de ella. Aquellos - exhortan a la población a acudir a la clínica cuando lo requieran. Los -- maestros son parte de la pequeña población que acude a ella.

El enfrentamiento de las concepciones sobre la salud y -- enfermedad puede describirse a partir de un diálogo que escuche entre la pasante de medicina encargada de la clínica y unos campesinos. Como la mayor parte de los médicos, ella hablaba a la parturienta con una mezcla de superioridad y maternalismo. Las personas hablaban entre sí zapoteco. Cuando nació el bebé, la doctora hizo algo que no agradó a los familiares, o bien les extrañó. Sólo alcance a escuchar la respuesta de ella "yo sé lo que hago", dicho en tono imperativo. Después preguntó por la ropa del bebé, pues lo que la madre llevaba no fue del agrado de la doctora. Exigía toalla, pañales y demás ropas que un bebé de ciudad utiliza. En la sierra, y sobre todo en la población campesina pobre, no se utiliza una toalla exclusivamente para el bebé, sino un pedazo de tela ya usada. -- Estas cosas están fuera del alcance de esta población. O bien, en caso de contar con recursos económicos, no se adquieren estos productos, por falta de costumbre. Este detalla muestra cómo se encuentran dos culturas, dos medicinas diferentes en donde una está subordinada a la otra. Y en donde la representante de la medicina occidental no comprende la dinámica cultural de la población a la que presta sus servicios.

Esto aquí presentado como un caso individual es común en el enfrentamiento diario de dos formas de percibir la enfermedad y la salud. No es casual que la gente que acude asiduamente a la clínica es la que ha salido del pueblo, o los que tienen un nivel escolar alto. Los campesinos van poco, pues acuden más con los curanderos que existen en la zona. Aparte del trato donde sus creencias son despreciadas existe la desconfianza a la clínica "pues siempre dan lo mismo". No obstante, existencia de la clínica y la participación de los maestros, ha hecho --aunque paulatinamente--, que el número de pacientes aumente sin que la medicina tradicional desaparezca, sino que ambas conviven en una lucha por imponerse una sobre la otra.

Y es también en este punto donde el campesino pobre es explotado y dominado. Como ya se mencionó, esta población acude la mayoría de -- las veces a los curanderos del lugar, quienes suelen cobrarles honorarios altos. Pero también con el médico particular se da la situación de dominación económica y simbólica. Los días jueves, acude a Zoogocho un médico - originario de la zona, y debido a la desconfianza de esta población a la clínica IMSS-COPLAMAR, aprovechan el día de mercado para ir a la consulta particular. Durante mi estancia observé las medicinas que recetaba y a la vez vendía a los campesinos. Les vendía medicamentos del sector salud y - que deben de ser distribuidos gratuitamente. Los precios eran más eleva-- dos que los de la producción comercial. Dado que no existen otros médicos la gente acudía a él y los compraba. La ignorancia de esta población y su alejamiento de centros urbanos hacen posible esta situación.

Y esta dominación también es simbólica. Como ya se mencionó, - la gente campesina suele acudir más con el curandero debido a que ahí sus concepciones son respetadas. En cambio, con los médicos, agredidas. Esto ha conducido a calificar, por parte de los médicos o personal con que --- cuenta estos centros, a la población campesina como ignorante. Ellos, a su vez, se conciben como gente de razón.

d) Campesinos-escuela.

Los campesinos ven en la educación el medio de movilidad si--- cial y económica, Por ello y pese a las dificultades que enfrentan , en-- vían a sus hijos a la escuela. Cuando sus ingresos se lo permite, ellos - estudian en la ciudad de Oaxaca, 'pues las escuelas de la ciudad son mejo-- res que las del pueblo'. La preparación académica se valoriza más que el-- poder económico (9) y los modelos a seguir son los profesionistas más --- prósperos del pueblo y no los comerciantes o migrantes. Aquellos tienen - autoridad, éstos poder derivado de su situación económica.

 (9) Con orgullo los zoogochenses hablan de los profesionistas del pueblo; En especial de uno que realizó su post-grado en el extranjero.

Pese al interés que tienen porque sus hijos estudien, cuando la unidad familiar depende únicamente del campo, es imposible que los hijos continúen estudiando. Los varones, mientras salen del pueblo, se dedican a las actividades del campo. Las mujeres, al hogar.

Con estas reflexiones concluyo el apartado de la cultura del -- campesino, que se halla inmersa en el sentimiento religioso, permitiendo la cohesión de ellos como grupo y de la comunidad. Su religiosidad posee un ritual muy rico centrado en el ciclo de la vida. En este ritual, están presentes las concepciones de la antigua religión autóctona y las de la -- religión católica. El grupo campesino mantiene y reproduce esta religiosi-- dad, cuyos momentos privilegiados son la Semana Santa y la fiesta Patro-- nal. Como campesinos ellos dependen de las vicisitudes del tiempo de la -- naturaleza, por ello su relación con la religión está centrada en el ci-- clo vital. Es una relación más inmediata, elemental sin abstracciones que -- demanda ayuda de lo sagrado, para que la cosecha se dé. De ahí que su par-- ticipación sea en los actos sagrados, en tocar para la virgen, en acompa-- ñar la procesión.

El grupo campesino no comparte estas festividades con los de-- más grupos sociales, lo hace desde su propia perspectiva, a pesar de que Zoogocho se ve convulsionado por los cambios, producto de la emigración-- y de la educación formal.

Los comerciantes, forman un grupo claramente diferenciado de -- los demás. No todos son del pueblo, pero sí de la zona. Ellos son los -- que llevan las mercancías demandadas por la población, aunque a precios-- más altos que en la ciudad de Oaxaca.

Las tiendas de Zoogocho cuentan con todo lo necesario. Existen -- abarrotes, mercería, artículos de tlapalería, medicinas, gasolina, mate-- riales de construcción, entre otras cosas. Su actividad también es la com-- pra de productos regionales para venderlos en Oaxaca, como el aguacate y -- café. Debido a que no hay instituciones bancarias, ellos realizan las ac-- tividades de cambio de cheques de la federación y de dólares a los habi--

tantes. El cambio de cheques de la federación cuesta \$ 5.000.00. o bien-- para cambiar los cheques obligan a los maestros a adquirir mercancías que en la tienda CONASUPO son más baratas., pero ahí no se aceptan los che-- ques de la federación.

Los comerciantes también se dedican a la agricultura, a prestar dinero y a transportar: en sus vehículos, materiales de construcción o - cualquier otro que no se consiga en la zona y que necesite alguna persona. Obviamente el costo del flete es alto, debido a que no existe este servi- cio.

Así el control que ejercen sobre las actividades productivas a- conducido a que adopten la actitud de superioridad ante los demás grupos. El poder económico les permite dominar a esta población e imponer sus opi- niones sobre los demás. Para ellos, el poder se funda en el dinero. La es- cuela o una profesión libre no tiene gran importancia.

Los comerciantes originarios del pueblo han ocupado la presiden- cia y han sido mayordomos. Este hecho les proporciona Status y prestigio- al interior de la comunidad , lo que permite afianzar su posición. Su po- der económico permite que sean elegidos mayordomos, Llevan a cabo el ri-- tual establecido pues "ya con la obligación encima no puede uno quedarse- atrás". Esta participación les permite legitimar el orden dominante, don- de ellos ocupan el lugar privilegiado. Para ellos, la religión opera como legitimador de su posición. El mayordomo hace la fiesta patronal, a tra-- vés de la fiesta entra en contacto con la divinidad y no cualquiera es ma- yordomo, por lo tanto, no cualquiera entra en contacto con la divinidad.- Este prestigio que adquiere al celebrar la mayordomía lo utiliza para a- fianzar su poder, su influencia sobre la población campesina, que desde - el momento mismo de la mayordomía se expresa, pues la gente que acude a - ayudarlo en los quehaceres es del grupo campesino, que pagan así alguna - deuda contraída con el mayordomo.

Además la participación de este grupo en la fiesta es diferente a la del campesino. Acude a los rituales pero aprovecha la ocasión para obtener ganancia. Para ellos, la fiesta no es el tiempo sagrado, o temporal en que se abandona las actividades. sino la ocasión para vender más, de extraer más ganancia. Algunos miembros de la familia del comerciante--acuden a los rituales, pero otros se quedan, pues son los días de más venta.

La relación que asumen frente a los otros grupos sociales es de despotismo y paternalismo. Cuando me acerque a uno de ellos para pedirle una entrevista, casi no me prestó atención. Me escucho pero sin dejar de hacer sus labores.. Aceptó la entrevista no facilmente, era pérdida de -- tiempo. Su actitud se confirmó al no asistir a la entrevista que me ha--- bía dado.Ellos tienen el derecho de hacer lo que deseen pues son los comerciantes.

Con las observaciones realizadas y las opiniones escuchadas pude plantear que la actitud de ellos se expresa en la relación que establecen con las personas. Imponen los precios arbitrariamente, y cuando alguien protesta por lo caro le dicen: "si no te parece vete a otro lado". Evitan en lo posible, una relación amistosa con el grupo campesino y mantienen más relación con las autoridades civiles. Estas lo toman en cuenta en la toma de desiciones. Así, es usual que por las noches se reúnan las autoridades y comerciantes en las oficinal del ayuntamiento, a tratar los asuntos de interés del pueblo.

Pero está forma de relacionarse con los campesinos, donde el -- comerciante los trata de 'tú' y ellos de 'usted' no sólo se da con los -- campesinos, que podría explicarse por la situación en la escala social si no también con los maestros. Estos últimos se ven en la necesidad de cambiar sus cheques con estas personas. Estos maestros estan conscientes de esta situación y la justifican en tanto son los comerciantes, a quienes les otorgan el titulo de 'don'. A pesar de ello, la relación que establecen con los maestros es distinta a la que tienen con los campesinos. Son menos prepotentes con los maestros, pues éstos representan al Estado, son

los que enseñan a sus hijos, y cuando existe una relación más estrecha entre los maestros y el comerciante, debido a lazos consanguíneos o de compadrazgo, aquellos apoyan al maestro para que asuma un cargo civil. Esto sólo se da con los maestros que son del lugar, en este caso de Zoogocho, pues la característica principal es que son del grupo nacionalista reafirmado, que en páginas posteriores se analiza.

Esta forma de vida no entra en contradicción con las costumbres establecidas, las aprovecha. No hay derroche ni ostentación en su forma de vivir. Aparentemente viven igual que los campesinos. El cambio más bien se da en los valores que poseen, en la búsqueda de ganancia y no en la solidaridad. El derroche se da cuando asumen un cargo civil o religioso. Esto sí, cuentan con bienes en el pueblo y en la ciudad de Oaxaca. Sus hijos acuden a las escuelas de la capital del Estado.

Los comerciantes dominan la religión económica e ideológicamente. Económicamente como ya mencioné, por ser los proveedores de mercancía, los dueños de una línea de autobuses que cubre la zona, y por que adquieren la producción agrícola. Pero esta fundamentada en la ideología de que el indígena pobre y con escasos conocimientos del español es inferior a la gente que posee dinero, y habla el idioma español. Sin embargo el comerciante de Villa Alta utiliza el ritual religioso para fortalecer aún más su dominación. Esto lleva repito, a que participen de las festividades religiosas, a que se identifiquen como miembros del grupo zapoteca. Para salvar la aparente contradicción entre identificarse como miembros del pueblo y su papel dominador, ellos individualmente expresan su superioridad frente al campesino. Así tal comerciante fue mayordomo, presidente municipal, etc. Y sus logros económicos y políticos se deben a su capacidad, a su trabajo. Esta forma de sobrevivir individualmente encuentra su expresión en el mito de Juárez, pues se comprueba que pese a ser indio, se puede llegar a sobresalir, no como miembro de una comunidad indígena sino como ciudadano.

Una característica más de este grupo es que conoce a la población, no sólo de Zoogocho, sino de las poblaciones que forman su interland, pues como se mencionó ya, transportan algunas mercancías a los pueblos. También ellos son ampliamente conocidos en el pueblo. Y aquí también es importante recalcar que estos comerciantes establecen relaciones con políticos de la capital del Estado, lo que ha llevado a que refuercen su poderio.

En relación con la escuela y a pesar de su actitud de prepotencia, los comerciantes valoran la educación. Quizá no en la magnitud en que lo hacen los campesinos. Ellos tienen presente la idea de que los hijos estudien y dadas las condiciones económicas los envían a la ciudad de Oaxaca a hacerlo. Sin embargo está presente en ellos la duda de si en realidad las profesiones son la opción, pues han visto a profesionistas que no ejercen por falta de empleo.

Con lo anterior concluyo la cultura del grupo de medianos comerciantes. Creo que ilustra la manera de pensar de ellos y la forma de relacionarse con el pueblo.

Grupo emergente: Los migrantes. Me atrevo a hablar de una cultura propia de los migrantes, primero porque en proceso migratorio ha modificado la estructura social y económica del pueblo y de la zona. Segundo, porque la migración no es reciente, tiene ya una larga historia que refleja los vaivenes de la zona, que se cierra y abre de acuerdo a las necesidades. Por su importancia presento un bosquejo histórico de ella, que considero auxiliará en la comprensión de la dinámica socio-cultural.

En 1943 la migración surgió como alternativa del campesino de Villa Alta cuando una sequía azotó la zona y la afectó considerable-

mente, al grado de dejar a muchos hogares sin lo necesario para el sustento. Esta época de miseria coincidió con el plan bracero, que permitió a muchos campesinos salir en busca de oportunidades de trabajo. En 1944 hubo un éxodo hacia los Estados Unidos apoyados por las autoridades municipales del pueblo, En calidad de prestamo se tomó el dinero de la iglesia para sufragar los gastos de transporte de los migrantes. En total fueron 48 y el destino fué el Sur de los Estados Unidos.

Cuando pasó la sequía, los migrantes regresaron y se reintegraron a la agricultura. Sin embargo, está no se desarrolló a pesar de los recursos invertidos. Después, algunos jefes de familia se vieron en la necesidad de emigrar nuevamente. En la década de 1960-70 la migración se incrementó y afectó al grupo femenino. En este tiempo la situación del pueblo era aún de miseria y la urgencia de recursos monetarios hizo posible que se rompieran viejos moldes de comportamiento.

A Estados Unidos se dirigieron los campesinos que contaban con dinero para el viaje. A México fueron, en su mayoría, mujeres que se emplearon en el servicio doméstico, los varones en los servicios. En 1970 éstos consiguieron ingresar a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y en el Departamento del Distrito Federal, En cuanto a la migración a Oaxaca, la más antigua, no existen datos sobre su inicio. A principios de siglo los jóvenes salían de su pueblo para emplearse como mozos en los hogares oaxaqueños para aprender el español. Ya con el conocimiento de este idioma, retornaban al pueblo. En 1960, esta migración tomó importancia pues además de dirigirse ahí a trabajar, lo hicieron para estudiar.

La descripción anterior ayuda a entender porque habló de los migrantes como un grupo emergente. Si la migración fuera insignificante no tendría influencia alguna sobre la cultura local, así como tampoco podría hablar de la cultura de los migrantes. Por el número de personas que salen y por su retorno con pautas culturales diferentes es que habló de la cultura de los migrantes.

La salida temporal a cualquiera de los focos de atracción modifica a la persona, así como a sus familiares. Con el paso de los años se incrementó el número de migrantes. Su meta era lograr una estabilidad económica y un estatus social más elevado dentro del pueblo. La migración era y es de dos tipos: para trabajar y para estudiar.

A causa de lo anterior considero necesario distinguir la cultura que presenta cada grupo de migrantes; la de los trabajadores que se dirigen a Estados Unidos, y la de los estudiantes y profesionistas radicados en Oaxaca y México.

La primera tiene gran influencia en Zoogocho debido a que permite una vida más cómoda, participar en los cargos y educar a los hijos. Conocer un estilo de vida diferente, aunque no se participe totalmente de él, los conduce a adquirir nuevas necesidades y nuevas ideas. Quizá en el país extraño parezcan obsoletas pero en el propio resultan revolucionarias.

Se retornó al pueblo llena de expectativas a la población. Es usual que regresen en la fiesta patronal o en la navidad. Pero siempre este regreso lo hacen con bienes que substituyen a los tradicionales o únicamente suntuarios, que les proporciona más prestigio, como son las cámaras fotográficas, de filmación etc. Con hábitos de vida diferentes, con ropa de moda. Poco a poco en las familias opera la transformación sobre todo por medio de los jóvenes.

Pero la transformación también se da en la manera de ser del pueblo, en las costumbres. La mayordomía es una de ellas, pues ¿qué campesino pobre puede hacer tal gasto? Ahora el mayordom de las fiestas casi siempre es un migrante o comerciante.

Poco a poco se ha ido diferenciando de la cultura campesina, más apegada a su tradicionalismo. El mayordomo ahora no es aquella perso-

nas que había servido a su pueblo y obtenía el estatus más alto. Ahora es el que puede hacer la fiesta. Además, la introducción de ideas, de formas de vivir es una manifestación de esta cultura emergente, que en muchos casos choca o contradice a la tradicional. Ejemplo de esto es el caso de las mujeres que han dejado el hogar paterno.

Las ceremonias religiosas como bodas, abutizos han sido modificada por esta población. En este grupo paulatinamente se dejó de llevar la boda según los cánones. Se impuso el vestido de novia y el ritual urbano. Lo importante es demostrar, primero, la capacidad monetaria y, segundo la modernidad adquirida en otros lugares, que los hace diferente a los campesinos. Está presente la idea de que hay que regresar al pueblo para hacer la fiesta, cumplir con la mayordomía pero llevando ideas nuevas.

La migración es tan importante en la religiosidad de Zoogocho, que ha venido a modificar la elección de los mayordomos y voluntarios. Antes se legían cada año, ahora, y a pesar del gasto que representa, lista de futuros mayordomos y donadores de algún bien hasta para 1994. Las autoridades religiosas anotan a los candidatos.

Como decía Chayanov, el trabajo "emigratorio ejerce la misma influencia que el establecimiento de industrias urbanas en el campo: consolida la pequeña propiedad territorial (...) y al mismo tiempo revoluciona la manera de ser de los pequeños propietarios inculcándoles ideas y necesidades que tienen poco de conservadores" (1974:207) Sólo que en Zoogocho aún no es la cultura dominante porque está presente aún la relación de subordinación del campesino respecto al comerciante.

La cultura de los migrantes, con ideas y formas de vida distintas a las del pueblo influye en la población joven del lugar. La migración es una opción de sobrevivencia otra es el magisterio. Pero-

Esta última no garantiza los ingresos de aquella, además es necesario estudiar por lo menos la secundaria. De manera superficial, los jóvenes ven en la migración el medio más fácil para sobrevivir y ascender en la jerarquía social, renunciando así a la otra opción. Esto se debe a que el migrante a diferencia del campesino, es derrochador. En sus vacaciones despilfarra el dinero ganado en el exterior, invita a sus amigos, a sus familiares. Como mayordomo gasta lo necesario para que la fiesta sea exitosa. Como partícipe de ella, lleva nuevos elementos: el baile con música norteña o americana, salvo que sea el mayordomo. Esto se manifiesta más en la población joven.

Pero los migrantes adultos que reconocen la naturaleza del trabajo migratorio, tratan de que sus hijos tengan un título académico que les permita vivir en el país, pues el trabajo en el exterior es cansado, contradiciendo las expectativas de la población joven que únicamente conoce el lado positivo de la migración: los dólares.

La otra subcultura de los migrantes es la de los estudiantes-influye menos que la anterior, primero porque la cercanía con el pueblo ha hecho que no modifiquen grandemente sus patrones de vida y, en segundo sólo van al pueblo de visita. La influencia que han ejercido ha sido en la valoración de la educación como forma de obtener prestigio y estabilidad económica. Su forma de pensar es liberal en tanto que son libres para desarrollarse. Esta población ayuda al pueblo en los trámites para obtener algún servicio. Aún así, tanto esta migración como la dirigida a centros de trabajo modifican la cultura del lugar, por lo que está es vista como una forma de mestizaje cultural y ha convulsionado con ello, a la cultura de Zoogocho, pues antes la polarización campesino-comerciante hacia de esta denominación la única. Hoy en día, los migrantes son un nuevo grupo social.

Para concluir, se tiene a un grupo campesino, cuya cultura comienza a sufrir modificaciones a causa de la migración, y de la emergencia de un grupo de profesionistas. Esta cultura campesina está -

vinculada a la de los comerciantes. Ambas se complementan, pues mientras la primera está subordinada a la cultura de los comerciantes, la otra domina la región. Y se expresa en la dominación, vía la concentración económica y simbólica del comerciante, como persona de éxito, que mantiene lazos con comerciantes de la ciudad de Oaxaca e incluso con políticos de la capital del estado, como ha sucedido en el Municipio de Yalalag. Esta situación llevó a que el indígena viera en el comerciante a una persona superior, como genete "de razón". Hoy en día en que el comerciante es uno de los vínculos con el exterior -ya no el único-, esta relación comienza a sufrir cambios.

II PARTE: LA CULTURA DE LOS MAESTROS

I.- Maestros de educación indígena.

Los maestros de educación indígena son parte del sistema de educación del Estado Mexicano. Estos maestros surgieron a partir de una política educativa particular: la destinada a incorporar a los grupos indígenas del país. Primeramente y con la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI) se prepararon a los promotores culturales, que deberían de promover el cambio cultural al interior de sus comunidades. En 1963, con la celebración de la Sexta Asamblea nacional de educación, se creó el servicio nacional de promotores culturales y maestros bilingües. Finalmente, en 1977 esta política educativa se institucionalizó al crearse, dentro de la SEP, una dirección que se aboca únicamente a implementar la educación en el medio indígena y es hoy en día, la Dirección General de Educación Indígena (DGEI)

El personal requerido para llevar a cabo esta política es el perteneciente a las etnias del país, que hablan su lengua materna y el español. La dirección les proporcionó la preparación académica necesaria para el desarrollo de su labor, a través de la Dirección Federal de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (DFCMPA).

En el estado de Oaxaca, durante el sexenio presidencial de Luis Echeverría, se creó el Instituto de Investigación e Integración Social del estado de Oaxaca (IIISEO), cuya tarea fue preparar a distintos niveles a jóvenes indígenas que llevaran a cabo esta tarea de integración.

Hoy en día el IIISEO ha desaparecido. El reclutamiento de

maestros se realiza a través de los planes pilotes de la DGEI y su capacitación está a cargo de la DFCMPM.

Brevemente este es el origen de los maestros de educación indígena. Considero necesaria su presentación pues en gran medida su origen explican su actuar social. Ahora presento los universos culturales.

1.1 El magisterio: forma de ascenso social

Zoogocho es una comunidad zapoteca que aún se encuentra lejos de los beneficios socioeconómicos del país, y vive una situación de dominio por parte de las autoridades federales y estatales y de los comerciantes. Hoy en día, Zoogocho sufre un proceso de transformación cultural, de introducción de nuevos valores de pérdida de la lengua indígena. En este medio indígena, nacieron y crecieron los maestros del sistema de educación indígena. La situación económica de la zona no les permitió más opciones que la agricultura, el magisterio o la migración. Pero esta última no está al alcance de todos -- requiere de un capital para trasladarse al punto de atracción.

En Zoogocho existe un internado para jóvenes indígenas, que atiende el cuarto, quinto y sexto grado de primaria. Los alumnos no son del lugar sino de pueblos diferentes donde no cuentan con primaria de organización completa. La mayoría de los alumnos son hijos de campesinos que no poseen lo necesario para ir a estudiar a otra parte. El internado proporciona alojamiento comida y educación a cambio de una cuota mínima. La dieta es deficiente, se basa en café frijol y tortilla. Ocasionalmente se consume carne. Los alumnos tienen obligación que cumplir: limpiar el internado e ir a cortar leña. En este interna

do estudiaron varios de los maestros que hoy lo atienden.

La secundaria bilingüe-bicultural también pertenece al sistema de educación indígena. Tiene pocos años de creada y atiende tanto a la población estudiantil del pueblo como a la de pueblos de la zona. La escuela es diferente a otras secundarias debido a que en sus planes de estudio se contempla el rescate y estudio de la lengua y cultura indígena. Inclusive existe la clase de lengua zapoteca en lugar de la clase de inglés de las secundarias federales y técnicas del país.

Esta secundaria se enfrenta serios problemas: falta de presupuesto e instalaciones y, lo más importante, de personal capacitado para sacar adelante este nivel educativo con su modalidad bilingüe-bicultural. En este ciclo escolar, los alumnos de secundaria fueron atendidos por los maestros de primaria.

El internado para jóvenes indígenas y la secundaria bilingüe-bicultural son los espacios institucionales donde operan los maestros del sistema de educación indígena. Uno, el internado, tiene poca vinculación con el pueblo. Su influencia más bien se da en los lugares de origen de los alumnos. La otra, la secundaria bilingüe-bicultural, mantiene más relación con la población debido a que jóvenes del pueblo estudian en ella. Esto permite una influencia más directa sobre el pueblo.

El total de maestros que atienden ambos espacios educativos es de once, más el director y los maestros de talleres. Los maestros de talleres. Los maestros de este sistema poseen una característica propia; todos son de la región. Además son hablantes de la lengua zapoteca.

De estos maestros, dos terceras partes son hijos de campesinos pobres, posteriormente, algunos padres se fueron como braceros a Estados Unidos. La otra tercera parte tiene como padres a pequeños comerciantes y músicos de la región, ocupaciones que al igual que la campesina, no garantizan un ingreso que cubra las necesidades económicas del hogar. Sólo un maestro es hijo de un profesor que en su adolescencia fue campesino.

La gran mayoría de los maestros entrevistados coincide que cuando ellos eran niños, la situación económica de su familia era precaria. Enfatizan en las necesidades del hogar y en los recursos insuficientes del campo, lo que llevó a una situación 'muy triste', 'muy raquítica'. Otros perciben la desnutrición de la población, 'pues no había una producción fructífera'. Una parte define esta situación como pobre. Y para ellos esta situación es no tener lujos ni abundancia, pero sí lo necesario para vivir dentro del pueblo. Lo necesario es tener maíz, frijol, panela y chile durante el año.

Gran parte de los maestros pertenecen a familia numerosas de siete hijos en adelante. Pocas familias medianas, de cinco a siete hijos. Todos ellos ingresaron a la primaria a la edad normal, siete años. Esto es un indicador de la importancia de la escuela para esta población.

De este grupo de maestros, sólo uno estudió la primaria completa en su pueblo. Dos lo hicieron en la ciudad de México, donde migraron con sus padres con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida. La gran mayoría de estos maestros inició sus estudios primarios en su pueblo. Los terminaron en el internado de Zoogocho donde hoy laboran.

En cuanto a los estudios secundarios, una tercera parte los realizó en secundarias de la región, que son atendidos por maestros de primaria. La mitad la realizó en los cursos de verano que el programa de promotores y maestros bilingües ofrece a través del IFCMPM. Dos la hicieron en México.

Por lo que respecta al sostenimiento de sus estudios, se tiene que aquellos que estudiaron la secundaria en el IFCMPM fue mediante una beca otorgada por el INI y la DGEI. Los que la cursaron en las escuelas de la zona, fueron sostenidos por sus padres y por último, los dos que la hicieron en Oaxaca y México, uno se sostuvo trabajando, otra, con ayuda de sus familiares.

En la elección de esta profesión por parte de los maestros, intervinieron factores independientes de la vocación. Cuando la mayoría de ellos estudiaba la secundaria, no pensaban en que iban a estudiar. Me atrevería a afirmar que dadas sus condiciones económicas, no sabían si iban a continuar estudiando o se regresarían al trabajo del campo. Sólo dos tenían claro lo que deseaban estudiar agronomía y astronomía, Y es interesante que en ambos se note la nostalgia o la frustración por no haber estudiado lo deseado. Este sentimiento se expresó durante la realización de las entrevistas, cuando enfatizaron que su vocación no es el magisterio. Uno de ellos ha asumido una posición de indiferencia a sus compañeros, pero no así a la situación que vive y al papel que desempeña como maestro. El otro, se ha adaptado a su situación, dos afirmaron que su vocación es el magisterio.

Dos terceras partes de los maestros eligieron el magisterio por necesidad económica. La oportunidad se presentó para ingresar al sistema federal. La alternativa era el campo o el magisterio. Se optó por esta última. La otra tercera parte contestó que por voca -

ción. No obstante, yo mantengo mis reservas con esta respuesta, pues si un joven de la ciudad, que se supone cuenta con mayor información que los del campo, no sabe cuál es su verdadera vocación, menos va a poder elegir un niño campesino con recursos económicos escasos y sin más vinculación con el medio educativo que el maestro.

Los beneficios que han recibido de su profesión son diversos. Para una parte son económicos, Estos profesores enfatizan que ahora ya tienen para el sustento diario de la familia. Para otros, los beneficios son más bien de orden social y cultural. El social se refiere a que son conocidos y apreciados en la región, pues han laborado en varios pueblos. En cuanto al cultural, este beneficio hace referencia a la posibilidad que han tenido y tienen de estudiar una carrera, detener a su alcance parte del saber humano, aunque mínima, pero que los hace distintos a sus familiares.

Estos maestros, como miembros de pueblos zapotecos, tienen obligaciones civiles y religiosos que cumplir, sin embargo ellos no participan directamente en el manejo del gobierno civil o religioso. La explicación a esto quizá se encuentre en que estos maestros no trabajan en sus comunidades de origen, lo que dificulta la participación en el gobierno. Ninguno de los maestros que laboran en Zoogocho es del lugar. Son de pueblos vecinos, algunos de pueblos lejanos, pero de la misma zona de Villa Alta.

Ahora bien, en cuanto a la valoración que poseen de sí mismos, para una cuarta parte, el maestro debe ser el número uno en los pueblos donde trabaja, porque su misión es influir en el desarrollo de las actividades del pueblo. A él recurren cuando hay un problema difícil. Para otros, el maestro debe ocupar un buen lugar, pues los padres son los

más importantes. Finalmente hay quienes plantearon que esto carece de importancia. Antes del movimiento magisterial si contaban con ese estatus. Hoy y a consecuencia también de la formación de profesionales, la importancia del profesor ha disminuído considerablemente.

Con esto concluyo la descripción del universo cultural del magisterio como forma de ascenso social. "En terminos generales puedo decir que los maestros de educación indígena son miembros de familias campesinas pobres y numerosas. Muchos de ellos tuvieron problemas para poder asistir a la escuela, tanto por la falta de escuelas de organización completa como por la carencia de recursos económicos. Esto último impidió que accedieran al sistema de educación superior. En una época de su vida, se vieron ante la situación crítica de decidir lo que harían, ingresar al magisterio mediante los programas de formación de promotores culturales y maestros para las zonas indígenas, que la SEP promovió quedarse en el campo o migrar a los Estados Unidos de América.

Los maestros, a pesar de los problemas que implicó su asistencia a la escuela, lograron un nivel de escolaridad superior al de sus familiares. Este nivel de escolaridad secundaria en la mayoría de los casos, les permitió obtener un empleo federal. Ello implica un sueldo fijo y prestaciones sociales que la mayoría de los campesinos no poseen. Y lo más importante para lo que me interesa, significa un proceso de movilidad social ascendente, y de diferenciación social. Los maestros forman un estrato socioeconómico y cultural diferente al de sus padres y al de la población campesina de la zona. Dentro del pueblo, los maestros son un grupo social determinado, respetado y estimado por la población.

Como algunos maestros lo han dicho, beneficios económicos - grandes no los tienen, pero sí sociales y culturales. La diferencia - ción no es económica únicamente, sino social y cultural. Por ello es - que afirmo que el magisterio es una forma de ascender en la escala so - cial. Forman parte de un grupo social y económico claramente diferen - ciado de los demás.

1.2 Las redes sociales en el magisterio.

Este apartado tiene por objetivo penetrar en las redes socia - les, para ver de que manera o cómo algunos miembros de las comunidades indígenas acceden a empleos federales y la repercusión si es que exis - ten dichas redes, en la zona.

Entiendo el concepto de redes sociales como "un conjunto de - relaciones diferenciales (compadrazgos parentesco, amistad, etc.) que - posibilitan y sancionan la intermediación " (De la Peña 1986:36) (II)- El estudio de las redes sociales permite entender la lógica de funcio - namiento del sistema político mexicano donde la distribución de bienes y servicios es desigual. Para el caso de interés, la gran mayoría de - los maestros indígenas carecía de posibilidades de acceder al sistema - educativo. Esto sólo fue posible por la vinculación con personas que - dirigían programas educativos para dicha zona.

Los maestros de educación indígena ingresaron a esta dependen - ci a través de programas para la formación de castellanizadores.

(II) Aunque Guillermo de la Peña no es especialista en este tema, en - su artículo (1986) retoma la tradición antropológica estudiosa de las redes sociales.

Estos programas estaban abiertos a todos los jóvenes que cumplieran los requisitos exigidos. Sin embargo no todos los jóvenes que los reunían ingresaron. En el ingreso jugó un papel muy importante las llamadas redes sociales.

La mayoría de los profesores supo de estos programas por un familiar o amigo... quienes los recomendaron con las personas que dirigían el programa, o bien, tuvieran injerencia en él. El hecho de que la tía, el hermano conocieran o fueran familiares del encargado del programa, facilita mucho este ingreso. Dos testimonios dan idea de como operan estas redes sociales en este contexto.

"Pues en México me informaron que con la secundaria había la oportunidad de entrar en la normal de Oaxaca, platiqué con mi hermana y fue a solicitar información a Guelatao, donde me dijeron que no había plaza, sólo podía cubrir los interinatos en caso que se dieran".

"Pero ¿hubo alguien que lo ayudó para ingresar o conseguir estos interinatos?"

"Pues si, porque estaba allí el maestro Jorge, pero tuve que cubrir dos interinatos porque había mucha gente que solicitaba trabajo, pero creo que sí me ayudó porque para dar la plaza había que cubrir tres interinatos"

El otro testimonio es el siguiente.

"En Guelatao me dieron una beca pero mitía habló con el maestro Jorge para que entrara a estudiar música, era lo ideal pues en un año se estudiaba y despues se iba uno a trabajar. Como no me gustaba la música, fracasé. Ahí estaba cuando surgió lo de los promotores, platiqué con el director regional cuando terminé el curso de música e inicié un curso

de diez meses para promotores. El director regional era el Profr. Rogelio Hernández. Pasé así un año más en Guelatao. Al terminar me dieron la plaza, Así - ingresé al magisterio

Además de observar la forma en que ingresaron estos maestros al sistema de educación, es necesario ver si ellos también asumen el papel de intermediario o si sólo son una parte reducida de ellos los que tienen esa capacidad. Los maestros de base no cuentan con recursos que les permitan ayudar a algún familiar a ingresar a Educación Indígena. Por lo tanto no desempeñan un papel de intermediarios como los maestros que dirigen los programas. Más bien son parte de la base clientelística de los directivos.

En la descripción anterior subyace el tipo de relación que el Estado nacional establece con los poderes locales o regionales. En el caso de Zoogocho, como parte de una zona periférica y marginal, cuya integración al Estado y al país ha sido débil, además de contar con población indígena lo que ha propiciado un extrañamiento cultural en relación a la nación, se han llevado a cabo programas tendientes a lograr la integración de niveles diferentes (Wolf 1967) Estos programas han sido posibles por la acción de los intermediarios.

Los programas educativos para esta zona han sido parte de esta política de integración. Estos programas con llevan varias políticas. En primer lugar está la atención educativa a una región lingüísticamente diferente al país. Segundo, permite el nivel de integración socio cultural del que habla Wolf, al hacer intelegible el sistema político mexicano a esta población marginal. Esta integración se lleva a cabo por medio de la escuela, de los maestros y, por último, ha servido como mecanismo reproductor de las comunidades indígenas -

y racionalizador del comportamiento de la población, pues con el empleo de algunos jóvenes de la región, que cuentan con un ingreso fijo, se solucionan algunos problemas de la unidad doméstica a la que pertenecen. En lo que se refiere a la nacionalización del comportamiento de la población, en los jóvenes se crea la expectativa de lograr su ingreso a este sistema, disminuyendo así los descontentos generados por la falta de empleo o de acceso a los bienes y servicios que goza la población urbana.

Sin embargo, aquí queda presente un problema, si los programas destinados a esta zona conllevan varias políticas, ¿por qué recurrir a los amigos o familiares para lograr un lugar dentro de dicho programa? De la Peña (1986) dice que el Estado Mexicano ha minimizado el poder independiente de las instituciones políticas para alentar su papel de intermediación. Este papel es lo que da a los funcionarios o directivos de los programas de castellanización un espacio de actuación independiente, pero no separado de los programas, en tanto aparecen como dispensadores de beneficio ante la población indígena de la zona.

Para este caso, el control de ciertos recursos de poder, dar empleo a jóvenes indígenas, lleva a quienes detentan dicho poder, a desarrollar actividades de intermediación. En este caso son dos los profesores que han logrado controlar más recursos, lo que los hace partícipes de una red social más amplia, en tanto ellos cuentan con sus bases de apoyo.

1.3 El carácter del papel social del maestro.

Como miembros de una sociedad, cada uno de nosotros tiene un papel social. El concepto papel social "Se refiere al conjunto de expectativas permanentes que la sociedad tiene al respecto del

comportamiento de cada uno de sus miembros" (De la Peña 1981:98) El papel social de los maestros será reconstruido en este apartado, a partir de las actividades que desempeña dentro del aula y fuera de ella, en tanto su labor permite un nivel de integración, donde términos como nación mexicana, patria, Estado, nacionalidad se vuelven inteligibles a esta población.

Salvo una maestra, todos los demás afirmaron que al inicio de su labor docente desarrollaban un verdadero trabajo comunitario. Para eso fuimos preparados -decía una profesora. El trabajo llevado a cabo era semejante al desarrollado por la Escuela Rural Mexicana. La escuela debía participar en el desarrollo de la comunidad.

En el caso de interés, los maestros participaban en las campañas de salud e higiene, promovían la construcción de letrinas, de fogones, de aseo de las calles y hogares. Los materiales para llevar a cabo estas obras se obtenían de la misma comunidad o se gestionaban ante el INI. Las profesoras daban clases de costura, tejido, de cocina y brindaban primeros auxilios cuando se requería. Inclusive se llegó a modificar las pautas de vestido de las niñas de comunidades muy pobres donde la ropa utilizada se restringía a la mínima. Parte de esta labor era gestionar servicios para las comunidades ante las dependencias pertinentes, como clínicas, puestos de salud apoyar los programas de otras dependencias, Muy importante era la campaña de alfabetización de adultos.

En las campañas de salud e higiene se rescataba el teatro indígena. Los maestros visitaban una casa por día. En ella los niños representaban una pequeña obra de teatro donde mostraban los beneficios de la higiene y la limpieza. Una vez concluida los dueños de las casas les daban de comer.

Al narrar las experiencias que tuvieron al inicio de su labor se percibía un dejo de nostalgia, incluso una profesora comentó que en

el pueblo donde ella trabajó, después que se salió la población siguió con las labores de costura, lo que modificó las pautas de vestido de la comunidad, así como su aseo personal.

Los maestros entrevistados hablaron del trabajo extraescolar desarrollado al inicio de su labor docente, pero no del que hoy en día hacen. La relación de los maestros con la población casi no existe, por ser un internado. Estos maestros viven en las instalaciones escolares, en viviendas improvisadas. Si sus lugares de origen están cerca de Zoogocho, el fin de semana salen del pueblo. La relación se restringe a la enseñanza. Establecen más contacto con los comerciantes. Ahí adquieren las mercancías y cambian sus cheques, y un poco menos con las autoridades municipales, pero no por ello son desconocidos por la población.

La participación de los maestros del internado se da a nivel de la zona. El internado tienen grupos de danza, de basket-ball y de música. En las fiestas patronales de los pueblos vecinos, se invita al internado a que participe. Acude a ellas la banda de música y los maestros de deportes con los equipos de juego a competir. A través de estas actividades se difunde la actividad extraescolar del internado.

Para estos maestros, en el inicio de su labor docente, el objetivo era desarrollar a la comunidad, "hacer que la producción mejorara para que la forma de vida de la familia salga adelante". Otra profesora opinó,

"Estar con la comunidad hace que se adquiriera un compromiso muy grande, aparte de estar con los alumnos, hay que estar con la gente".

Para otro maestro, el objetivo de su labor estuvo vinculado a la actividad docente. Al respecto decía:

"Trabajar primero en la enseñanza y proyectar estas actividades con la comunidad".

Parte del carácter del papel social del maestro descansa en llevar, a las zonas rurales las ideas patrióticas y nacionalistas que permiten la creación de la identidad nacional.. No debemos olvidar que la educación conlleva procesos de creación cultural y sobre todo, que esto es lo que interesa ver en esta investigación. Lo importante es saber qué tipo de creación cultural se da en la zona.

Y para acercarme a la percepción del maestro sobre las actividades cívico-patrióticas, pregunté sobre el por qué o para qué se llevan a cabo los honores a la bandera los días lunes, que revisten gran importancia debido a las particularidades que adopta, por ello considero conveniente describir este acto antes de conocer la percepción de los maestros sobre ellos.

El acto de los días lunes comienza con los honores a la bandera, donde participan todos los alumnos y la banda de música. Enseguida se presentan las declamaciones o bailables preparados para tal ocasión. En uno de los homenajes presenciados se leyó un texto sobre el origen de la bandera y del himno nacional. A esto siguió el juramento a la bandera tomado por el director. En éste se jura respetar a la bandera, a la escuela y a cumplir con las obligaciones como mexicanos. Al unísono, todos los alumnos juran/ Después se entona el himno nacional y se vuelven a hacer los honores a la bandera. Debo decir que al inicio y al termino de cada uno de los números, los participantes saludan a la bandera.

Para una parte de los maestros, la celebración de este acto se hace para que el niño valore los símbolos patrios y conozca la historia del país. Otros plantean que se hace porque el reglamento lo señala. El primer grupo enfatiza en el respeto a los símbolos patrios, que representan a México, en el hecho de recordar a los hombres que lucharon por México. Hay sin embargo, testimonios que presento debido a la riqueza del contenido que van más allá de lo dicho. Ellos son:

"más que nada sembrar en el alumno el respeto hacia los símbolos patrios, para que en un momento dado se den cuenta que estamos en un país, que el alumno se de una idea de que tenemos una organización social en la que nos encontramos"

"Es con el fin de fomentar en el alumno el amor a la patria y si se hace cada día lunes, por ser el inicio de semana con el fin de recordar al alumno de sus compromisos con la patria, dentro del salón de clases y en la escuela".

Un grupo mínimo opinó que el objetivo de estos actos se reduce al cumplimiento del reglamento, y más bien dichos actos tienen un carácter instrumental en tanto los alumnos "aprenden muchas cosas, aprenden a recitar, pierden el miedo de hablar ante las personas", o como dijo un profesor:

"Más que nada en el reglamento de las escuelas -- primarias y secundarias aparece el artículo que habla sobre los honores a la bandera, con el propósito de inculcar el sentimiento cívico al alumno y en ese acto los alumnos prometen portarse bien!"

Hay un testimonio que presento porque para mí representa una posición crítica respecto a la celebración de estos actos, sin contradecir el objetivo de ellos y dice

"Pues, este, bueno, se acostumbra en todas partes que al iniciar las labores lo es días lunes, se hace un juramento donde uno promete no traicionar a la patria, porque de hecho no debemos rendirle culto a los héroes, se les debe recordar y uno mismo mejorarse, en todos los aspectos, pero no cabe que se deba rendir culto a los héroes".

Esta opinión proviene de una profesora protestante, cuya inquietud es su preparación académica. Durante las pláticas informales que sostuvimos, cuestionó su propio trabajo y el de sus compañeras. Su influencia en los alumnos es casi nula, pues evita hablar de esto para no tener problemas con sus compañeros.

La celebración de las fechas cívicas es un acontecimiento en el pueblo. Ese día hay distracción para la población. La escuela es la encargada de organizar dicha festividad, por ese motivo, y para reforzar la pregunta anterior, pregunté sobre el objetivo de celebrar estas fechas en una zona donde no hay mucha participación activa en la vida política del país.

La mayoría contestó de manera similar a la anterior pregunta. Las celebraciones cívicas tienen por objetivo que el alumno no olvide esas fechas y siga el ejemplo de quienes lucharon por México. No obstante, aquí hubo algunos -pocos-, profesores que no supieron que contestar. Para algunos, el objetivo es

"Yo los considero más que nada para dar a conocer a quienes han luchado por nuestra patria, también hacerles ver los hechos históricos que ellos tuvieron, así para que valoren lo que se tiene, lo que se ha ganado y despertar en el niño, sembrar en el niño, que un día puede llegar a hacer esas cosas, uno de esas hechas"

En este testimonio se percibe el énfasis en la cuestión patriótica entendida como sacrificio en bien de la patria, aún cuando esta palabra sea muy abstracta o difícil de entender por la niñez.

Hubo un maestro para quien esta celebración posee un objetivo más práctico, más inmediato. Para él:

"Estos actos se realizan para recordar, más que nada algunas fechas importantes que han sobresalido, y que en la comunidad indígena se ignora a los personajes que han participado por la libertad e independencia de México".

Hablo de un objetivo más inmediato, pues se trata de que comunidades indígenas conozcan la historia de México y no tanto la cuestión patriótica como sacrificio de los mexicanos.

Estas celebraciones cobran características especiales en los pueblos de la región, pues se llevan a cabo dos actos: uno cívico, que se realiza por la mañana. En él se rinde honores a la bandera, se relata como sucedió el acto recordado. Por la noche se lleva a cabo el otro acto, denominado sociocultural, donde vuelven a hacerse los honores a la bandera ahora ante la presencia del pueblo. Además, se presentan declamaciones, bailables y pequeños actos teatrales aludiendo a la fecha celebrada. Al inicio de cada número, los participantes deben saludar a la bandera. En la ocasión presenciada, participó la banda de música del pueblo, y la del internado. Los maestros organizan estos actos para ello opera una comisión. En dichos actos se presentan las actividades desarrolladas por el internado. Las obras de teatro y las poesías salen del contexto cultural del pueblo. Ellas son tomadas de algún libro.

Los maestros coincidieron en que la celebración cívica efectuada por la mañana es obligación de la escuela. El objetivo, recordar el acontecimiento. Esto representa la interrupción del tiempo profano, para entrar al sagrado. Este tiempo sagrado es reversible, pues se trata del tiempo mítico, primordial, hecho presente. Con la celebración de una fecha cívica se recrea al hecho, se hace presente y el pueblo participa de él.

Por la noche, si lo que se celebra es un triunfo de México, o el natalicio de algún héroe, se lleva a cabo un acto sociocultural para festejar la fecha y divertir a la población, ya que -como decía un profesor-, el maestro trata de distraer y llevar un mensaje, decir algo. Las obras de teatro llevan mensajes a la familia. En estas ocasiones se da la vinculación internado-pueblo. La banda de música es el elemento que más convive con la comunidad, que más rescata la riqueza cultural de la población. Zoogocho es amante de la música y se practica por la población campesina del lugar.

Lo anterior conduce a concebir al papel social del maestro -estratégico y vital. Esto lo afirmo con base en las descripciones hechas, donde por una parte, se percibe como los maestros de este sistema fueron preparados para ser los dirigentes de la comunidad, -no sólo los instrumentadores de la educación. A través de ellos esta población recibió los beneficios marginales(12) del Estado mexicano -vacunas, campañas de higiene y salubridad, mejoramiento de la vivienda, -- etc. Pero también son los que han creado y recreado una cultura patriótica en esta zona. que, repito, tiene su historia propia, que no necesariamente es la misma del país. Esta cultura que día a día se reproduce en el aula, por medio de las clases de civismo, de historia, en - el uso de una lengua extraña, es más evidente los días lunes y en las fechas cívicas.

Debido al papel estratégico del maestro en esta zona, la población espera que él sea el impulsor de la comunidad, el ejemplo de la niñez y el pivote del desarrollo. El maestro debe enseñar no sólo a los alumnos en el aula sino a la población en general y en las actividades cotidianas. Cuando no llega a suceder se crean conflictos. Parte de la tarea del maestro es la introducción de una lengua extraña: la nacional, elemento indispensable para la configuración de una nación.

1.4 Concepción de su labor docente, de la cultura indígena y de la nacional.

Muy ligado al anterior apartado está la concepción que el maestro tiene de su labor docente en estas regiones. Esto se toma en cuenta porque una cosa es lo que la población espera del maestro y otra la concepción del propio maestro sobre su labor. Para aprehender la concepción del maestro, tomé en cuenta lo que piensan de la educación bilingüe-bicultural y su importancia en esta población.

(12) Denomino marginales pues lo recibido por parte del Estado es más bien la organización y poca ayuda material. No son las grandes obras de riego y modernización de la agricultura, sino la ayuda - para lo más urgente, lo que permita la sobrevivencia y la legitimación del Estado en la zona.

Para dos terceras partes de los maestros, la labor de ellos es rescatar la cultura propia del grupo, las costumbres, promover la organización de la comunidad y el uso del zapoteco en la vida diaria del pueblo. Para los demás maestros, debe centrarse en la enseñanza. Deben hacer que el alumno estudie y se eduque/ La actividad extraescolar no la contemplan.

El grupo que plantea el rescate de la cultura ve a ésta en términos idílicos y en contraposición a la cultura de la ciudad así, dice uno de ellos:

"rescatar la cultura que no se pierda, sobre todo los trabajos de la comunidad que es el tequio, -- pues los mismos paisanos que salen aprenden muchas cosas de la ciudad, o más que nada, se modernizan y regresan a la comunidad con la idea de cambiar o introducir nuevas ideas y es donde se va perdiendo la cultura".

Planteo que es en términos idílicos la recuperación de la cultura, porque en ningún momento cuestiona la viabilidad o no de la conservación de determinadas prácticas. Además, para ellos la cultura indígena queda reducida a las costumbres ancestrales.

Y lo más contradictorio de este grupo es que en ningún momento presencia el rescate de la cultura indígena. La relación que ellos establecen con el pueblo no denota interés en rescatar la cultura, como una práctica consciente tanto dentro del aula como fuera de ella. Mas bien en el aula ellos, a través de su actuación-introducción de música moderna, bailes de otras regiones, la forma de vestir y el uso del español-, introducen pautas culturales de tipo urbano. Y en su vida cotidiana y de manera inconsciente, reproducen su cultura materna. En sus viviendas no existe diferencia con las de la población campesina del lugar. Su dieta poca ha sido modificada.

En sus lugares de origen, los maestros tampoco llevan a cabo un proyecto de rescate de su cultura. Llegan los fines de semana y casi

no participan en las actividades que se desarrollan (tequio). Permanecen en sus hogares atendiendo sus problemas personales. Y nuevamente es en la clandestinidad del hogar donde reproducen algunas pautas culturales propias -la alimentación, las relaciones de compadrazgo y el -- respeto a los mayores, el uso del zapoteco entre adultos. Lo paradójico es que los hijos de estos maestros no hablan el zapoteco, puro español/

A nivel simbólico esto es importante pues los mismos maestros dan valoraciones desiguales a estas culturas. El aula representa el nivel oficial, el uso del castellano, de los hábitos occidentales. El hogar, por el contrario, es la intimidad, el nivel de 'nosotros' donde es posible la reproducción de la cultura indígena, pero a nivel de los adultos. Los niños ya no hablan el zapoteco, rompiendo con ello toda una concepción cultural propia.

Hubo un grupo de profesores cuya opinión refleja un nivel de crítica superior a los demás. Y es

"Pues yo pienso que debe jugar un papel bastante difícil, debe volver a retomar lo que se hacía antes. Aquí en los pueblos, los padres utilizan a los niños - en sus labores y esto se debe tomar en cuenta. Yo pienso que también se debe concientizar a la gente, pero si ellos no apoyan, lejos de ayudar nos perjudican".

"Pues mejor organización entre los campesinos para que entre todos resuelvan sus problemas y puedan conseguir orientaciones de agronomía para que haya alguien que - dirija a nuestra gente en los trabajos, pues ellos han trabajado pero sin orientaciones técnicas y eso es lo que hace falta, las técnicas de producción".

Estos dos testimonios presentados evidencian una percepción de las necesidades reales, ya no tanto de repetir el rescate de la cultura y de la lengua en términos abstractos, sino de tomar en cuenta -- las necesidades reales del pueblo.

En cuanto a la importancia de la cultura indígena, ningún maestro la negó. Para todos es valiosa, no obstante, la conciben como la h e

rencia del pasado, el legado de los antepasados, como una cultura ya terminada que únicamente necesita reproducirse -no producirse- y como esto no se da, se pierde. Esto lo afirmo con base en las respuestas dadas donde se enfatiza que es una herencia de los antepasados que se pierde al no recordar las costumbres.

Como decía, los maestros la valorizan y la conciben como resabio del pasado. A pesar de lo anterior, algunos maestros fueron más allá que la mayoría, la valorizan entanto su utilidad para algo y no nada más en términos idílicos. Los testimonios son:

"Lo que veo es que la ayuda mutua en el trabajo es lo más valioso, pues aquí es difícil que la gente tenga dinero entonces les beneficia la ayuda mutua, el dinero tiene un valor muy alto, pero no es el dinero de lo que nos alimentamos, sino de la materia prima, del campo, por eso no debe perderse lo que es parte de la cultura indígena: la ayuda mutua".

"Debemos valorar la cultura, las costumbres, si la valoramos, más que nada porque es lo que nos legaron los antepasados y también porque sirve como arma de conocimiento, pues en Taxopa aún tejen cobijas, si a los hijos se les enseña, éstos enseñaran a sus hijos".

Aquel lo que conciben como parte de la cultura tiene una expresión más material, más palpable y una expresión de utilidad.

Si bien todos le dan valor a su cultura materna es necesario tomar en cuenta este valor en relación con la otra cultura, la nacional. Para la mayor parte de los maestros, ambas culturas valen lo mismo, aun que sean diferentes. Sólo para un profesor la cultura indígena es más avaliosa. Sin embargo, la idealización de la cultura materna está presente en la valoración que hacen respecto a la cultura nacional.

"Pues nos damos cuenta que la cultura indígena es la que más se impone en todo el país, puesto que en todas las

zonas del país hay zonas indígenas, nosotros vemos que cada traje es indígena, El español o la gente de habla hispana utiliza cosas indígenas".

Hay un testimonio donde se valoran a ambas culturas, pero también se ve, junto a los aspectos positivos, las carencias de ambas culturas. El testimonio es:

"cuando una familia pierde a uno de sus elementos, todos ayudan y eso es lo que veo yo de favorable en la indígena. El aspecto desfavorable es que desconocen la causa de los fenómenos naturales o si tienen una experiencia, ésta es empírica y la cultura nacional si tiene la explicación, eso los aleja de realidad. En eso veo yo la superioridad de la cultura nacional, pues ya tienen la explicación para todo y no fácilmente son objetos de engaño y eso nos toca hacer (. .) No es que no seamos capaces, lo que pasa es que nos discriminaron posiblemente vieron un peligro en que pudieramos rebasar al mestizo"

Este discurso expresa varias cosas interesantes. En primer lugar asume una posición crítica ante la realidad. Segundo, la valoración de la cultura indígena es en terminos reales, de los beneficios que se obtienen de algunas prácticas, no una aceptación en abstracto o por el solo hecho de ser herencia de los familiares o antepasados. Tercero, esta valoración real conlleva a que se vean los aspectos negativos, o más bien, las carencias de ella y la valoración de la cultura nacional en tanto que posee los elementos necesarios y utiles, el conocimiento y la explicación de los fenómenos. Cuarto, la falta de ese conocimiento ha hecho que los indígenas sean discriminados. Esta discriminación se acentúa cada vez más y al indígena se le engaña. Quinto, la discriminación y marginación no es casual, el indígena vive como vive no por tonto sino por falta de conocimientos.

No obstante las opiniones anteriores, el comportamiento de casi todos los maestros refleja que valoran más a la cultura nacional. An

te extraños adoptan una actitud diferente a la expresada. Presencia as--
to en un curso de serigrafía, impartido por maestros de fuera. Los ma--
estros que en su discurso defienden a l a cultura indígena asumían una
posición subordinada respecto a los extraños. No escuché que hablaran
entre sí zapoteco, y en cambio sí aludían a los conocimientos que tenían
de los objetos utilizados en el curso, los diferentes tipos de pintura,
los bastidores, etc. Es más, uno de los profesores del curso, en la in--
troducción a él, habló de la cultura mundial, de los pintores como el
Greco, Van Gogh, de las grandes obras arquitectónicas de la edad media
y del renacimiento como ejemplo de lo qu e es la cultura. Ninguno de l
los defensores de la cultura indígena planteó el derecho a tomar en --
cuenta las obras de la cultura indígena. Cuando se les pidió su opinión
sobre el curso, se concretaron a decir que había estado bien, que aho--
ra ya podrían trabajar mejor, pues habían aprendido cómo preparar su -
material didáctico. Observé también el trato de respeto y deferencia -
que brindan a los extraños.

Para dar dar una idea más acabada de la percepción de su cultu--
ra, he tomado en cuenta las concepciones que tienen acerca de la educa--
ción bilingüe-bicultural. En las respuestas dadas se perfilan dos gru--
pos: el mayoritario para quien la educación bilingüe-bicultural es la
simple enseñanza en español y zapoteco. Este último se utiliza para -
explicar lo que no se entiende en español. En cuanto a lo bicultural,
la referencia es mínima, si acaso se menciona que se toman ejemplos de
la cultura zapoteca, pero no más. El otro grupo, minoritario, nota la
distancia que existe entre la realidad y los postulados de esta educa--
ción. Su testimonio es:

+Pues enseña a los alumnos tanto en la lengua mater--
na como en español, y sobre las dos culturas pero -
tampoco se puede decir que esto es bilingüe en el sen--
tido de que a nosotros no nos han impartido cursos, -
yo ignoro el alfabeto zapoteco. La lengua materna se
utiliza como apoyo didáctico, pero entonces ¿no es
totalmente bilingüe?

Por lo que observé, los maestros de educación indígena carecen de preparación adecuada para instrumentar esta educación y lo que hacen es dar las clases de manera convencional. La única diferencia es que se permite hablar zapoteco dentro del aula. Este hecho contradice el discurso de los maestros que valoran igualitariamente las dos lenguas. En la práctica docente cotidiana, existe un uso desigual de ambas lenguas. El idioma materno sólo ocupa un tiempo reducido, el necesario para explicar cuando no se entiende en español o bien, el tiempo que se dedica a las formalidades de la enseñanza. La charla entre compañeros e iguales no entre maestros y alumnos.

La educación brindada no es la que teóricamente debería recibir la población sino una enseñanza adaptada a las capacidades de los maestros. En algunos maestros pude observar las deficiencias en el manejo del español. A pesar de esto la gran mayoría piensa que sí llevan a cabo la educación bilingüe-bicultural. A partir de lo anterior, quisiera ver en que medida los maestros piensan que este tipo de enseñanza es útil o no a la población.

Al respecto existen dos grupos los que hablan de una educación bilingüe-bicultural y los que la cuestionan. Para el primer grupo, esta educación es importante y útil debido a que permite mayor comunicación entre los alumnos y personal docente y ayuda a comprender la problemáticas

Efectivamente, en el internado de Zoogocho se utiliza el zapoteco. El director mismo sigue la política de utilizarlo con los padres que no hablan español o cuyo conocimiento es deficiente. Algunas charlas entre maestros son en zapoteco, pero y aquí lo interesante, su utilización es cuando las pláticas son informales, para saludarse entre clase y clase, no en cuestiones oficiales. Esto remite nuevamente a la valoración de cada lengua, que se expresa en la escuela. Cada lengua tiene su espacio y tiempo de utilización desigual. El alumno capta este hecho.

El grupo minoritario que cuestiona la utilidad de esta educación lo hace con base en la realidad que vive. Una gran parte de la población no comparte la idea del uso del zapoteco dentro del aula. - A los niños se les envía a la escuela para que aprendan el español, - no el zapoteco. Tan es así que la modalidad de la secundaria bilingüe bicultural fue seriamente cuestionada por la población. Padres, alumnos y maestros de la primaria federal criticaron duramente la calidad académica de esta escuela, donde se enseña el zapoteco. y no el inglés. Para los padres de familia, la escuela es el espacio donde se aprende a hablar el español, para hablar el zapoteco está precisamente el hogar. Los padres que pudieron enviaron a sus hijos a escuelas urbanas. Una señora externó su opinión de la secundaria del lugar. Ella tiene una hija que estudia la secundaria en México "pues la de acá es bilingüe-bicultural deja mucho que desear y es preferible la de la ciudad. En las ciudades se burlan de las provincianas, por eso mandé a mi hija a México, para que después no se burlen de ella".

Este grupo desidente se basa en esta realidad para cuestionar la educación bilingüe-bicultural, aunque no puede hacerlo abiertamente debido a que pertenece a dicho sistema. Para ellos, la educación además de no darse como debería, no ayuda a resolver la situación de la población indígena.

"No, porque actualmente la gente casi no se interesa por la lengua materna. Los niños que hablan más español están más desenvueltos que yo, a los padres les interesa más que hablen español, pero yo estoy segura que si me oyen mis compañeros me contradicen, pero esto opino".

Lo que este testimonio afirma es una realidad. La mayor parte de maestros de este sistema, defiende esta modalidad.

Como parte de este apartado está la concepción de estos maestros en relación a los de primarias federales. Esto es interesante -- porque existe una pugna entre ambos sistemas por el control de las -- escuelas (13) que ha llevado al ataque y crítica por ambas partes. -- Cada uno ataca al otro. A los maestros de educación indígena se les -- acusa de imprevistos porque ingresaron al sistema educativo sin tener -- estudios profesionales. Ellos justifican esta situación diciendo que -- sí trabajan, que sí están en las comunidades y que ponen lo mejor de -- sí mismos en su labor, lo que no hacen los maestros del sistema fede -- ral, que continuamente faltan a su tarea.

Efectivamente es un problema la preparación académica de los maestros de educación indígena, no sólo en la enseñanza sino en rela -- cion con los otros maestros. Se conciben inferiores a los maestros -- del sistema federal por su falta de preparación. Muchos de ellos no -- han concluido su enseñanza normal, algunos han continuado estudiando -- en la normal superior y pocos han tenido la fortuna de ganar becas en -- programas de licenciatura promovidos por el CIESAS-- México.

Resumiendo lo presentado. Se ve que comienza a surgir un gru -- po de maestros cuestionadores de la concepción de educación que enar -- bola su sistema. Ellos critican esta educación con base en la realidad -- donde no se implementa. En estos momentos el grupo es minoritario. El -- otro grupo, mayoritario, repite los postulados de la DGEI aunque con -- contenidos diferentes. Creen en la educación bilingüe-bicultural, por --

(13) Anteriormente solo operaba el sistema primarias federales. Ahora -- está educación indígena, que inició en pocas comunidades. Paulati -- namente ha aumentado en número de escuelas desplazando a prima -- rias federales.

lo menos en el discurso, pregona los beneficios de la lengua materna. No obstante, no toman en cuenta si la población está o no de acuerdo con esta modalidad educativa y en su práctica docente no existe un proyecto de rescate y enriquecimiento de la cultura indígena.

1.5. Posición asumida por la población ante la labor del maestro

Por último presento el universo cultural que alude a la posición asumida por la población ante la labor del maestro. Me interesa recuperar las experiencias de los maestros en relación las comunidades donde han trabajado.

La mayoría de los maestros afirma no haber tenido problemas con la población. Su labor ha sido aceptada sin rechazo en los pueblos donde han laborado. Incluso ha habido colaboración de la población en el desarrollo de las actividades docentes.

Sin embargo no se puede, a partir de este grupo, decir que esta labor no tiene obstáculos. Los hay. La gran mayoría ha tenido problemas de la comunidad. Otros, de la pugna intermagisterial.

En la región existe una lucha entre los dos sistemas. Cada sistema quiere controlar el mayor número posible de escuelas. Para el logro de sus objetivos pondera las cualidades de uno u otro sistema. La comunidad, en varias ocasiones, ha decidido con quien se queda. Pero. Pero esta decisión muchas veces no ha sido unánime. Un grupo está con educación indígena, otros, con primarias federales. En este caso, los maestros de educación indígena han visto su labor obstaculizada por el grupo que apoya a primarias federales.

Otro problema al que se enfrentan es el religioso. Esta zona está invadida por misioneros de la iglesia "Testigos de Jehová". Los-

partidarios de ella oponen resistencia a las labores desarrolladas - por los maestros. Entran en choque. Al respecto. los maestros dicen:

En el aspecto social ha influido más porque los - testigos de Jehová no quieren saber nada de la - patria de la bandera En solaga los niños no quie- ren cantar el himno nacional. Los padres decían - que la religión se los prohíbe, que la bandera no tiene ningún símbolo, no les permitían a sus hijos bailar ni participar en la escolta".

"Tenemos el problema religioso, los testigos de - Jehová se oponen a lo nuestro, prueba de ello es- que tuvimos aquí un caso de una persona que era - de esa religión y que se opuso a saludar a los - símbolos patrios, finalmente se fué del internado".

El otro obstaculo es el choque maestros-pequeños caciques - de los pueblos. Hablo de pequeños caciques pues su influencia no va- más allá de un pueblo, a excepción del poder de los comerciantes que ya se trató en la regionalización. Algunos de los pequeños caciques- habían sido los que tramitaban los asuntos del pueblo. Esto les per- mitió vivir sin trabajar el campo y dirigir los destinos de su pueblo. Ante la llegada de los maestros y sobre todo cuando éstos han ido más allá de su actividad docente han organizado al pueblo y auxiliado -- a las autoridades en sus trámites, han visto su poder desvanecerse. A consecuencia de esto el enfrentamiento maestros-caciques se ha dado- (14).

-
- (14) En la región hay varios casos. Uno se dió en Tanetse de Zaragoza, donde el señor más rico del pueblo tramitaba todos los asuntos.- Comenzó a gestionar la introduccion del servicio de autobuses - cuando llegó un maestro que se dió a la tarea de organizar una - cooperativa, el choque no tardó en aparecer. Finalmente el maestro acaparó la atención y el señor quedó desplazado. En Yavehuo, el - cacique se opuso al trabajo del INI.

No obstante que la labor del maestro es vista, la mayoría de -- las veces, de manera positiva por la población, existen formas diferen-- tes de interrelación de ellos con los diversos grupos sociales y como -- ahora trato a los maestros que laboran en Zoogocho, los grupos sociales-- con que se relacionan son el campesino y comerciantes. De manera menos-- permanente está el de los migrantes.

Como ya se observó en el apartado dedicado al origen social de-- este grupo, la mayoría proviene del grupo campesino y algunos no han con-- cluido su preparación profesional, a pesar de ello son apreciados y es-- timados por la población campesina. El maestro recibe demostraciones de afecto en el hogar campesino. Los padres, de manera respetuosa les con-- sultan sobre algun problema que tengan en relación a sus hijos. A pesar de que algunos son jóvenes, este grupo les habla de 'usted'. Lo ante-- rior lo observé directamente en el lugar donde comía, pues ahí lo hacían los maestros de este sistema. Siempre fueron bien atendidos y respecta-- dos por su calidad de maestros.

La relación que establecen con el grupo de migrantes es menor, pues éstos llegan periódicamente al pueblo, y los maestros de educa-- ción indígena no conviven directamente con el pueblo. Debido a que los maestros son de la zona, conocen a sus contemporáneos, muchos de ellos-- han migrado, por lo que sus relaciones, cuando se da, es más bien amig-- tosa y en terminos igualitarios. Participan en los juegos de basket-- ball que se llevan a cabo en el pueblo, en las fiestas o simplemente - en su actividad diaria. A pesar de esto, si existe, aunque no muy evi-- dente o desigual, la diferenciación producto de los bienes que un mi-- grante puede adquirir y un maestro no.

Ahora bien, en relación con los comerciantes, la relación es más desigual. Está presente el estigma de que los maestros de educa-- ción indígena no estan bien preparados y que, incluso, no - --

han terminado sus estudios. Por ello, el comerciante asume una posición de superioridad. En ocasiones suele negarles el cambio del cheque o - - bien, condicionar el cambio a la compra de mercancías o al pago de la comisión. Ellos no pueden protestar pues entonces no les cambiarán los cheques.

Esta relación también se refleja en el trato que les dan No es el 'usted' que respetuosamente la población campesina otorga, sino - el 'tu'. Algunos maestros timidamente se acercan a ellos para solicitarles el 'favor' de cambiarles el cheque.

Sin embargo, las luchas sociales que la sección XXII lleva a - cabo, han llevado a que el maestro desarrolle nuevas formas de pensamiento, aunque no las asuma plenamente. Se comienza a cuestionar el do minio y la ideología de la relación comerciante-indígena, y cuando -- pueden organizan a los campesinos o participan en las luchas por la de mocratización del municipio. Un caso clave es Yalálag, donde los --- maestros apoyaron a la población en 1980 y 1983 en la defensa del vo- to. En Zoogocho aún no se da una situación así.

Para concluir, en este apartado se notan las dificultades que el maestro encuentra en su labor docente. Algunas productos de los cho ques entre sistemas, otras del desarrollo mismo de la comunidad. Pero todos ellos influyen en la creación o incapacidad para crear una - cultura regional Algunos son freno a esta cultura de la que son porta do res los maestros.

Pues bien, esto es lo que surgió de la entrevista realizada - a los maestros de educación indígena que laboran en Zoogocho.,

2. Maestros de primarias federales.

Zoogocho cuenta con una primaria federal rural a cargo de los maestros del sistema federal. Esta escuela atiende a la población del pueblo y tiene más relación con él.

Los maestros de esta primaria son egresados de diferentes escuelas normales del país. Todos poseen el título de profesores de educación primaria y pueden laborar en cualquier parte del país no únicamente en zonas campesinas o indígenas. Debido a que la población estudiantil es poca, el número de maestros se reduce a seis. El director atiende el sexto grado. En el tiempo que estuve en Zoogocho, solo laboraron cinco maestros porque una maestra tenía permiso. Su grupo era atendido por otra profesora.

El hecho de pertenecer a sistemas educativos diferentes hace que su práctica docente también lo sea. Estos maestros no necesitan hablar la lengua indígena y su ingreso a la burocracia es distinta a la de los maestros de educación indígena. Al terminar sus estudios en las normales ya cuentan con una plaza federal.

Este grupo ha sufrido las transformaciones de la educación en México. De ser los elementos dinamizadores, enemigos de la tradición y del fanatismo religioso, expresados en la Escuela Rural Mexicana y en la Escuela Socialista, han quedado encerrados en la labor puramente docente. Atrás han quedado aquellos años en que el maestro participaba activamente en la vida de la comunidad, llevando a cabo campañas para organizar a los campesinos, o para mejorar las condiciones de vida del pueblo. Julio de la Fuente decía de los maestros rurales "que le ha sido encomendada la tarea que tiene por fin la promoción económica, so-

cial y cultural de las comunidades para darles el conocimiento de sus relaciones con la vida nacional, unir las a éstas en diversas ordenes, incorporarlas efectivamente" (1964:44)

Hoy su papel social se ha modificado y reducido a la actividad docente. Este carácter influye en su pensamiento, en la forma de concebir la realidad, su actividad misma. Es necesario conocer su pensamiento, en la forma de concebir la realidad, su actividad misma. Es necesario conocer su pensamiento para ver su influencia en la configuración de la cultura local y regional. Al igual que en el punto anterior, desarrollaré esta descripción a partir de universos culturales.

2.1. El magisterio: forma de ascenso social.

Los maestros de la primaria federal son originarios de la zona de Villa Alta y de dos estados de la república. Estos últimos son completamente extraños a la zona y a la cultura, comenzaron a laborar el mes de octubre del año pasado. El origen de su familia, en la mayoría de estos maestros, es campesino. Una profesora es hija de un obrero, otra, de un músico.

Salvo las dos personas que no son de la zona, los demás afirmaron que la situación económica de su familia, cuando ellos estudiaban era precaria debido a la plaga de langosta que azotó la región y, después, por la sequía. Todo esto contribuyó a que la población tuviera una época de miseria.

Si se combina la situación económica de la familia de los maestros con el número de miembros de ella se obtiene una idea más cercana de la situación real, y auxilia para entender por qué el ma -

gisterio es la opción para estos grupos sociales.

Incluyendo a las dos personas que no son de la región, todos son de familia numerosa que van de siete a diez miembros. En las familias de los maestros serranos, está presente el problema de la mortalidad infantil. Estos maestros ingresaron a la primaria a temprana edad

En cuando al lugar donde llevaron a cabo los estudios primarios, los maestros que no son de la región la cursaron en su lugar de origen, sin cambios de escuela. En el caso de los maestros de la región, la hicieron en dos escuelas en la de su pueblo iniciaron la primaria y la terminaron en el internado de Zoogocho. De este grupo hay dos maestros que estudiaron en primarias urbanas y tres en rurales.

Los maestros de la región realizaron la secundaria fuera de ella. Las foráneas, en sus lugares de origen, para sostenerse sus estudios, obtuvieron una beca en secundarias rurales del país. Donde estaban en calidad de internos. Ahí les proveían de todo lo necesario. Sus padres únicamente les enviaban un complemento para gastos personales. Retornaban al hogar en vacaciones de julio agosto.

Salvo una profesora, todos hicieron sus estudios profesionales en escuelas normales para hijos de campesinos en calidad de internos. Concluido sus estudios fueron ubicados en los lugares donde requerían personal, salieron ya con plaza federal.

El problema de la elección vocacional está presente en estos-

maestros. No por haber estudiado la normal e iniciado sus labores ya-titulados su situación es diferente a los de educación indígena. Así, encontré que dos profesoras eligieron el magisterio por que no tenían otra opción. Una quería ser bióloga, otra contadora, pero ante la -falta de recursos económicos, tuvieron que optar por esta actividad.- El resto de maestros planteó que su elección fue acertada, pues ellos desde pequeños sintieron el deseo de estudiar esta carrera.

En los datos anteriores se observa que la elección de esta-profesión está presente la necesidad económica. En esta profesión se refugia en gran parte, pues no debe generalizar y mucho menos afirmar en forma absoluta, la población de escasos recursos económicos, quienes no pueden acceder al sistema de enseñanza superior, debido al -alto costo que implica. Entonces, el magisterio es visto por la pobla-ción joven de estos grupos sociales, como una forma de adquirir con-gimientos que los ubiquen en un lugar superior de la escala social,- respecto de sus padres, además de percibir un salario fijo que ali-vie sus problemas económicos.

Ya este último sentido quiero referirme, los maestros, hoy-padres de familia, hacen referencia a su nueva situación económica,- que les permite a sostener a sus hijos en la carrera que deseen estu-diar. Hacen mención a la nueva situación que viven, no de lujos pero sí de holgura económica opuesta a la vivida por ellos en su niñez.

Esta nueva situación del maestro, derivada de una prepara-ción económica y de un empleo fijo lleva a observar el desempeño -de los puestos civiles o religiosos por parte de ellos. Los maestros recién llegados y que no son de la región, no lo han hecho. De los -restantes, una maestra no ha desempeñado ningún cargo, Otra ha sido

junto con su esposo mayordomo de la fiesta de semana santa. El director de la escuela -originario de Zoogocho-, ha cumplido con sus cargos religiosos. Ha sido mayordomo de la fiesta de semana santa (15) a pesar de su juventud. También -y aquí lo más importante-, ha desempeñado y continúa haciéndolo, cargos en el municipio. Ha sido tópil del municipio, secretario municipal y actualmente secretario del juzgado. Aparte de su puestos, siempre está en el municipio, y es de las personas que tienen más injerencia en los asuntos municipales, hecho que -ha llevado a pequeños brotes de inconformidad, por parte de personas- que no tienen acceso a los asuntos municipales.'

La opinión de este profesor es muy tomada en cuenta en el pueblo. El se encarga de vigilar el funcionamiento de los servicios - como la luz, la clínica IMSS-COPLAMAR (16) Aún cuando no existe un puesto exclusivo para estas actividades, organiza y dirige las asambleas civiles y religiosas. La entrega de cuentas por parte de la autoridad religiosa estuvo dirigida por él., a pesar de no ser miembro del gobierno religioso. A diario se le ve acudir al municipio a preguntar si hay algo. Como secretario del juzgado trata todos los problemas que se susciten en el municipio, diáloga con las partes en el conflicto, tratando de encontrar una solución para ambas partes. Su dominio del zapoteco le permiten comunicarse con las personas que no hablan español. Y como él mismo lo dice, continúa con las costumbres del pueblo. Su testimonio es:

-
- (15) Esta fiesta y su importancia es descrita en la parte correspondiente a la cultura de Zoogocho.
 - (16) Inclusive llegó a tener problemas con la pasante de medicina encargada de la clínica, porque ésta no se sometió a sus ordenes.

"cuando me nombraron secretario municipal, me presenté en Villa Alta y el juez automáticamente me - dijo: usted es empleado federal y no tiene obligación de serlo, pero yo le dije, yo quiero hacerlo - y aunque me de vueltas la tierra, yo quiero desempeñar este cargo. En 1983, al darme el nombramiento de mayordomo tampoco dije no, sino al contrario, - seguí las mismas costumbres, las mismas formas que desempeñaron los otros. Me levanté a las cuatro - de la mañana a tocar la campana, a abrir la iglesia, a escuchar el rosario, me retiraba de la iglesia a las siete de la mañana y a las nueve como si nada - hubiera pasado".

Este profesor, originario de Zoogocho, sigue las normas establecidas por su pueblo. Cuando fue mayordomo de la fiesta de Semana Santa, llevó a cabo el ritual como esta fijado por la costumbre. Introdujo la elaboración del programa de actividades, que fue repartido entre la población. Desde entonces, los demás mayordomos han seguido su ejemplo. El acepta los cargos pues Zoogocho es una comunidad tradicional -a pesar de los cambios que experimenta, donde el desempeño de - cargos. Como menciona Guillermo de la Peña (1980) a la acumulación - de prestigio simbólico, sigue la acumulación de capital político y - eso sucede en este caso, Este profesor es del pueblo, ha desempeñado los cargos y hoy en día, es uno de los personajes que dirigen la vida política del pueblo.

La participación de las maestras en el Gobierno civil o - religiosos no se da, salvo como esposas de alguna autoridad. Además - las profesoras que laboran en Zoogocho no son de ahí. En este pueblo la participación de la mujer está vedada. Es una sociedad patriarcal, pero ello no es obstáculo para que las profesoras tengan un estatus - superior al de las mujeres del pueblo.

Como lo anterior concluyo este apartado, que brindó elementos para entender por qué el magisterio capta a la población campesina y popular. Esta profesión, además de garantizar un salario fijo, hace posible que se ascienda en la escala social. Ya no es un campesino ignorante, sino el maestro, el que enseña, el que recibe un salario independientemente de las vicisitudes que aquejan al campo. Esto, a los maestros los coloca en un espacio determinado dentro de la escala social y más si son del pueblo y varones, características que les permiten participar en la vida política y religiosa del lugar, pero a nivel de dirección, lo que conlleva a la acumulación de prestigio y de capital político.

2.2. Redes sociales.

Debido a la especificidad de este sector magisterial, las redes sociales como las utilicé con los maestros indígenas, no operan aquí. Operan en otros niveles, para lograr que se les ubique en lugares de fácil acceso, para conseguir algunas prestaciones o agilizar algún trámite. Por esta razón, ellas no se plantean aquí.

1.3. El carácter del papel social del maestro.

Aquí presento el papel social del maestro de primarias federales, para analizar su labor desempeñada y observar si es diferente, o bien, en que coincide con la de los maestros de educación indígena.

por, y más aun, como le decía, atender los anexos como es la parcela. Ya después, hacíamos la campaña en la comunidad, visitábamos a los padres de familia, creo que de ahí vienen que reconocieran nuestra labor (...) cuando se acercaba la fiesta titular, nosotros nos entregábamos a preparar algún número, para que el pueblo quedara bien con sus invitados, con los pueblos circunvecinos, pues la escuela desarrolla una labor muy importante ahí"

Estos testimonios muestran la concepción de educación extraescolar que tiene n los maestros, que depende más de su autorite río, que de una política oficial. Atrás han quedado los años cuando los maestros de Villa Alta -dice Julio de la Fuente-, recibían " a principios de año la asignación de vacunar contra la viruela a los alumnos y aún a la población no escolar, siendo esta misma una de las actividades principales del centro los días de plaza y fiesta"(1977:324)

Actualmente, la actividad de los maestros se restringe a lo dicho. El día viernes, las profesoras que no son del pueblo, pero si de la región, salen de él para dirigirse a sus pueblos. U nicamente conviven con la población de lunes a viernes. Las dos profesoras recién llegadas lo hacen con los jóvenes del pueblo y con los empleados de la Comisión Federal de Electricidad. Se dedican a conocer los alrededores y si hay alguna fiesta en algún pueblo vecino, acuden a él. El director y su esposa, matienen más relación al vivir allí mismo. Han establecido relaciones como una familia más de Zoogocho. Los padres de familia acuden al director en busca de un consejo, de orientación para sus hijos. Se tiene; é entonces, que salvo el director de la escuela y su esposa, los de más maestros se concretan a su actividad docente.

Dentro de esta actividad docente que desarrollan los maes tros, está el homenaje a la bandera los días lunes. Para ellos, el homenaje es importante porque:

"el objetivo es hacer algo que desde niños hacemos, nos sentimos obligados a hacer esto (se refiere al homenaje) pues gracias a esto somos libres, bueno, no totalmente libres. Esto es una obligación que tenemos con estos símbolos, pues una bandera logró que fuéramos libres".

Otra opinión es;

"Hay un aspecto que se llama educación cívica, el motivo debo llamarlo así, es crear en el alumno la conciencia cívica, el amor, como decía hace un rato, a nuestros símbolos patrios, a nuestros héroes nacionales, a todo lo que se refiere a la cultura, que nos ha llegado a advertir que en la actualidad a todo lo que somos (...) la finalidad primordial de hacer el homenaje a la bandera los días lunes es hacer sentir a los niños que una escuela, la tierra que pisan, la nación que viven el pueblo en que viven, concuerdan a todos y todos a un centro escolar, que estamos asistiendo hacia nuestro pueblo, más aún, el gobierno ha inventado el juramento, que esto, que lo otro, pero en nuestro medio, graficamente todavía le crean al niño una idolatría a la bandera (...) es una obligación hacer el homenaje a la bandera por que ahí viene el representar todo en un común. Les digo, para que así la esperanza en nuestra patria, a nuestros héroes, algún día llegue a ser realidad todo lo que ellos ambicionaron, no?. y allí sirve como motivación para inculcarles a los alumnos que cada día deben ser mejores y responsables, y aún más, que cuando le decía en concreto crearles en ellos la conciencia cívica en su totalidad".

El testimonio anterior es lo suficientemente extenso para dar una idea de lo que significa para los maestros el homenaje a la bandera. Así pues, la significación tiene elementos de amor a la patria, cívico, del patriotismo que otorga todo por el bien del país, de la nación, pero también obligación. Es parte del reglamento, es una obligación que se debe cumplir. Ahora bien, este profesor habla de la existencia de una idolatría en el medio indígena porque a cada momento al niño se le recuerda que debe amar y

respetar a la bandera. El respeto y veneración de los ancianos y santos es trasladado a la bandera, al himno y a los héroes. Para motivar a los alumnos, se recuerda a Benito Juárez. Es el ejemplo a seguir.

Las fechas cívicas son la ocasión para expresar la idolatría. Ellas se celebran para recordar los hechos sucedidos, para que el niño aprenda de los héroes, tome su ejemplo y no ignore que México ha sufrido. Además, en las normales se enseñó a los maestros a celebrar los actos cívicos. En caso de no hacerlo significaba la baja de puntos en las calificaciones.

Ahora, en cuanto a la modalidad de hacer dos actos: uno cívico y otro sociocultural, tiene un doble objetivo. El primero, recordar la fecha; el segundo, que la historia se conozca en el pueblo. Esta modalidad tiene años. Julio de la Fuente habla de los festivales públicos que los maestros preparaban (1977) y a los que acudían la población más escolarizada y progresista de la comunidad. Al respecto, una maestra expresó lo siguiente:

"Es para darle a conocer a los niños sobre como ha sufrido México, y que conozcan los actos heroicos que ha tenido y también que conozcan los miembros de la comunidad, porque hay muchas personas que sí les interesa que realicemos las actividades cívicas, pues solamente quienes no les interesa son a los 'testigos de Jehová', los de la otra religión"

Por medio de la actividad festiva, el maestro enseña al pueblo, le brinda elementos de historia. Y qué es esta actividad sino la de crear una conciencia nacional, una conciencia cívica, la de hacer sentir a la población que es parte de una entidad mayor a la de los límites de su región, de su etnia. Lo anterior lo expresa Julio de la Fuente, cuando habla del maestro rural, al que ha sido encomendada la misión de promover económica, social

y cultural a las comunidades, "para darle el conocimiento de sus relaciones con la vida nacional ,unirlas a ésta"(1964:44)

Para los maestros de primarias federales. su labor descansa en castellanizar a la población. Dos testimonios son ejemplo de esta forma de concebirse. Uno es de una maestra de la zona, otro de una de fuera:

"Yo diría que es aquí donde el maestro debería poner más de su parte para que sus niños sobresalgan porque tenemos el problema del dialecto. no se si porque, pero los niños no se acostumbran a hablar el español dentro del aula. Desde que yo llegué, hemos hecho varias formas para que hablen el español dentro del aula".

Otro testimonio es

"Yo pienso que es muy importante pues en este caso en que hablan el zapoteco por medio de los maestros se habla el español se les enseña este idioma, así las personas que casi no saben, se acercan a nosotros a pedirnos un consejo"

En ningún momento tomaron como objetivo de su labor el rescate o reproducción de la cultura zapoteca o la lengua. Lo que sí hubo por parte del director, fue la idea del maestro como guía del pueblo, como promotor del desarrollo. He aquí su testimonio:

"la labor que debe hacer el maestro en zonas indígenas es, en primer lugar, afrontar en primer termino un problema muy difícil, que es la lengua, entonces, la labor primordial que debe hacer al llegar es rebajarse a la lengua (...) entonces, la labor primordial del maestro en zonas indígenas es que el pueblo vaya poco a poco hacia un progreso, hacia algo que mejore las condiciones de vida de la comunidad (...) que esos pueblos indígenas donde vaya a trabajar que vayan avanzando hacia el progreso, vaya inculcándoles cosas al pueblo, a la comunidad, para que no todo tiempo esté estancada!"

Este discurso fragmentado indica, además de lo que este maestro concibe como su labor: castellanizar al niño y al pueblo, la idea de ser guía, promotor del pueblo, el que explica la realidad a la población. Y esto no es más que el intelectual del que Gramsci hablaba, que desde un nivel inferior cumple la tarea encomendada: la de crear una visión del mundo, donde los intereses de unos cuantos anarezcan como los de la población.

Estos maestros hablan de castellanizar al niño indígena como tarea principal de la escuela. Para ellos la cultura indígena, de la que forma parte la lengua es un remanente del pasado y a veces la identifican con la lengua. La valoración que hacen de esta cultura se debe a que es la base de la vida actual, de las costumbres que ellos heredaron. Este es el testimonio.

"Mire usted las culturas indígenas (...) más aun la zapoteca, es una fuente que no existe expresión para definir, es lo mágico quizá en la actualidad así como viene la evolución "el hombre se quiere desaparecer, imponer ya esas cosas que vienen del extranjero, lo que viene en el presente y en el futuro son cosas de otras nacionalidades (...) yo quería afirmar que no existe otra cultura más auténtica que la nuestra, no es que uno quiera ser egoísta en el caso, pero en nuestro medio se conservan distintas tradiciones, de formas que han sido de nuestros antepasados"

Este discurso no define a la cultura indígena zapoteca en términos contemporáneos, únicamente habla de lo mágico en ella. En esta valoración se presenta un etnocentrismo cuando habla de la autenticidad de su cultura. No obstante no dice concretamente que es la cultura zapoteca.

Estos maestros participan de las costumbres del pueblo, en las asambleas religiosas o civil, en la prestación de la gozona cuando es necesario. Eso sí, sus hijos no hablan el zapoteco.

Otra opinión sobre la cultura indígena hace énfasis en cuestionarla, en resaltar sus puntos negativos. Coincide con la anterior posición en la idea de la cultura indígena como proceso abandonado, que no debe desaparecer, pero tampoco merecer mucha atención. En seguida presento dos testimonios que ilustran lo antes dicho.

"Buena, en cuanto a la mujer serrana, le falta de mucho, no está desenvuelta. es introvertida y a mi me cuesta mucho trabajo relacionarme con las señoras - grandes por su arraigo a las costumbres (...) lo que si nuestra cultura indígena es bonita sobre todo lo que sabemos de nuestros antepasados como la lengua".

"Hay algunas culturas indígenas bonitas pero que la gente muy a fondo se aferran y esto no está bien --- pues les hace daño, les perjudica exagerar sus tradiciones, a veces implica mucha pérdida de tiempo y dinero por ejemplo, en Valálag en una fiesta van todos a matar a los animales, ahí comen todos. ahí se quedan en lugar de aprovechar su tiempo en otras cosas".

El segundo testimonio muestra la mentalidad urbana, que ahora con formas de ser y pensar distintas. Es la mentalidad de una persona extraña al medio, pero que dentro de él juega un papel importante: educar a los niños. Pensamiento que se expresa en su actividad dentro del aula, en los actos socioculturales y en su vida cotidiana, que la establece más con personas foráneas que con nativas. y cuyos gustos por la música son distintos a los de la población. Y esta mentalidad también se expresa en la forma en que se recibe al extraño. En mi calidad de extraño y de profesionista, tuve buena acogida por estas personas. Una de ellas, que es de la zona, me preguntó quién era yo. Cuando platicamos más, me comentó que le agradaba platicar con gente de fuera, con personas preparadas, - porque en el pueblo no había con quien hacerlo. Siempre estuvo en la mejor disposición para conversar.

Por lo que respecta a sus concepciones sobre la cultura nacional para los maestros que no son originarios de la región, y cuyo proceso de socialización ha sido urbano, la cultura nacional es más importante en tanto que el español es la lengua oficial. Las culturas indígenas sí son importantes, deben ser conocidas, pero puesto que la época de creación y florecimiento de ellas ya pasó, no deben obstaculizar el desarrollo de los pueblos. En ocasiones son obstáculos para el progreso: "la gente se aferra a ellas y para cambiar es difícil sólo ellos deben darse cuenta de su error".

Para los maestros originarios de la zona la cultura indígena tiene el mismo valor que la nacional. Su testimonio es:

"Para mí vale tanto la indígena como la nacional. tanto es importante una como la otra. El español sirve para comunicarnos de un lugar a otro, si nosotros estamos acá con cualquiera platicamos, pero si vamos a otro lugar, ya no podemos hablar en zapoteco. por eso es necesario conocer el español"

Si se compara esta respuesta con la dada a la pregunta sobre el objetivo de la labor del maestro en esta zona ven que existe una aparente contradicción. El maestro debe castellanizar, evitar el uso de la lengua zapoteca en el aula. Y aquí tengo que ambas lenguas deben hablarse. No obstante lo último y en eso reside la aparente contradicción, la lengua zapoteca tiene su ámbito de uso bien delimitado: la casa, las relaciones con los miembros de la comunidad. El español, en las relaciones maestro alumno, con extraños en el medio exterior. en los asuntos oficiales (17) Esto manifiesta la valoración superior del español respecto al zapoteco. Incluso argumentó que los niños hablantes del zapoteco presentan más problemas en el proceso de enseñanza, en la adquisición del español, es decir, el za-

(17) En una asamblea del pueblo, pude observar que se usa el español y no el zapoteco.

poteco es un elemento negativo para la adquisición del español. - Pero los maestros no contemplan que el contacto de ambas lenguas - produce problemas en ellas. La adquisición del español lleva a una desestabilización del zapoteco, a un empobrecimiento de él. Y esta concepción se da en los maestros porque el español es la lengua oficial. Es el medio de comunicación que posibilita el acceso a la sociedad mestiza y el elemento indispensable para la configuración de una nación.

Otro tema tratado aquí fue la educación bilingüe-bicultural. Los maestros de fuera no supieron que contestar debido a que no habían oído hablar de ella hasta que arribaron a la zona. Por lo que respecta a los maestros de la región, coincidieron en que no existe diferencia entre la educación bilingüe-bicultural y la impartida por primarias federales. Ambas utilizan el mismo método y los mismos textos. La opinión de ellos es:

"la educación indígena maneja los mismos libros que nosotros, por ejemplo éstos, porque si existiera - verdaderamente una educación bilingüe, como dicen, porque de bilingüe nada más lo llevan de nombre, porque usted sabe que todos los conceptos, todo eso de que esto, lo otro, de que aquello se debió a - que los mismos maestros se sintieron un poquito in cómodos de llamarse les promotores y fueron cambiando de nombre hasta llamarse maestros de educación indígena".

Esta opinión presenta parte de la realidad que hoy en día vive el sistema de educación indígena: la falta de material y capacitación del personal, Pero también presenta la pugna que existe entre los sistemas educativos que atienden la zona. Primarias federales desdén la tarea de educación indígena así como a sus maestros, quienes comenzaron a llamarse promotores culturales y después maestros de educación indígena. Los de primarias federales saben que pueden trabajar en zonas urbanas, que poseen títulos expedidos por una normal, lo que no sucede con los otros maestros, - que necesariamente deben trabajar en zonas indígenas

La pugna se expresa también en que para los maestros de primarias federales la educación bilingüe-bicultural no es funcional en esta zona porque no es bilingüe ni bicultural.

"Posiblemente en otros lugares de la república sea funcional pero en lo que respecta a nuestra región no, El concepto de la gente es que el niño aprenda más o menos a dominar y a introducirse a hablar el español. Así, todo lo que se anda haciendo y propagando para que tenga funcionalidad esto, yo pienso que es nulo. No quiere decir que esté menospreciando la labor desarrollada por los compañeros, pero la enseñanza no varía en absoluto y si la gente manda a sus hijos a la escuela es con la finalidad de que vayan creando en el niño un conocimiento actualizado"

El testimonio anterior posee elementos que reflejan la pugna entre los dos sistemas, brinda una visión de lo que sucede en la región y de lo que el pueblo espera de la escuela: el dominio y conocimiento del idioma español. Y también esto me acerca más a la concepción del maestro sobre la cultura indígena y la cultura nacional, a sí como el papel que desempeña en la creación de identidades culturales.

Como ya lo mencioné, la pugna entre sistemas está presente en la concepción que cada quien tiene sobre la escuela y su papel desempeñado en el pueblo. Si bien los maestros de primarias federales no hacen mucha alusión a los de educación indígena, en sus respuestas se nota este enfrentamiento. No es casual que siempre emerjan cosas como el nombre de los maestros indígenas, que antes era de promotores culturales. En lo que sí hubo referencia directa fue en el horario. Los de educación indígena laboran de nueve a doce y de tres a cinco. Los de primarias federales lo hacen de nueve a dos, aclaran éstos que el tiempo de trabajo es el mismo, aunque educación indígena afirma que trabajan más porque todo el día están en el pueblo.

Con esto concluyo este apartado. En él se ve que la concepción del maestro de primarias federales es diferente a la de educación indígena. Hay un énfasis marcado en definir el objetivo de la labor docente basada en la castellanización de la población zapoteca. Esto lleva a una mayor valoración de la cultura nacional frente a la indígena, así como a una posición de excepticismo frente a la educación indígena bilingüe, que también se extiende a su utilidad. Esta actitud ha llevado al enfrentamiento entre maestros de sistemas diferentes.

1.5 Posición asumida por la población ante la labor del maestro.

Por último, este apartado presenta la forma en que los maestros han sido tratados por la población, para conocer las condiciones en que desarrolla su labor y los obstáculos a esta actividad.

Los maestros que ya tienen años laborando proporcionaron un panorama general de la situación. La población de Villa Alta contribuye con la escuela para el desarrollo de su tarea. Los obstáculos encontrados son: el primero producto de la pugna entre los sistemas educativos, que lleva al fraccionamiento de una comunidad, quienes apoyan a educación indígena, y los que lo hacen con primarias federales. En este sentido, el obstáculo principal de los maestros de primarias federales es la creencia, por parte de la población de que el personal del otro sistema labora todo el día. El segundo problema lo representa la secta religiosa 'los testigos de Jehová', que obstaculizan el desarrollo de la escuela al prohibir que los niños saluden a la bandera y respeten los símbolos patrios. Esta religión se halla extendida en la región y ha obstaculizado las labores de la escuela y del municipio.

Se dió el caso de un alumno que no saludaba a la bandera nacional y no participaba en las actividades sociales. La maestra le

preguntó porque no lo hacía. Su respuesta fue que su religión se lo prohibía. Llamaron a su padre y éste llevó una biblia para fundamentar el argumento de que la bandera es un simple pedazo de tela, y que no se debe adorar nada. Este alumno al ingresar a la secundaria bilingüe de Zoogocho, tubo problemas por su religión. Finalmente abandonó sus estudios, pues ahí el cuestionamiento fue más fuerte.

Estos obstaculos han llevado a que los maestros de primaria federales rechacen a la secta ' los testigos de Jehová '. Pero el rechazo a ella vá más allá del sentimiento religioso. Es una lucha por imponer formas de percibir la vida, las cosas, el orden. Además si la influencia de los 'testigos de Jehová' se incrementa, la de los mestros decrecería.

Y también esta la influencia de la relación maestros-comerciantes. Con los maestros de Primarias Federales, los comerciantes no asumen una relación muy desigual, pues ellos han concluido sus estudios en escuelas normales rurales, lo que garantiza una preparación académica de mayor nivel que los de educación indígena.

Esta relación se afianza cuando el maestro es originario del pueblo donde labora, y colabora con el gobierno civil del lugar. En el caso de Zoogocho, el director de la escuela mantiene buenas relaciones con los comerciantes, ha sido mayordomo y ha cumplido sus puestos con el ayuntamiento.

Para concluir este apartado, en él se ha presentado los problemas a los que se enfrentan los maestros de Primarias Federales. Uno de ellos es la presencia de Educación Indígena, que intenta tener el mayor número de escuela en la zona. El otro, lo representa la secta 'Los testigos de Jehová', cuya influencia en la población simpatizante ha hecho que la del maestro disminuya. Los maestros de primarias federales al centrarse en la actividad docente, no han tenido conflictos con los pequeños caciques, que si se dan con los maestros del otro sistema.

Finalmente, este capítulo presenta los diversos grupos que coexisten en Zoogocho, y la cultura que ellos portan. Muchas formas culturales son compartidas por estos grupos, aunque cada uno de manera diferente. He querido resaltar estas diferencias en la vivencia de un hecho: la semana santa y su mayordomía.

Dentro de estos grupos sociales incluí a los maestros, a quienes presenté en dos grupos de acuerdo al sistema al que pertenecían. La descripción de la ideología que portan, sus diferencias así como sus pautas culturales, me sirven para analizar las diferencias y similitudes entre los grupos sociales presentados.

Esta descripción conduce a ver hoy en día a Zoogocho, como un pueblo que se estremece por los procesos sociales: la migración y la educación que comienza a desequilibrar la relación campesino-comerciante a nivel político y social. Cuando los maestros son originarios del pueblo, participan en el manejo de los asuntos del gobierno civil. Fungen como consejeros de la población y si son católicos, son tomados en cuenta en las celebraciones religiosas. Si no son del pueblo pero sí de la zona, su influencia es menor, que va desde la introducción del español y con ello la desestabilización del zapoteco, hasta la organización de los campesinos en demanda de algún servicio. Para el caso de Zoogocho, lo que interesa rescatar es el resquebrajamiento del poder de los comerciantes ante los maestros. En Zoogocho se manifiesta porque ahí conviven estos grupos sociales.

CAPITULO CUARTO: LA CULTURA EN YATZACHI EL BAJO.

Ahora me ocupo del otro municipio, Yatzachi el Bajo, el que defini como pueblo sin mercado. Su actividad principal es la agricultura subsidiada por los ingresos que recibe del exterior. Yatzachi, dada su posición en la jerarquía regional, presenta una dinámica social diferente a Zoogocho. Aquí sólo se encuentra al grupo campesino y a los maestros que atienden la escuela.

La cultura de Yatzachi es diversa porque el campesinado es heterógéno. Esta diversidad viene de años atras. Y se entiende a partir del conocimiento de su historia. Yatzachi es un pueblo con una historia peculiar que lo hace diferente a los demás pueblos de la región. En ella ha influido tres fenómenos: la religión evangélica, la formación de maestros y la migración. Por ello considero necesario detenerme un poco en la historia de Yatzachi, específicamente en el periodo que va de principios de siglo a la actualidad

1.1. Historia reciente de Yatzachi el Bajo.

No hay datos sobre el origen del pueblo. Se puede afirmar que existía ya durante la colonia, debido a que el archivo parroquial tiene actas de 1700, pero la mayor parte de los datos que se tienen son de 1900 en adelante. Aún así, muchos sucesos se han olvidado, la historia del pueblo comienza a perderse.

En sus manuscritos, Julio de la Fuente (1) habla de la primera escuela que funcionó en Yatzachi. Esto fue por los años 1900. Su actividad duró hasta 1910. Era una escuela municipal pagada por el pueblo y el jefe político de Villa Alta. A partir de 1910 y has

(1) Son manuscritos diversos, que el Profr. Julio de la Fuente dejó a un antropólogo serrano y que consulté. Carecen de fecha.

ta 1920, su actividad fue irregular debido a la situación por la que pasaba el estado de Oaxaca (2) En 1924 se reanudó la actividad escolar.

Yatzachi el Bajo no participó directamente en la Revolución Mexicana, pero por sus campos se vió el paso de los ejércitos que luchaban, en especial el de los serranos que se enfrentaban a los carrancistas. Yatzachi apoyó el ejército serrano con alimentos: tortilla, maíz, frijol, huevo. Otros pueblos de la región lo hicieron luchando.

En 1920 una epidemia de tifo, junto con el hambre que el pueblo sufría, arrasaron con la población. Los sobrevivientes reconstruyeron el pueblo con los pocos bienes que poseían.

En ese mismo año, 1920, llegó a Yatzachi un misionero protestante de origen americano. El señor Vanley. En este pueblo encontró un ambiente propicio para el desarrollo de sus actividades. En 1924 se hallaba instalado con su familia e inició sus actividades. Contrató a jóvenes indígenas para estudiar y aprender el idioma zapoteco. Paralelamente a esta actividad fundó una escuela primaria llamada Benito Juárez, que fue atendida por tres profesores. Su esposa fungió como directora. Esta escuela estaba reconocida por la SEP. Julio de la Fuente dice que en ella se seguía una técnica similar a la de los mismos religiosos en Estados Unidos. No faltaba la escuela dominical. (3).

También existía una escuela municipal pagada por el pueblo, a ésta acudían sólo los varones y académicamente era inferior a la de los americanos. Sólo tenía un profesor: Pedro Bravo, de Villa Alta.

(2) En Oaxaca, la Revolución Mexicana adquirió un tinte especial. Se reasumió la soberanía en 1916 y las fuerzas defensoras de ella estaban en los ejércitos de la Sierra Juárez, comandados por los jefes políticos Meixueiro, Ibarra y Jiménez

Los americanos, junto con su religión, llevaron nuevas técnicas de cultivo, nuevas ideas sobre la vida y el mundo que impactaron en esta pequeña comunidad. La respuesta del pueblo ante la introducción de nuevas ideas han variado. En su inicio, el pueblo se dividió en católicos y evangélicos, este último grupo dejó de cooperar tanto en la actividad religiosa como en los trabajos colectivos (tequio). Se abandonó el templo católico y sus reparaciones. La fiesta patronal y la de los barrios decayeron hasta casi desaparecer. En 1925 la mayordomía del santo patrono había desaparecido y solo quedaba la del barrio de la Trinidad, que después se extinguió. El protestantismo también ocasionó actitudes restrictivas, como son no fabricar mezcal, no beber licor, no fumar, no jurar, no hacer ofrendas a las ánimas y a los santos, actitudes que después fueron reconsideradas.

Entre las actividades del señor Vanley estuvo apoyar a los jóvenes indígenas en sus estudios. Vivían en su casa, lo auxiliaban en los trabajos del hogar y de la iglesia, le enseñaban el idioma zapoteco. A su vez, ellos tenían casa, comida y escuela.

Fueron dos los jóvenes que salieron del pueblo a estudiar. Esto fue posible gracias a la ayuda brindada por el Sr. Vanley. El les informó sobre la existencia del Internado para jóvenes indígenas que se hallaba en México.

Los demás jóvenes pronto siguieron el ejemplo. Fueron cuatro o cinco los que se dirigieron a San Antonio de la Cal, Oaxaca-

 (3) Estos datos los obtuve del manuscrito ya citado y de dos entrevistas que realicé en Yatzaquí.

a estudiar. Otros fueron al internado para jóvenes indígenas. Sólo uno se fué a la ciudad de México e ingresó en la Escuela Nacional de Maestros, donde obtuvo el título de profesor de enseñanza primaria.

En 1930 el señor Vanley gestionó para que las dos escuelas que funcionaban en Yatzachi-la suya y la municipal-. se convirtieran en federales. Surgió entonces la escuela rural de Yatzachi-el Bajo, atendida por aquellos jóvenes que habían regresado a su tierra natal como maestros

En 1930 el señor Vanley abandonó la población. En su lugar llegó el señor Leal que continuó la obra evangelizadora. En esta fecha funcionaba ya la escuela rural.

La formación de profesores originarios del pueblo llevó a una nueva transformación de la cultura. Estos jóvenes, en un principio adeptos a la religión evangélica, le volvieron la espalda, favoreciendo después la reforma advocada por la Revolución Mexicana y el progreso basado esencialmente en la educación y la mejora económica, convirtiéndose los más en profesionistas liberales. Esto lo afirmó con base en el desarrollo que siguió el pueblo y la región.

En 1934 llegó a Yatzachi el Profesor Fidencio Montes, primer yatzachiteco que obtenía el título de profesor de enseñanza primaria en la Escuela Nacional de Maestros. La labor emprendida por este profesor no se restringió al aula. Impulsó la educación extra escolar, gestionó la introducción del correo al pueblo y otros servicios. Aún hoy en día, su labor es reconocida en el pue-

blo y en la zona. Tramitó el traslado de un maestro originario del mismo el profesor Abelino León Montes. Juntos impulsaron el desarrollo de l pueblo

A nivel regional, los maestros se organizaron para apoyar al gobierno emanado de la revolución. Este apoyo se dió mediante - el impulso a la educación propuesta por el Estado. La educación de bía ser esencialmente laica. Los maestros dejaron de rezar el pa - drenuestro al medio día y se dedicaron a organizar a la comunidad.

Estas medidas chocaron con la religión católica aunque no adquirió las dimensiones del centro de la república Sin embargo, la amenaza cristera estaba presente en los maestros. Estos promovieron la creación de la Unión de Maestros y Autoridades Socialistas, con sede en Zoogocho. Esta Unión aglutinó a varios pueblos - de la región: San Andrés Yaá, Zochila Zochina, Yatzachi el Bajo, Yatzachi el Alto, Zoogocho, entre otros. El propósito fue defender el programa educativo de la Revolución Mexicana y protegerse de los fanáticos católicos.

A pesar de contar con el apoyo de las autoridades municipales, hubo pueblos donde la población católica protestó por las actividades de los maestros y por el carácter de la educación. Para evitar que otros pueblos secundaran este ejemplo, la Unión de maestros y autoridades Socialistas organizó la quema de santos. Esto se llevó a cabo en Yatzachi el Bajo.

Un día de 1934, los profesores Montes y León de Yatzachi el Bajo, Cervantes de Zoogocho y Arango de Zochila, se reunieron con otras personas en el atrio de la Iglesia de Yatzachi. Después de hablar con el encargado de la iglesia católica, se procedió a sacar

unos santos de madera que se hallaban en el interior del templo. A medio día, rodeados de curiosos, de alumnos y de algunos miembros de la iglesia evangélica, se inició la quema de estos santos junto con una imagen religiosa traída de la iglesia de Zoochila. En este acto, el profesor Arango fungió como orador.

En una entrevista realizada a un ex-alumno del internado indígena y miembro de esta generación de liberales, le pregunté el por qué de la quema de santos y la reacción del pueblo católico ante el suceso. Transcribiré la respuesta dada. En ella se encuentra claramente la forma de pensar de esta generación.

"Eran minoría los católicos, la mayoría ya eran protestantes, así que casi no protestaron. Aquí fue - el primer pueblo que puso el ejemplo para ver el - milagro que hacían los santos ante el público. Esto se hizo porque el gobierno cerró las iglesias y los maestros apoyaron al gobierno, y para demostrar que los santos no hacían milagros, los quemaron, - pues decían que al quemarse vendría el milagro, pero aquí no pasó (4)

Este hecho realizado en este pueblo de la sierra evidencia la influencia del gobierno cardenista, el surgimiento de un pensamiento nuevo que hasta hoy en día subsiste, aunque ya no con la fuerza de aquella época. Para uno de los participantes en este evento, "logramos salvarnos y salvar a nuestros pueblos del movimiento cristero"(5). Este suceso quedó marcado en la memoria colectiva del pueblo, en especial en la de los católicos.

El pueblo se dividió en tres grupos: católicos, evangélico y librepensador. La fracción católica, demasiado débil para protestar, aceptó el hecho esperando el castigo divino para los realizadores. No asumió las características de otros lugares: enfrentamiento

(4) Entrevista con el Sr. Manuel Llaguno realizada en Yatzachi el Bajo 1988.

(5) Plática dada por el Profr. Abelino León a la población yatzachiteca residente en Oaxaca.

to y asesinatos. Las consecuencias más bien fueron en el nivel de las relaciones con otros pueblos. La reducción de la población católica, la casi desaparición de la fiesta y de las relaciones de reciprocidad, llevaron al quebrantamiento de las relaciones con los pueblos vecinos. Se dejaron de hacer gozones de hospitalidad y alimento. Además en este pueblo y en San Francisco Cajonos, los ídolos son ya piezas de museo y exhibición o motivo de curiosidad" (De la Fuente 1977:265)

Yatzachi el Bajo fue calificado por los pueblos vecinos como un pueblo nuevo, debido a que sus ciudadanos se volvieron más educados y más progresistas, distintos al tipo común de la sierra, alcanzando la categoría de gente nueva y progresista (6)

En la década siguiente se dio otro fenómeno que impactó a la población. La sequía azotó a la religión y obligó a los yatza chitecos a emigrar. El plan bracero fue visto como la opción por un número reducido de varones, que se dirigieron a la ciudad de Oaxaca. En esta ciudad eran contratados para trabajar en los campos agrícolas de California.

La migración a Estados Unidos no fue la única. Las ciudades de Oaxaca y México fueron y son focos de atracción para esta población. En la década de 1940 comenzó, esporádicamente, la emigración de estas ciudades (7) El fin primordial era encontrar trabajo. En la siguiente década, esta emigración no sufrió alteración. Fueron pocas las personas que salieron, algunas lograron colocarse en la enfermería, en la secretaría de Comunicaciones y Transportes-

(6) Dato obtenido del manuscrito de Julio de la Fuente.

(7) A diferencia de Zoogocho, en Yatzachi la población no salía del pueblo y fue hasta 1940 cuando la emigración se dio.

o en el magisterio. A partir de 1960 este flujo se incrementó. -- Además la finalidad había cambiado. Se trasladaban a estas ciudades para estudiar. La población joven ha salido en las tres últimas décadas.

En la década de 1960 también se incrementó la migración a Estados Unidos, que se ha mantenido constante hasta la actualidad. Los primeros migrantes a Estados Unidos ya se han jubilado y residen en la ciudad de Oaxaca.

Pero volviendo con la educación en el pueblo, esta estuvo a cargo del profesor Abelino León, que mantuvo su posición liberal. Para él, la escuela está al margen de las festividades religiosas, de las creencias. El maestro debe cumplir con su labor lo mejor posible, auxiliar a las autoridades y a la comunidad en todo lo necesario. Sus alumnos lo recuerdan por su exigencia ya que en los días de fiesta trabaja, los encerraba en el aula para que no salieran. Era exigente, pero enseñaba bien. Se le recuerda como maestro ejemplar.

Respecto a los demás maestros, se colocaron básicamente en el INI y desde ahí ayudan a su pueblo. Tienen reconocimiento por parte del pueblo como profesionistas excelentes.

Yatzachi es reconocido en la región como un pueblo de maestros. Julio de la Fuente escribió que este pueblo "es tomado como ejemplo de progreso general, concebido en su forma de educación moderna" (1977:35) Aún hoy en día siguen egresando profesores originarios de este pueblo. Sin embargo, la nueva generación no mantiene la postura liberal de los anteriores maestros. Su preparación aca-

démica deja mucho que desear, es deficiente y no atiende bien a sus alumnos, opina el pueblo.

Para concluir el rescate de la historia de Yatzachi, se tienen tres procesos que han influido en la conformación de su cultura: protestantismo, la emergencia del grupo de maestros libre pensador y la migración. Ellos irrumpieron en una comunidad tradicional y católica y hasta cierto punto cerrada, pues su único contacto con el exterior era, hasta antes de los años treinta's por los comerciantes de Zoogocho. Hoy no se puede hablar de Yatzachi como una comunidad cerrada. Más bien es un pueblo con alternativas diversas. Y esos tres procesos dieron origen a los grupos sociales que hoy existe: evangélicos, católicos y libre pensador.

Precisamente por la influencia que ejercieron estos proceso en la configuración de la cultura porque la concibo como proceso y como resultado, es que presento este bosquejo histórico. Ahora pasaré a analizar las culturas íntimas de Yatzachi el Bajo.

2.- Culturas íntimas de Yatzachi el Bajo.

Yatzachi el Bajo, como ya se mencionó en el capítulo sobre la regionalización, es un pueblo campesino que carece del grupo de comerciantes, a pesar de ellos a nivel de una cultura propia no puedo hablar del grupo campesino homogéneo. Aquí la religión y el nivel educativo han jugado un papel importante en la formación heterogénea de este grupo como hoy en día se encuentra. Presento la cultura íntima de cada uno de esos grupos a pesar de que en su mayoría son campesinos.

La reconstrucción de la cultura está basada en las entrevistas que comprenden la concepción del devenir, idea de un nivel de extracción alto. Introduzco esto porque muestra el concepto - - -

que cada quien tiene de sí mismo, de su lugar en la sociedad en la historia del pueblo pues como forma cultural es una verdadera concepción del mundo, en algunos casos aparece como producto y proceso dirigido por fuerzas sociales, en otros, como algo creado, como un orden natural. Los resultados de las entrevistas son enriquecidos con las notas del diario de campo. Comenzaré con el grupo campesino católico.

Campesinos católicos. Para este grupo, el origen del mundo es desconocido y nunca se han preguntado como surgió. Cuando les hice la pregunta sobre como creían que había surgido el mundo, me contestaron: "según dice la biblia", "según he escuchado en la comedia que se celebra en el alto". Respuesta que dan una idea de su pensamiento religioso, de una religiosidad que da sentido a lo que rodea.

Para este grupo, el mundo es dirigido por Dios y él dice cuando se actúa bien o mal. En estas respuestas hubo una variante, para las personas que tienen una preparación escolar de secundaria, la conciencia de cada uno señala lo bueno y lo malo en la actuación y no Dios. Pero en general, este grupo muestra una cultura religiosa tradicional, con una concepción voluntaria del mundo, del devenir histórico, pues finalmente todo queda en la voluntad de Dios.

Después de estas preguntas generales sobre la cosmovisión, paso a un nivel menos abstracto: el de su realidad y la percepción de las desigualdades sociales. Para los campesinos católicos, las diferencias existen y son producto de las diversas maneras de pensar de las personas. Ellos ven la división que se da en el pueblo por la existencia de religiones distintas: católicos y evangélicos. Observan lo más visible y general. Para ellos, estas diferencias

son determinadas por el hombre.

Para lograr una mayor profundidad en el conocimiento de su cultura, pregunté si en el pueblo había gente distinta a todos -- eran iguales. La respuesta fue bastante similar a la anterior. -- ellos ven a su pueblo dividido en católicos y evangélicos. Sin -- embargo, y a pesar de esta división, todos son del pueblo por lo -- tanto están ligados por lazos de parentesco y amistad. La idea de -- solidaridad está bastante arraigada en ellos y se manifiesta en -- las fiestas o en las ocasiones de necesidad, como en la muerte de -- alguien, donde participan los católicos, los liberales y evangéli-- cos.

La entrevista permitió conocer la concepción de cada grupo sobre la coexistencia, aunque de manera muy general, dejó de lado -- aspectos de su vida cotidiana, por ello y retomando el diario de -- campo, muestro enseguida los aspectos de esta vida cotidiana.

Al inicio de este capítulo hablé de la casi desaparición -- de este grupo, que hoy vive un proceso de recatolización. Tuve la -- oportunidad de presenciar el renacimiento católico. El año pasado, el 22 de noviembre día de Santa Cecilia, se celebró en Yatzachi -- una misa. En la casa del barrio, las señoras cocinaban, la banda -- de música infantil (8) tocaba en los corredores, mientras los seño -- res tomaban mezcal o cerveza. Después del almuerzo, dos religiosas llegaron al pueblo.

Concluido el desayuno, las personas se fueron a la iglesia acompañadas de la banda. Ya en misa, la religiosa elogió la crea --

(8) Desde que se dividió el pueblo no se había fomentado el estudio de la música, sino hasta hace un año, cuando un músico con auxi -- lio del municipio de la escuela, decidió organizar y enseñar a -- los niños.

ción de la banda, la incorporación de mujeres a ella, Pidió la continuación de las tradiciones, como la banda y el trabajo colectivo, y la no aceptación de ideas y costumbres extrañas al pueblo, alusión a los evangélicos.

La misa es parte de una festividad más amplia. En este caso se festejaba a Santa Cecilia. El festejo incluye la misa, la elaboración de comida, que es una forma de convivir, la música y el licor, que animaron la reunión. Es la ocasión para bailar y tomar, para divertirse y convivir.

Y si a esto agregamos la participación -aunque no oficial-, de los maestros, pues ellos coordinados con el municipio apoyaron la idea de la creación de la banda, este hecho se vuelve más interesante.

Después, el día 6 de febrero se programó otra misa, cosa insólita en Yatzachi que se ha caracterizado por su arreligiosidad. En esta misa nuevamente tocó la banda de música infantil.

En la celebración de la fiesta patronal presencie el fenómeno de recatolización y la participación de la escuela en festividades religiosas. La víspera de la fiesta comenzó el viernes doce de febrero con la llegada de personas de fuera, cuando el camión arribó al pueblo, ya la banda de música, algunas personas y las religiosas lo esperaba. Cuando los visitantes llegaron, ambas bandas, -los visitantes traían la suya-, se dirigieron a la iglesia a depositar la imagen que traían. Después fueron al municipio donde los recibió la autoridad municipal, para enseguida ir a la casa del barrio donde estaba preparada la cena. Mientras unos comían otros tocaban. El ambiente era de fiesta y así permaneció toda la noche.

Al día siguiente, las festividades se iniciaron con el desayuno en casa de las madrinas de velas. Continuó con la misa a la que asistieron muchas personas. Por la noche, hubo otra misa, en sustitución de los mañtines.

Paralelamente a la misa se celebró un torneo de basket-ball.- Los equipos se formaron con jóvenes del pueblo y de los vecinos. Una vez terminado el torneo, se inició el programa sociocultural -como lo denominan, presentado por la escuela primaria que incluyó una tabla rítmica, una poesía coral, que aludía a la formación del México prehispánico canciones mexicanas y, finalmente, una pequeña obra de teatro que divirtió a la población. Estos actos fueron presenciados por los visitantes y por la población católica del pueblo. Al concluir esto, -dió inicio el baile amenizado por las bandas de música-la del D.F. - y la del internado de Zoogocho.

El día domingo, día de la fiesta patronal, el sacerdote inició las actividades con la celebración de la misa, a la que acudió la población de las comunidades vecinas y de Yatzachi. Me detendré un poco en las características de la misa. En el campo, ella adquiere un carácter diferente a la urbana. La relación sacerdote-creyente es más personal, más directa. El sermón mismo es adaptado a la realidad de los campesinos. Lo que permitió a continuar con los trabajos colectivos, se pidió la ayuda divina para obtener una buena cosecha. En este caso, -se pidió que el proyecto de desarrollo hidráulico, propuesto por las autoridades y el pueblo, se lleve a cabo.

Después de misa vinieron otras actividades. La presentación de la danza fue la primera. Después, el jaripeo, el torneo de basket-ball organizado por el municipio y la escuela. Por la tarde, la comi-

da en la casa de la comisión o en las casas particulares. Ya en el atardecer se desarrolló el acto sociocultural preparado por la escuela y finalmente, el baile popular.

Narré el desarrollo de la fiesta y quizá me detuve en hechos aparentemente particulares. Para una comunidad tradicional católica así es, pero para Yatzachi, no, que en los últimos años se desarrolló la fiesta sin el ritual católico, sin la participación de los maestros - que es el tema de interés. He denominado a este desarrollo de la religión proceso de recatolización, primero por la celebración de misas en días que no son de fiesta. Segundo, algunas familias ex-evangélicas además de entrar a la iglesia, encabezaron la procesión. Tercero, la fiesta patronal comprende el ritual católico, el cual acuden numerosas personas. Cuarto; la escuela participa dentro de esta festividad religiosa. Con esto concluyo la descripción del grupo campesino católico, que hoy en día resurge con el apoyo - consciente o inconsciente- de los maestros.

Campeños evangélicos. Este grupo, aunque pequeño, mantiene su unidad fuertemente y son diferenciados de los demás por su modo de vida, que transcurre apegada a los preceptos de su religión: no fumar, no tomar mezcal o licor y no participar en las fiestas de la comunidad. Eso sí, participan en las actividades del municipio y en algunas costumbres, como las gozonas o el tequio. También lo hacen en los cargos civiles. La explicación que ellos dan a los fenómenos naturales está apegada a la biblia. No son afectos a acudir con las curanderas cuando se enferman. Confían más en la medicina occidental que en la tradicional. Su estilo de vida es más individual que el de los católicos.

Para ellos, el mundo fue creado por Dios porque así lo dice

la Biblia y Dios dirige al mundo, la vida de la humanidad. Y a diferencia de los católicos, la educación no influyó en la concepción del porvenir. Con una preparación escolar media o sin ella afirmaron y defienden la idea de Dios como creador y dirigente del mundo/

En cuanto a la pregunta sobre como sabemos que algo es bueno o malo, la mayoría contestó que la biblia dice lo bueno y lo malo. Solo el pastor afirmó que cada quien sabe como actúa.

El grupo evangélico considera que para Dios no hay diferencias aunque en el mundo éstas se presentan por la situación económica o por el lugar donde se vive -el campo/la ciudad. El causante de estas diferencias es el hombre mismo, no Dios. Al interior del pueblo no existen las desigualdades. Todos son iguales. En relación con la región, las desigualdades sí se dan. Los pueblos que cuentan con gente de dinero manifiestan estas desigualdades.

Los fieles de esta iglesia viven igual que los demás. Las diferencias son las ya dichas. El que mantiene una forma de vida diferente es el pastor, originario del pueblo. El vive en el pueblo como un campesino, sin embargo, en su casa se percibe el ambiente típico de las casas de los extranjeros radicados en México caracterizados por la apropiación de utensilios comunes como objetos decorativos. Como él me dijo, le gusta lo rústico, lo nuestro, sólo que no le da el uso utilitario que las demás personas, sino decorativo.

Esta forma de vida refleja algo más. Si sólo fuera un estilo de vida sin transformación cultural de la personas no me detendría en ella, pero considero que es una transformación. Lo afirmo

con base en: primero, cuando cambia la utilización de un objeto existe una transformación, requiere de un verdadero cambio cultural de -
 jar el metate por la licuadora, además de las implicaciones posteriores en la cultura del lugar. Segundo, en las pláticas sostenidas con esta persona, se nota una forma de pensar producto de su vida en el pueblo y de su estancia en Estados Unidos. Esta última tiene gran -
 peso. A cada momento se refería a la vida norteamericana, a la calidad de sus productos en comparación a los mexicanos. Esto puede parecer insignificante, pero no es así. Como pastor y como miembro del pueblo, difunde hábitos de vida, formas de pensar costumbres diferentes a las existentes.

Este grupo evangélico se reúne en su templo los días martes, jueves y sábado por la noche. El domingo lo hace en la mañana. La --
 celebración de las fiestas religiosas universales, como la navidad, año nuevo y pascua ha adquirido un nuevo matiz: el de las celebraciones en norteamericana, adecuadas al medio indígena. Esto no solo es -
 producto del pastor, sino de las misiones americanas que llevaron a ese pueblo costumbres nuevas.

Este grupo evangélico, y a diferencia de los testigos de Jehová, participa de la idea de que la educación es el medio para salir -
 de la pobreza en que viven los campesinos. Por ello, los hijos de estas personas participan de las actividades de la escuela ya sea en los actos cívicos, o en la organización de una banda de música. En lo que no están de acuerdo con ella es en participar en la fiesta patronal. Para ellos, los maestros no tienen por qué meterse en lo que no les corresponde.

Por último, el número de fieles ha disminuido en los años --

recientes. Los pilares de esta religión han muerto, otros, han dejado esta religión y los jóvenes se mantienen al margen de ella.

Los campesinos librepensador o liberales. Este grupo ha disminuído en los últimos años. Surgió a raíz de las políticas educativas de los gobiernos de Obregón, Calles y Cárdenas. Sus miembros son ya ancianos, aunque hay algunos jóvenes que fueron educados en este ambiente, pero su peso hoy en día es débil.

Como ya lo mencioné en la historia del pueblo, este grupo adoptó las tesis liberales del gobierno postrevolucionario. Su radicalismo se expresó en la quema de santos y en la separación total de los asuntos del clero de los del municipio. Ellos ven en Benito Juárez el modelo a seguir. Transcribiré el testimonio de un miembro de este grupo:

"Yo era evangélico y después me volví como Juárez. Eso hace la ciencia, cuando uno esté en el obscurantismo es fanático, no sabemos lo que hacemos tenemos una venda en los ojos, pero la escuela, la ciencia quita esa venda, por eso yo dejé de ser evangélico"(9)

Hoy en día, algunas personas de este grupo están fuera del pueblo, son profesores. Los pocos que viven aquí son campesinos, participan de la vida política del pueblo y en las fiestas. Ellos, al contrario de los evangélicos, con alegría ven acercarse la celebración de las fiestas, pero no por el ritual católico sino por la fiesta pagana, por el licor que en ella se consume. Su forma de pensar no ha cambiado. Manifiestan desprecio y burla por ambas iglesias y más por las prohibiciones de la evangélica. La explicación que dan a las cosas es la difundida por la escuela Rural Mexicana. El hombre viene del mono y no de Adán y Eva. No existe Dios ni los milagros. El hombre es el constructor del mundo. Uno de los integrantes de este grupo, comentó

(9) Entrevista con Manuel Llaguno Yatzachi el Bajo 1988.

con alegría que en un censo realizado en el pueblo no apareció ningún católico. Esto causó asombro en las agencias que sí lo son.

Tampoco creen en las concepciones populares como el susto, la magia. Ellos encuentran la explicación de las cosas en la ciencia, en los héroes como Juárez, que separó la iglesia del Estado y en las -- instituciones oficiales recientes, como el Instituto Nacional Indigenista que ha ayudado al pueblo. Pero esta posición ante la iglesia no les impide participar en la vida de la comunidad. Como ya lo mencioné, en la fiesta patronal participan, se les ve divirtiéndose, tomando, bailando.

Sus vidas mismas adquirieron una forma distinta. Se liberaron de las ataduras de la sociedad tradicional campesina, el matrimonio a tempran a edad, la endogamia, el ritual religioso y las obligaciones que derivan de la religión misma.

Pero este pensamiento liberal del que se enorgullecía el pueblo ha comenzado a desaparecer. Las nuevas generaciones no mantienen esta posición radical respecto a la iglesia. Más bien comienzan a acercarse a ella como lo describí en la fiesta del pueblo. Ahora es otro el pensamiento que expresen. Las condiciones han cambiado, la cultura también.

Sin embargo, este pensamiento radical, ateo, librepensador como ellos lo definen, dejó una herencia en el pueblo, sobre todo en lo que concierne a la educación y a la escuela.

La población, independientemente del grupo al que pertenezca, reconoce la calidad académica de los maestros liberales, su trabajo -- realizado en beneficio de la comunidad y su dedicación al magisterio. Se acostumbraron a su forma de trabajo, a la exigencia en el aula, al cumplimiento de sus deberes y a la participación en el desarrollo del pueblo. Estos maestros liberales fueron el pivote del desarrollo, no un elemento más.

Hoy se añora a este grupo de maestros. Los que están en el pueblo no son como aquellos. Se cuestiona la actividad del maestro. El pueblo, a través del Comité de Educación, los vigila para que cumplan con sus obligaciones. Los maestros son cuestionados, no deben llegar tarde ni ausentarse de sus labores. Deben dedicarse exclusivamente a la docencia, quien se dedique a otra actividad es criticado severamente.

Los migrantes Aunque son parte de los grupos antes descritos, los presento aparte por su importancia en la sobrevivencia del pueblo y, segundo, porque son los portadores de hábitos e ideas diferentes dentro del mismo pueblo. Ellos retornan periódicamente y si bien se reincorporan a las actividades, También llevan ideas y hábitos diferentes, así como nuevas técnicas agrícolas, que a pesar de no ser altamente tecnificadas si revolucionan la vida de la comunidad..

Ellos han dado vida al pueblo, primero porque son un elemento importante en la sobrevivencia de la unidad doméstica campesina. El ingreso que envían sirve para el sostenimiento del hogar o en los casos más óptimos, de ayuda a esta economía. Por medio de este ingreso se consolida en Yatzachi la pequeña propiedad territorial y el pueblo subsiste. Segundo, la celebración de fiestas (la patronal, la navidad, las bodas) han sido posible gracias al aporte de estas personas, ya sea a través de la donación individual del castillo, del pago de la banda, de aceptar el cargo de madrina o simplemente con la cooperación que se da en el lugar de residencia. Tercero, este grupo ha hecho posible la realización de obras de beneficio público: el palacio municipal, la cancha de basket-ball, la compra del camión y ahora el proyecto de desarrollo hidráulico. No son los únicos, el pueblo aporta la mano de obra, pero ellos son los que otorgan grandes cantidades de dinero que ha hecho realidad algunos proyectos.

También su influencia se manifiesta en las ideas que -- han llevado al pueblo. Los migrantes ponderan el estudio de vida de -- sus lugares de residencia, en especial los que trabajan en los Estados Unidos. Enfatizan lo que ganan en relación con lo que obtienen -- en el pueblo, o bien con lo que un profesor gana, cualquier otro profesionalista también ésta en esta situación. Llevan nuevas formas de comer, nuevas dietas, nuevo vestuario. Esto hace que los migrantes -- tengan influencia en la configuración de la cultura local.

Se tiene entonces, que el grupo campesino de Yatzachi el Bajo es el mayoritario, y la diferenciación que se da al interior, -- es producto de los ingresos que reciben del exterior, y no de la contracción de la tierra o agua. Así, las familias campesinas que tienen algún familiar en los Estados Unidos, México o Oaxaca cuentan con re recursos económicos que les permite no depender del campo, y sus relaciones con las familias que carecen de este apoyo, son un tanto de -- dominación a nivel simbólico, se expresan en el gasto suntuario que -- realizan en los días de fiesta y poco en su vida cotidiana.

La relación al exterior sí adquiere un carácter más subor-- dinado. Estos campesinos son parte del hinterland de Zoogocho y sus relaciones comerciales las establecen con los comerciantes asentados -- en este municipio. Los compradores de bienes, están en manos de ellos y pagan el precio que impongan. Si ellos intentan protestar por lo al-- to del precio les dicen " si no te parece, vete a otra parte" y como -- en todas las tiendas los precios son casi siempre los mismos, deben -- aceptar esta situación. Como productores de bienes agrícolas no se puede hablar de una relación de desigualdad, ya que la producción es de -- autoconsumo. Muy pocos campesinos de Yatzachi llevan algo que vender -- al mercado, y éstos sí dependen de que les den un lugar donde vendan -- sus productos, o también influyen en el establecimiento de los precios.

Otra forma de relación el exterior es por medio de la vínculación con las instituciones gubernamentales. Debido a que este pue-- blo es un Municipio pobre con una producción para el autoconsumo, que -- muchas veces no satisface las necesidades del hogar, no existe interés=

las autoridades estatales por el. Aquí opera una simbiosis comunidad Estado que evita conflictos. En este municipio, como en la mayoría de ellos, la asamblea elige a las autoridades según los usos y costumbres propias. Esta planilla, que fué elegida por la población, se registra como del PRI. El pueblo de partidos políticos está ausente y permite, sino un apoyo del Estado, sí una independencia respecto a él.

La indiferencia de las autoridades estatales respecto a este municipio ha hecho que sus habitantes, con ayuda de los migrantes, sean los propios generadores de su desarrollo económico. No obstante esto se debe mantener relaciones con las autoridades estatales. La autoridad municipal es la encargada de llevarla a cabo, pero utiliza, en algunos casos, la intermediación de los profesionistas Yatzachitecos residentes en la ciudad de Oaxaca.

Con este grupo concluyo la descripción de las culturas íntimas de Yatzachi el Bajo. Dejo la cultura de los maestros para la segunda parte de éste capítulo

II. CULTURA DE LOS MAESTROS EN YATZACHI EL BAJO.

I. Introducción.

En esta parte me ocupo de la cultura de los maestros en Yatzachi el Bajo. Al igual que en el caso de Zoogocho, la reconstrucción de ella fué posible gracias a la información de las entrevistas ya las notas del diario del campo. La presentación de la cultura es por medio de universos culturales. En ellos doy prioridad a las diferencias encontradas en relación a Zoogocho. Las similitudes se enuncian, pero no se desarrollan.

La situación socioeconómica de Yatzachi el Bajo se refleja en la escuela, cuya población estudiantil es escasa, a pesar de ser de organización completa y de que ahí está ubicado el albergue escolar, que proporciona hospedaje y alimentación a los niños de pueblos vecinos. Esta escuela primaria es atendida por Primarias Federales

Hay, además, un centro de castellanización perteneciente a educación indígena.

Durante el trabajo de campo, la escuela de Yatzachi el Bajo pasaba por un momento crítico. Dos maestros habían solicitado permiso para ausentarse de sus labores por seis meses, para irse a los Estados Unidos a trabajar. Debido a las limitaciones que existen para contratar personal, los tres maestros restantes tuvieron que hacerse cargo de los grupos que carecían de docentes.

A causa de esta situación, el personal entrevistado fue de tres maestros de primaria, más uno del centro de Castellanzación.

2. El magisterio: forma de ascenso social.

Este universo tiene por objetivo penetrar en la situación socioeconómica del maestro, conocer su origen y los motivos que lo llevaron a esta profesión, para así entender y explicar su actuar social como grupo.

Los maestros que laboran en Yatzachi, son originarios de la zona. Dos son del pueblo. Su origen es similar al de los maestros de Zoogocho: campesino y la situación económica en su niñez fue de pobreza. Los estudios primarios y secundarios fueron realizados por dos de ellos en la ciudad; los otros, la primaria en su pueblo natal y la secundaria en la ciudad. Una profesora ingresó a primarias federales sin haber concluido la normal.

A pesar de tener la oportunidad de cambiarse a un lugar más cercano a la ciudad, estos profesores llevan ya varios años trabajando en la región, incluso en el mismo Yatzachi, donde los maestros que son de él, cuentan con familiares.

Actualmente, estos maestros participan poco de las actividades del pueblo; los varones tienen más participación que las mujeres debido al tipo de sociedad tradicional donde viven, que valora más el trabajo masculino que el femenino. Las profesoras sólo lo hacen cuando su participación es requerida por las autoridades. Y las actividades realizadas se limitan a la elaboración de adornos para algún evento en la redacción de un oficio. La actividad del varón es más de participación con las autoridades, en la resolución de algún problema, aunque no se compara con la desarrollada por el maestro en Zoogocho, debido al proceso histórico de Yatzachi, que ha sido cuna de maestros de renombre en la región, renombre que se ganó por la responsabilidad que tenían los maestros de generaciones pasadas y por la labor que desarrollaban en el pueblo. Hoy, los maestros de Yatzachi realizan muy poca actividad extraescolar. Además, el manejo del municipio es menos complicado que el de Zoogocho, por ser más pequeño y más homogéneo. Este hecho y los problemas sindicales, producen en los habitantes un poco de desconfianza en los maestros que hoy laboran en el pueblo.

La importancia del origen del maestro radica en que forman parte de un estrato social claramente diferenciado, a pesar de que son de la región y que su proceso de endoaculturación fue el mismo que el de la población campesina del lugar. Su nueva situación lleva a una transformación en su cosmovisión y su cultura. Y ese es precisamente el tema de interés.

3. El maestro y su actitud frente a la realidad.

Este punto tiene por fin captar la cosmovisión de los maestros, para después compararla con la del pueblo. La comparación es para analizar la influencia del grupo docente en la configuración de una cultura local. Para lograr este objetivo, la entrevista incluyó preguntas destinadas a indagar la actitud de los maestros frente a -

la realidad. Para ellos, la población tiene una explicación religiosa sobre el origen del mundo. Un testimonio es:

"Pues el origen que le ha dado, que le da al mundo pues es en sí fantástico, divino, es más que nada religioso. Ellos desechan las explicaciones científicas que hay con base antropológica, de la evolución del hombre, porque ellos están más que nada con la teoría religiosa de Adán y Eva".

En cambio, para ellos, el mundo es producto de la evolución de la naturaleza, de la materia. Al respecto está este testimonio:

"Para mí, pues basada en lo que he leído, pues como yo lo he tomado de los libros, de una masa que se desintegró".

Estas opiniones aparentemente representan un rompimiento con el pensamiento del pueblo, o por lo menos con quienes externaron su concepción del devenir social como producto de fuerzas divinas. Las respuestas están basadas en lo que los libros dicen acerca del origen del mundo, independientemente de la religión que profesan los maestros. Sin embargo, hay que tomar en cuenta la actividad cotidiana. Estos maestros participan de la religión católica, de sus rituales y creencias, donde la explicación sobre el origen del mundo es contraria a la que ellos dicen poseer. Por ello, no puedo asegurar que realmente sea éste su pensamiento, pero sí es un indicio de la influencia de su formación como profesores. Ellos deben dar explicaciones científicas, no míticas o religiosas en tanto son los maestros, los que explican, los que conocen, los que enseñan.

Lo anterior no agota los elementos para tener una idea de la concepción del mundo. Es necesario conocer lo que piensan sobre el desarrollo de la vida. Para ellos, el hombre dirige su propia vida pues

"el hombre mismo para mí, es el hombre mismo que actúa y hace actuar a los demás, tal vez él se impone una divinidad que no se si exista, pero le da fuerza".

Este pequeño testimonio revela formas de pensar peculiares. El hombre es lo más importante, él mueve todo, su capacidad es tan grande que lleva a la creación de una divinidad, pero a la vez está presente la duda sobre la inexistencia de ella. Ya no es la posición radical de los maestros de antaño respecto a la religión

Vinculado a lo anterior, está el tema del destino, como un elemento más en la configuración de su forma de pensar. Para tres maestros, el destino existe. El último lo negó rotundamente. A pesar de que se afirmó la existencia del destino, éste puede cambiarse si uno se lo propone, o bien el hombre hace su destino. Con esto relativizan su posición respecto a la existencia del destino.

Y dentro de la misma línea de observación de la postura del hombre ante la vida, está la concepción sobre lo bueno y lo malo, así como quién determina lo anterior. Para tres profesores, el hombre mismo sabe cuando actúa bien o mal debido a su capacidad de análisis. Uno, él que negó la existencia del destino dió una respuesta más compleja:

"pues las leyes morales que rigen a toda la sociedad. Yo creo que nosotros, más que nada nos sentimos satisfechos cuando hacemos algo bueno".

Destaco este comentario, porque aludió a la organización social y a las leyes morales que la rigen, que son las que determinan y controlan la conducta del hombre. Aunque lo anterior no lo dijo, considero que implícitamente lleva esta idea: la determinación de las normas morales en el actuar del individuo. Y estas normas morales y jurídicas son producto de la sociedad. Las otras respuestas aludieron al libre albedrío de los seres humanos, a la capacidad del hombre para conocer lo bueno y lo malo.

Y dentro de estos temas que intentan rescatar la concepción del devenir del mundo, está el de la muerte. Para ellos, con la muerte se acaba todo, se desintegra uno, "quizás el cerebro, que es muy potente siga trabajando, pero en sí el cuerpo se deshace" -dijo un profesor. El tema de la muerte, aunque es un tabú en este pueblo, debe ser reflexionado -opinaron los profesores-, pero no debe pensarse en forma constante por el hombre, sería adoptar una actitud pesimista ante la vida. He aquí la opinión de un maestro

"Posiblemente si es bueno pensar porque así uno puede de saber que pasa puede uno estar en duda para investigar, al entrar en duda surgen muchas cosas - si uno no piensa no surgen las dudas, o la duda -- lleva a la solución"

Además de proporcionarnos su opinión sobre si se debe o no pensar en la muerte, este testimonio presenta más elementos para conocer la cultura de los maestros. Lo que más me llamó la atención fue la idea de la duda como generadora de conocimientos.

Los otros profesores hablaron en terminos generales de que el hombre piensa en la muerte, y más el mexicano, que se mofa de ella como una forma de evadir esta realidad mexicana, donde a cada momento se enfrenta con ella.

En resumen, este universo desglosado en los referentes del origen del mundo, de la postura del hombre frente a la vida y a la muerte, muestran un pensamiento más cercano a las ciencias naturales por parte de los maestros. Ya no se encuentra uno con explicaciones mítica religiosas o de destinación total, sino muy por el contrario, ponen al hombre en el centro del universo Y esto evidencia una concepción del devenir del hombre particular, donde este devenir es guiado por fuerzas sociales. En esto, los maestros coinciden con el grupo liberal aunque su actitud diaria contradice parte de esta posición.

4. El carácter social del maestro.

En Yatzachi el Bajo, las maestras no desarrollan grandes actividades extraescolares o de organización del pueblo. Cuando el municipio lo solicita, ellas acuden a auxiliarlo, como en la inauguración del Palacio. Ellas se encargan de la confección de los adornos y de la organización del programa que se presentaría en la visita del gobernador. También se da en la redacción de oficios, en el levanta -- miento de actas de las asamblea del pueblo. Los maestros sí tienen -- un poco más de peso en la estructura municipal. Ellos sí participan y opinan en la toma de decisiones, pero hasta el momento no se ha da do el caso de que un maestro ocupe un cargo en el ayuntamiento.

Así pues, la influencia de los maestros no queda limitada al aula. Sin embargo, no se debe menospreciar este espacio. Desde ahí ellos colaboran en la creación de identidades culturales ligada a la idea de nación, de patria. El espacio donde es creada esta identidad es la escuela., el tiempo, el del homenaje a la bandera, el de los -- actos conmemorativos o el de la fiesta patronal..

Hace años presencié en este pueblo la celebración de las fies -- tas patrias. El día quince --y a pesar de l a pertinaz lluvia--, los -- alumnos, padres de familia y autoridades junto con los maestros acu -- dieron al teatro municipal. Ahí se llevó a cabo el tradicional 'grito' acompañado de un acto sociocultural --como ellos lo denomina. En él -- participaron los alumnos con bailables y poesías, el pueblo con la -- pequeña banda de música que amenizó la velada, los maestros que die -- ron la información histórica pertinente, las autoridades dieron el -- grito junto con los maestros. Al día siguiente se llevó a cabo el des -- file escolar por la parte central del pueblo, acompañado del tradi -- cional homenaje a la bandera. Por esta festividad, el pueblo se des -- veló y hubo música la noche del quince. La población adulta recibió la información histórica adecuada y en los niños se fortaleció la

conciencia de pertenencia a una nación, a un país cuyos límites van mucho más allá de los de la comunidad.

Lo anterior muestra que en Yatzachi el Bajo, el papel del maestro, aunque limitado, no carece de importancia a pesar de salir poco del aula, para llevar a cabo actividades con la población. Su sola actividad docente crea hábitos en los alumnos, que configuran una cultura nueva. En el ritual cívico, el maestro produce y reproduce estructuras simbólicas especiales, si no opuestas sí diferentes a la de los campesinos. En este caso, la veneración a los dioses prehispánicos o a los católicos, se traslada a los símbolos patrios.

Y el papel actual del maestro es diferente al de la generación anterior, que se preocupaba más por la realización de campañas de higiene, de vinculación más directa con la comunidad sin descuidar la actividad cívica. Un campesino me decía que la generación de profesores anteriores, continuamente llevaba a cabo campañas de higiene. En ellas se exhortaba a la población a que mantuviera limpios sus hogares y sus personas, para evitar enfermedades. También buscaban que la población enferma se atendiera con la medicina occidental. Hoy en día, esto no sucede, las maestras si son afectos a llevar a sus hijos, cuando enferman, con las curanderas del lugar.

Este cambio de actitud ha influido en la valoración del maestro hecha por el pueblo. Un ciudadano me comentó que no era correcto que las maestras acudieran con las curanderas en lugar de ir con el médico. Ellas mismas -decía-, ponen el mal ejemplo y desempeñan mal su actividad, pues parte de su misión es erradicar estas creencias. Lo anterior influye en el papel que desempeñan como intermediarios políticos o culturales, papel que se restringe a la docencia. Esto ha sido posible también por la existencia de otros contactos con el exterior, que ha minimizado el papel del maestro.

5. Concepción de su labor docente.

Debido a la situación en que viven los maestros es importante conocer la concepción que tienen de su labor docente. Me interesa observar si su situación influye en la forma de percibir su actividad. Ahondaré más en las diferencias -si existen- con la percepción que tienen los maestros de Zoogocho.

Para los maestros el objetivo de su labor es diferente al de los maestros de la ciudad. En el campo, el maestro debe castellanizar a la población debido a la existencia del zapoteco -en este caso particular-, que hace difícil la labor del maestro. Los niños no comprenden bien las instrucciones de los libros y el maestro debe trabajar más para hacer sencillas las enseñanzas. Además, en el campo hay otro obstáculo, el hecho de ser una zona marginal. Esto hace necesario que el maestro establezca buenas relaciones con el pueblo, para luchar juntos contra esa marginación.

Es claro que para estos maestros, la castellanización es importante, no así el rescate de la cultura indígena u otros aspectos. Aún así es necesario conocer lo que ellos piensan de la cultura indígena, para encontrar la posición que asumen ante la realidad que viven. Para tres de ellos, la cultura indígena se identifica y reduce a la lengua materna, que debe conservarse ya que es lo autóctono que el pueblo posee. No hubo alusión a las tradiciones, a las formas de pensar de trabajar o las concepciones sobre la enfermedad y la salud. En cambio, para otro profesor, la cultura es en sí todo lo que la gente hace, todo lo que el hombre hace su forma de pensar de actuar. Esta concepción equipara cultura con sociedad concibe a la cultura indígena como todo lo que los pueblos indígenas han hecho, desde la organización social y territorial que tienen, hasta las concepciones sobre el bien y el mal.

A pesar de que no contemplaron las costumbres como parte de la cultura indígena, para ellos estas costumbres ancestrales son difíciles de cambiar, debido al arraigo que tienen en el pueblo. Una maestra manifestó que a pesar de esa defensa de las costumbres, el maestro logra cambiar algunas que son nocivas aunque su cambio es paulatino. Las costumbres positivas deben conservarse ya que son el pivote del desarrollo. Al preguntarles que costumbres son negativas, una maestra contestó que es la obligación de regresar lo que la gente da cuando es la fiesta de su pueblo. Esta reciprocidad entre la población de pueblos vecinos la ve negativa, pues, según ella, se debe dar por voluntad no por obligación, como sucede aquí. Para otro, las prácticas curativas basadas en la adivinación o en ceremonias mágico-religiosas deben desaparecer ya que no ayudan al desarrollo del pueblo y si propician su estancamiento. Y aquí esta opinión contradice las actitudes observadas en las maestras, que sí acuden a dichas prácticas.

Con estas opiniones, me acerco más a la concepción de los maestros sobre la cultura del lugar donde trabajan. -- Veo no una aceptación total a esta cultura sino una adecuación. Además, no se nota que ellos sientan un compromiso o identificación con esta cultura, a pesar de ser miembros de ella. La adecuación a ella obedece a la búsqueda de espacios para penetrar. El espacio principal, pero no el único, es la escuela.

El por qué a la adecuación a esta cultura, si no existe una identificación total, puede encontrarse en el conocimiento de la influencia del movimiento de la sección XXII, del SNTE, donde participan los maestros. Por ello retomo el tema.

Entre los maestros de la zona existe una unidad basada en objetivos académicos, promovida por las acciones del supervisor, aunque es relativa porque cada maestro cumple con sus obligaciones y poco interactúa con sus compañeros. A pesar de ello, el movimiento del sindicato vino a unificar al magisterio oaxaqueño.

Para tres de los maestros de esta escuela, en este momento la lucha sindical se reduce a exigir la aprobación del Congreso que ha sido aplazado por el Comité central del SNTE, también contemplan como objetivo la -- democracia y la participación de todos en la toma de decisiones. Ven al movimiento como parte de ellos mismos, donde participan maestros conscientes que luchan contra la corrupción. Han visto que es posible conseguir mejoras. Hubo un maestro, que a pesar de simpatizar y participar en dicho movimiento, manifestó un opinión diferente que he decidido transcribir.

"Cómo ve usted el movimiento de la sección XXII".

"Pues como una lucha por el poder, no precisamente una lucha así, que vele o tenga como bandera las necesidades de todos los pueblos, me imagino que también los que -- luchan lo hacen por algo personal, tal vez por estar adelante y lograr, un, más que nada, un objetivo político personal y no colectivo".

Ahora bien en cuanto a la participación de estos -- maestros y las acciones llevadas a cabo, se tiene una primera acción que es la unidad y acercamiento de los maestros -- de Villa Alta con los pueblos, por medio de la información a ella y la discusión de las acciones llevadas a cabo. Después han buscado alianzas con grupos populares y apoyo en --

las autoridades municipales. Han realizado reuniones con los padres de familia para explicarles los motivos del movimiento sindical y pedirles su apoyo. Tuve la oportunidad de asistir a una reunión con los padres de familia, el supervisor escolar, el delegado sindical y los maestros que laboran en Yatzachi. En ella el tema central a tratar era la falta de maestros en la escuela. A los padres de familia se les explicó la solución que brindaba la supervisión. Después, algunos señores dieron su opinión sobre la enseñanza. Pidieron mayor cumplimiento por parte de los maestros. Cuando el tema central estuvo concluido, el delegado sindical pidió el apoyo de padres y autoridades al movimiento de la sección XXII. El supervisor apoyó la propuesta y explicó el conflicto que vive el magisterio oaxaqueño dividido en vanguardistas y de mocratizadores. Afirmó que en la Sierra Juárez no existían vanguardistas y que se tenía que defender esta situación. La respuesta a estas acciones ha sido la creación de un comité de padres de familia, que ha acompañado a los maestros en sus traslados a la ciudad de Oaxaca, participando en mítines y marchas.

Las consecuencias de estas acciones han sido el acercamiento del maestro al pueblo pues ambos grupos son golpeados "por la clase en el poder". Los maestros se han dado cuenta de la importancia que tiene la unión, no sólo entre ellos sino con los grupos sociales dominados. Además, es vital que el pueblo sepa los motivos de la lucha de los maestros, para así conseguir su apoyo. Los maestros identifican a su adversario con el gobierno, con los líderes nacionales del SNTE. Su opinión es la siguiente.

"pues el enemigo es el gobierno, es el Estado, pues él ha sido el enemigo de la sección XXII, pues el gobierno es el representante del capitalismo que ha hundido al país!"

Lo anterior lo rescaté por ser una influencia nueva en la cultura del maestro. Algunos casos pueden radicalizarse, otros quizá no, pero sí en la mayoría de los casos el movimiento ha influido en la forma de pensar. La prueba está en el testimonio anterior. Lo que interesa aquí es ver el impacto de esta nueva forma de actuar y pensar en la cultura del pueblo.

Con lo anterior concluyo este universo cultural que brinda elementos para conocer la cultura de los maestros, influenciada por el movimiento de la sección XXII, de la que son parte. Esta influencia ha llevado a modificaciones de algunos aspectos de su cultura y de su práctica cotidiana, así como a una adaptación a la cultura indígena. Esta adaptación se muestra en la participación de las fiestas y en las actividades del pueblo

5. Percepción del entorno socioeconómico.

Este apartado se refiere a la percepción del entorno socioeconómico del maestro. Aquí me interesa destacar cómo este grupo percibe la realidad económica que le rodea y su lugar dentro de la sociedad.

Para los maestros existen diferencias en la sociedad y éstas son producto de formas de pensar diferentes. Otras diferencias son de carácter, de religión y son determinadas por la sociedad en que se vive o por el hombre mismo, quien crea la segregación de clase a través del control económico y del poder coercitivo. Presento dos --

testimonios que son ilustrativos sobre lo dicho:

"¿Quién cree usted que haya determinado las diferencias?"

"Pues creo que nosotros mismos, la sociedad, hemos determinado eso, desde que se inició - la sociedad misma se dieron esas diferencias"

"Pues la misma sociedad a través de la segregación de clase, a través de, pues sí, de la clase social que nos rige pues a través del control económico, del poder coercitivo que a veces utiliza".

Quizá me aventure, pero considero que estas respuestas muestran la influencia del movimiento sindical debido a la utilización de conceptos como clase social, de control económico y de poder coercitivo. De esto se puede desprender un nuevo elemento en la conformación de la cultura de los maestros: su participación en la lucha magisterial.

Al interior del pueblo no existe diferenciación, - salvo la causada por religiones diferentes. Sólo un maestro externó que si se dan y radican en la posesión o no de bienes que satisfagan las necesidades de la unidad familiar.

Otra dimensión de la percepción del entorno socio económico es el país. Para los maestros de Yatzachi el Bajo, México vive una etapa muy difícil debido a la carestía actual y a la mala administración del gobierno, que ha conducido a la necesidad de pedir prestamos al extranjero. El pago de - estos prestamos, finalmente, se hace con dinero del pueblo.

Identifican como responsable de la situación al gobierno, pero también al pueblo por permitir esta situación. Más aún un profesor enfatizó en el hombre como el causante de dicha situación, por su incapacidad para lograr la unidad, su opinión fue:

"El hombre mismo es el causante de esta situación y de todos los desajustes porque no ha logrado tener un fin común, si antes vivíamos en comunidad primitiva, si antes se luchaba había un poquito de unidad, con los años se ha perdido ésta y cada quien ha luchado por un objetivo personal".

Para remediar la situación piensan que la unión es lo primero a realizar. Después vendría la labor de concientización y explicación de lo negativo del gobierno y de la sociedad. También la unidad serviría para la protesta organizada del pueblo.

En esta opinión está presente la experiencia vivida en la lucha magisterial y la idea del devenir como producto del hombre. Inclusive un profesor aludió a esta experiencia como ejemplo a seguir y cómo es posible la lucha "siempre que estemos organizados como totalidad para reflexionar, para hacer que se reflexione"

Para estos maestros la escuela es una institución importantísima en la solución de los problemas. Si bien ella sola no resuelve problemas si ayuda en la comprensión de ellos, en la búsqueda de posibles soluciones y en la

concientización de la población mediante el diálogo

La importancia de la escuela también se debe a la influencia en la forma de pensar de la población, sobre todo en lo que se refiere a los aspectos negativos de algunas costumbres o hábitos de vida. "El maestro, a través del alumno, inculca a la familia, orienta". La acción de la escuela también ha hecho que la gente se rebelde, "ya no se deja explotar tanto como antes".

Pero la labor de la escuela no se debe restringir al aula, debe salir, participar en la comunidad para encontrar en ella el apoyo que necesita. Una forma de lograrlo es participar en la fiesta del pueblo, que es parte del trabajo docente. Además permite el intercambio de ideas comunidad-escuela.

Es necesario retomar antes de hacer las conclusiones, la relación que establecen los maestros con los otros grupos sociales. En este caso, en que ellos laboran en un pueblo sin mercado, su relación dentro de él es con los campesinos. Y debido a que tres de estos maestros son del pueblo, se daba una mayor integración, aunque no exenta de conflictos.

En este pueblo, el maestro posee un lugar más alto que el campesino dentro de la escala social, derivada de su papel como agente del Estado, lo que le permite establecer relaciones con gente del exterior. Sin embargo, la migración a Estados Unidos ha modificado mucho esta situación. En términos económicos, el migrante que retorna periódicamente al pueblo, tiene un peso mayor. Y más cuando se han dado casos en que un maestro renuncia a su plaza para irse a trabajar a los Estados Unidos, lo que comienza a dar origen a inconformancias. Por un lado se valoriza al maestro en tanto es el que enseña a la población, él que auxilia a la autoridad en los trámites y, por

otro, la aportación económica de los migrantes comienza a desplazarlo.

Hay un elemento más en esta situación social de los maestros, el hecho de ser un pueblo de profesionistas, radicados en Oaxaca o México, y que mantienen sus ligas con el pueblo. A la llegada de éstos, los maestros del lugar quedan relegados a un segundo lugar. Esto se manifiesta en las reuniones que se celebran en el ayuntamiento. Normalmente acuden los maestros que laboran ahí. Cuando llegan los visitantes, éstos junto con la autoridad, toman las decisiones sobre los proyectos que se llevarán a cabo en el pueblo.

En cuanto a sus relaciones con la región, los maestros se conocen con los de los otros pueblos, debido a que pertenecen a la misma zona escolar. En este caso, como se trata de Primarias Federales, su relación es más inmediata. Y se caracteriza por ser formal, entre sí los maestros se hablan de 'usted', aunque no existan diferencias grandes en cuanto a la edad.

Con el sistema de educación indígena, mantienen una relación menos estrecha, salvo con sus paisanos y familiares que ahí laboran, debido a la pugna que existe entre los dos sistemas. Pugna -- que es más bien institucional, pues a nivel personal se diluye.

Una relación más desigual la establece con los comerciantes ubicados en Zoogocho. A pesar de que no mantienen mucho contacto con ellos, debido a su inexistencia en el pueblo, esta desigualdad se expresa los días de mercado, cuando necesitan que les cambien un cheque, o bien cuando se acercan a solicitarle algún servicio, no obstante que se les paga. Por mucho que el maestro sepa que las mercancías están a un precio más alto que el oficial o que protesten por este hecho, el comerciante impone sus condiciones. Lo mismo sucede con el cambio de cheques. No pueden protestar por el cobro que les hacen.

Aquí influye el poder económico del comerciante que en ningún momento puede compararse con el de los maestros. Este, más bien permite la sobrevivencia de la familia. Sin embargo y como ya se mencionó antes, en estos momentos se da un proceso de cambio de va

lores, de percepción de los maestros, donde influye su participación en el movimiento de la sección XXII. Estos maestros que militan dentro del movimiento democrático, han tenido que buscar aliados en los campesinos lo que ha llevado a la sensibilización de los problemas que aquejan a la zona. La represión que ha sufrido su movimiento, y la oposición de algunos grupos sociales a él, ha conducido a que éstos maestros ubiquen a los posibles causas de la situación que vive el país. Entre ellos están los comerciantes. Lo anterior ha llevado a que cuestione aunque no de manera pública la actitud de ellos frente a los campesinos y frente a ellos mismos.

Pero la labor de la escuela no se restringe al aula, debe salir, participar en la comunidad para encontrar en ella el apoyo que necesita una forma de lograrlo es su participación en la fiesta del pueblo, que es parte del trabajo docente. Además permite el intercambio de ideas comunidad-escuela.

Otra conclusión que puede extraerse es la influencia que ejerce la ubicación del pueblo dentro de la jerarquía de la región. Yatzachi al ser un municipio pequeño, habitado únicamente por el grupo campesino y los maestros su dinámica interna no presenta una situación de subordinación tan marcada, como en el caso de los lugares con mercado, como es Zoogocho en este último, la dinámica es más compleja y la cultura de las relaciones sociales se expresa de manera más clara.

Con esto finalizo este universo, considero que brinda una idea de la cultura de los maestros. El maestro actual percibe los fenómenos sociales e intenta darles una explicación más social, donde el hombre es el centro de atención. A su vez se nota la influencia del movimiento sindical, que ha llevado a que los maestros vean en la unión, en la organización, una fuerza importante para la resolución de problemas. Se que está presente, por un lado un individualismo, pero por otro gana terreno la idea de la unión porque los maestros han visto algunas de sus demandas sa

tisfechas por la unidad.

Los apartados anteriores han tenido por objeto presentar la cultura e ideología de los maestros de Yatzachi. La intención también es observar las posibles diferencias con los maestros de Zoogocho y buscar la causa de ello.

La cultura de los maestros de Yatzachi se caracteriza por la idea del devenir del mundo dirigida por fuerzas sociales y no divinas, que se oponen a la posición de una parte de la población. La concepción del devenir y la cosmovisión de los maestros ha influido en su papel social. Hoy se limita a la enseñanza y apoyar a las autoridades cuando lo requieran. Ven a la cultura indígena no en términos tan ideales, sino con una dosis de crítica, pues notan los aspectos negativos de ella, a pesar de que participan de ellos. No asumen una posición de defensa de ella, sino una adecuación. Esta adecuación es producto de la necesidad de apoyo que tienen debido a su participación en el movimiento sindical, pero también puede ser consecuencia del cambio de mentalidad que se opera en ellos, producto de su práctica política, que los ha hecho más críticos ante la realidad local regional y nacional.

En síntesis se puede afirmar que para el grupo campesino de Yatzachi, la adquisición de una profesión representa un peligro para la reproducción cultural, pues ellos son los portadores de la aculturación.

Y junto con la descripción de la cultura e ideología de los maestros, presenté la del grupo campesino, dividí en tres subgrupos. Con ello espero haber brindado una idea más acabada de la cultura de Yatzachi el Bajo.

CAPITULO QUINTO: ¿NUEVAS IDENTIDADES CULTURALES?

En este capítulo presento la interpretación de la cultura de los maestros descrita. Para ello utilizo el material del diario de campo y los conceptos teóricos presentados al inicio de este trabajo. La exposición está dividida en cuatro apartados con el fin de permitir la ordenación de la información y el análisis de lo que interesa: la creación de identidades culturales nuevas. El primer apartado está dedicado a presentar la tipología de maestros elaborada a partir de su práctica docente y cotidiana y de la ideología que porta. El segundo trata los maestros primeramente como intermediarios culturales y/o políticos, buscando encontrar el por qué del desempeño de esta labor. Después, analizo su acción como intelectuales a partir del lugar que ocupan, no sólo en la producción de síntesis culturales. Los dos apartados siguientes se abocan, uno a describir la cultura de las relaciones sociales de la zona. En este apartado presento los proyectos culturales, al dominante y a los emergentes, que tratan de mantener su dominio o de imponer su proyecto. El otro apartado y último, trata de rescatar lo antes dicho para concluir en la clase de identidades culturales que crea la acción de los maestros en esta zona. Continúa haciendo una descripción etnográfica. Junto a ella presento el análisis. Esto se debe a que no puedo prescindir del material de campo para llevar a cabo dicho análisis, ya que lo sustenta.

I. Tipología de los maestros.

En los capítulos anteriores mostré la cultura de los maestros. Ahí hice una primera tipología basada en la pertenencia al sistema educativo. Presenté a los maestros de educación indígena y a los de primarias federales. Sin embargo, la tipología no se agota en ellos. Ahora presento otros tipos diferentes basada en las concepciones que portan.

1.1. Maestros con cultura de contenido étnico.

Aquí presento a un grupo de maestros cuya característica fundamental es la defensa de su etnicidad. Este grupo es originario de la zona y lo encontré en Zoogocho. Sin embargo, la defensa de la etnicidad no es asumida de una misma forma, adopta modalidades diferentes que remiten al problema de la capacidad social para usar un elemento cultural y, lo más importante, de producirlo y reproducirlo. Tomando como base estas características es que se encuentran, al interior de este grupo, otros que me acercan más a la cultura que propagan a su impacto en la región.

El primer grupo es el de contenido étnico y nacionalista reafirmado. Entiendo o utilizo esta categoría para agrupar a los maestros que han tomado la defensa de su etnicidad, de la cultura indígena como parte de su práctica docente y política. A pesar de esto, no cuestionan la viabilidad o no de ella. Paralelamente a la defensa de su cultura, se da la defensa de la nación. de la -

patria.

Hablo de la existencia de este grupo de opinión con base en las respuestas obtenidas. Así, en lo que respecta al contenido nacionalista, este grupo reafirma la valoración de los símbolos patrios y el conocimiento de la historia mexicana como forma de progresar, de conocernos e identificarnos - como mexicanos.

Una maestra perteneciente a este grupo, en sus clases hace referencia a conceptos como nación, identidad nacional, patria. En la entrevista realizada la pregunté cuál es, según ella, el objetivo del estudio de estos conceptos. Contestó - lo siguiente.

"El concepto es, pues más que nada que los - alumnos valoren con lo que cuentan la importancia de su pueblo natal, que no está solo - sino relacionado con otros y que forman el - estado que se une a otros y que forman la - patria".

"Muy pocos captan estos conceptos, han tratado de valorar lo que tienen, los recursos con que cuentan las comunidades, de valorar esto han aprendido a identificarse, que al salir de la ciudad se enfrenten a otra situación - que ahí quien sabe si logren valorarla. Por decir algo, algunos alumnos comentan sobre la nacionalidad y que todos somos mexicanos, y dicen que México es pobre y qué podemos hacer para mejorarlo. Yo creo que desde ese momento han comprendido su nacionalidad".

Este testimonio hace referencia a la creación - del sentimiento patriótico y nacionalista y a la afirmación de la nacionalidad mexicana, pero carece de crítica o del para qué sirve este sentimiento. Está presente una idea de la nación, de la nacionalidad como arma de defensa en la lucha de la población indígena, pues finalmente es parte de la población mexicana.

Ya he hablado de un contenido etnico y nacionalista. Por lo que se refiere al contenido etnico, este grupo de maestros busca en su origen indio su identidad, y creo que algo más que ella, pues hace una defensa abierta de la identidad y de su cultura. Su concepción del objetivo de su labor docente está basada precisamente en el rescate de su cultura materna, de sus costumbres y del zapoteco. En ningún momento ponen en tela de juicio la cultura indígena, pero tampoco hablan de una producción de ella, sino más bien de un rescate y una reproducción. Así, tengo la siguiente opinión sobre lo que es la cultura indígena.

"La cultura indígena es la cultura que continuaron los que no llegaron a ser conquistados"

Ante la pregunta de si la cultura indígena carecía de influencia europea, contestó:

"Si tiene influencia europea, pero hay cosas que siguen conservandose sin la influencia de los pueblos extraños, hay lugares en que los vestidos son completamente blancos, sin adornos; la comida también se conserva, con sidero bueno que se conserven así porque es muy importante valorar lo nuestro"

Como proyecto educativo y político, la defensa de la cultura indígena se manifiesta en que ellos son los defensores del sistema de educación bilingüe-bicultural. Para estos maestros, esta educación ayuda a resolver el llamado problema indígena porque el niño comprende mejor cuando se explica en zapoteco. Ya después, conforme avanza, se le enseña en español. Como se puede observar, la educación bilingüe bicultural únicamente es la utilización de la lengua materna en la enseñanza escolar. Este grupo de maestros no hace una crítica a esta forma de enseñanza y tampoco toma en cuenta la posición del pueblo.

En su práctica docente ocupa un papel importante la defensa de la cultura indígena a través de la promoción del uso del zapoteco. En especial esto se da en la clase de zapoteco. En ella el maestro enseña este idioma con base en el alfabeto elaborado por él. Como parte de esta materia, está el rescate de leyendas y mitos de la zona escritos en zapoteco y -- leídos en clase por los alumnos. La intención es que con el alfabeto las diferencias dialectales de los pueblos se pierdan y este idioma renazca. Sin embargo, en la vida cotidiana de estos maestros, el zapoteco no se fomenta. Sus hijos no lo hablan.

Estos maestros se conciben como indígenas, como parte de este sector que ha sido marginado y discriminado, reprimido en la utilización de la lengua materna, que vieron reducirse a la clandestinidad. La mayoría de estos profesores sufrió la discriminación que padece esta población. Su convivencia en la escuela de la ciudad no fue nada grata. Uno de ellos comentó que cuando estudiaba en Oaxaca lo humillaban y le decían 'yope', término despectivo por su origen indígena. Sin embargo, pronto dejaron de molestarlo por su aplicación en las clases. Hoy como profesores enarbólan la defensa de su cultura.

ra y al alumno le transmiten sus experiencias y su triunfo en una sociedad discriminadora. Triunfo que se dió a través del estudio.

Tuve la oportunidad de convivir con ellos en el curso de serigrafía impartido por maestros provenientes de la ciudad de Oaxaca. Observé el comportamiento de los maestros ante extraños. Y la actitud que asumen es diferente a la adoptada conmigo durante las entrevistas. Con los extraños se dan dos formas de comportamiento. Una es más abierta, tratando de mostrar que conocen el mundo mestizo, su forma de vida. Manifiestan la idea, consciente o subconsciente de que lo occidental es bueno, prestigioso y de que lo indígena si bien no es malo, tampoco es poderoso o prestigioso. La otra actitud fue de introversión, de evitar hablar o contra decir lo dicho por los profesores foráneos. Eso sí no hablaron en zapoteco durante estas sesiones. Lo anterior refleja que pese a su discurso aun no han encontrado la igualdad de la que hablan.

Otro suceso que presento aquí, muestra la concepción que tienen del trato que los extraños les dan. Hubo un curso en Tlaxcala al que asistieron varios profesores del intermedio. Regresaron de él contentos e impresionados por el trato brindado, de como las autoridades de ese estado sí apoyan a educación indígena y reconocen la importancia de su labor. En Oaxaca, dijeron, no es posible un trato así pues educación indígena es el "patito feo de la SEP". Pegar un periódico donde hable bien de educación indígena o que se refiera a un tema indigenista no tiene caso porque enseguida lo quitan, ya que en este estado existe la discriminación al indígena, a pesar de ser mayoritariamente indígena. Y a la vez buscan demostrar entre sí su igualdad con los mestizos. Y esta igualdad sólo se consigue mediante el estudio.

Los maestros se asumen como indios ante la pobla - pero ante extraños no(1). Esta actitud recuerda el estudio - de los maestros hecho por Jacinto Arias (1975). Para él, los maestros indígenas son un grupo en transición porque no logran escapar a sus antiguas costumbres y "su estado mental se caracte - riza por una lucha que crea una gran distancia entre lo que creen que deberían ser y lo que son en realidad"(1975:108)

Siguiendo la línea de Arias, para el caso de interés, este grupo de maestros de contenido étnico y nacionalista rea - firmado siente una profunda necesidad de reafirmar su identi - dad étnica. De ahí la valoración y defensa de su cultura - Sin embargo, no han escapado al discurso y a la práctica co - tidiana donde se valora más lo occidental, inconscientemente valoran aquello que ha sojuzgado a su pueblo. Hoy en día e - llos hacen de la etnicidad una defensa, una bandera de lucha. La explicación a esto puede encontrarse en el papel social - que han desempeñado, que ha conducido al enfrentamiento con pequeños hacendados o comerciantes. Para enfrentarse a ellos e - deben contar con una base de apoyo, y ésta es la población indígena. Para lograrlo es necesario retomar algunas de sus demandas, como la defensa de sus recursos naturales, el dere - cho a hablar su lengua materna. Pero la vida de estos maes - tros no se restringe a la sierra. Ellos salen, van a las ciu - dades de México y Oaxaca y se enfrentan a otra realidad, don - de predominan otros valores que inconscientemente toman

Maestros de contenido étnico y nacionalista cuestiona - do. Encontré un grupo de maestros, minoritario, cuya cultu - ra he denominado de contenido étnico y nacionalista cuestiona -

(1) Conmigo se asumieron como indios. Creo que influyó el he - cho de que mi padre es de la zona y no me veían completa - mente extraña a ellos, tampoco como parte de ellos. En el curso de serigrafía esto se manifestó, había la distan - cia entre ellos y yo.

do. Ellos también defienden su etnicidad pero no la adoptan como práctica docente o proyecto de vida. Además, y en ello radica su importancia, la defensa que hacen es a partir del cuestionamiento de su utilidad y de la incorporación de elementos de la cultura occidental a ella. Asimismo cuestionan los discursos y prácticas nacionalistas. Sólo que este cuestionamiento es individual, aun no logran conformar un verdadero grupo de opinión.

Este grupo, minoritario aun, se caracteriza por una actitud crítica ante su misión docente. Afirmo esto con base en las respuestas dadas en la entrevista en la actitud asumida durante ella y en la conducta observada. Más aún, participan poco de las actividades extraescolares. En el caso del curso de serigrafía, no tomaron parte de él. Lo que si es evidente en estos maestros es su preocupación por el trabajo docente.

He hablado de una actitud crítica ante las prácticas tendientes a fortalecer el nacionalismo. Esto lo hago con base en los testimonios y charlas informales sostenidas con ellos. Retomo un testimonio que responde a la pregunta del por qué se celebran los honores a la bandera.

"Se acostumbra en todas partes que al iniciar las labores el día lunes, se hace un juramento, donde uno promete no traicionar a la patria, porque de hecho no debemos rendir culto a los héroes, se les debe recordar y uno mismo mejorarse en todos los aspectos, pero no cabe que se deba rendir culto a los héroes".

Esta forma de pensar no se encuentra en el otro grupo, que no cuestiona la forma en que se desarrollan estos actos, y mucho menos se pregunta para qué sirven. En cuando a esto último, un profesor de este grupo reflexionó sobre la utilización de estos actos por el Estado, ya que había llega-

do una orden para que el homenaje se hiciera los días lunes y viernes. Él se preguntaba si no sería para evitar que la gente se rebelara contra los que dirigen el país. Para él, se da una manipulación de los símbolos patrios. Cuestionó también el orden que se vive en México, aunque aclaró que el sistema político es bueno, lo malo son las personas que lo dirigen. Lo anterior fue dicho ya concluida la entrevista, en una charla informal. Pese a su habitual seriedad, cuando conversamos se notaba contento de poder comunicarse con otra persona, de hablar sobre lo que quería estudiar, vocación que se expresa en el lenguaje empleado. Habló de lo científico y de lo negativo del pensamiento mágico--como lo llama, cuestionó a la cultura indígena y las prácticas políticas del Estado. Y como él, muchos maestros quizá asuman la misma posición. Por ello decidí detenerme en este caso individual. Ahora continuare con el grupo.

Este grupo concibe su labor en terminos de lo que la zona requiere y no en lo que postula el sistema al que pertenece. El objetivo es rescatar la cultura indígena del olvido, sobre todo aquellos aspectos como el tequio que ayudan al desarrollo de la comunidad. Y es en cuanto a esto donde veo la diferencia, pues no hablan del rescate de la cultura en términos abstractos, sino concretos. El rescate de aspectos culturales favorece el desarrollo del pueblo.

Uno de los miembros de este grupo participó activamente de las actividades que se desarrollaban en la comunidad donde trabajaba. Para difundir los beneficios de la higiene, rescató el teatro indígena. Así, mediante la diversión educaba a la población.

Para fundamentar más la tipología presentada y siguiendo el tema de la cultura indígena, veo que este grupo concibe la cultura más material, más palpable y con una uti-

lidad inmediata. La cultura no es un adorno, no es un lujo, sino algo que sirve en la vida cotidiana.

"lo que veo -dice un maestro-, es que la ayuda del trabajo común es lo más valioso, pues aquí es difícil que la gente tenga dinero, entonces les beneficia la ayuda mutua(...) el aspecto desfavorable que veo es que desconocen la causa de los fenómenos naturales o si tienen una experiencia, ésta es empírica y la cultura nacional si tiene la explicación".

Como lo mencioné, este grupo ve a la cultura indígena de manera más objetiva, sin idealizaciones y si cuestionan la viabilidad de su reproducción como tal, con sus aspectos negativos.

Y para darme una idea más acabada de este grupo, retomé su opinión sobre la educación bilingüe-bicultural. A diferencia del grupo anterior, estos maestros no defienden a esta educación por defenderla, y sí captan la distancia que existe entre los postulados de ella y la realidad que viven. Ellos están conscientes de las dificultades y obstáculos que existen para su implementación. Un testimonio es:

"Yo pienso que hasta ahorita no se ha practicado, nosotros lo que hacemos es tratar de entender a la gente. Los programas que manejamos son los mismos que manejan los otros maestros".

Además del obstáculo que representa la falta de material, la preparación adecuada es otro problema. Ellos hablan de su falta de preparación para llevar a cabo esta tarea. La DGEI parece no preocuparse por ello. Y con la sola enseñanza brindada por la DFMPM llevan a cabo esta tarea..

Lo anterior ha conducido al cuestionamiento de la utilidad de "una educación que no se da, pero si me oyen mis compañeros se enojan conmigo porque ellos si defienden esta

educación y yo no", dijo una maestra. Y más cuando la realidad exige otra cosa. Para gran parte de la población, la misión de la escuela es castellanizar, hacer que los niños aprendan el español. Así, los planteamientos de la educación bilingüe-bicultural chocan con las concepciones de la población.

Esta realidad ha llevado a este grupo a cuestionar duramente el discurso de la DGEI pues la educación bilingüe-bicultural no existe más que a nivel de discurso, por lo menos en la región. Y, precisamente por la falta de su instrumentación no tiene utilidad en la región. Una opinión fundamental anterior, y es que la preparación deficiente del propio maestro, la no claridad de qué y cómo enseñar ha perjudicado el nivel académico. Los niños llegan a la secundaria sin bases. El problema es para los maestros, en especial para él de español. Esta problemática fue narrada por un profesor de este grupo.

En la convivencia que tuve con ellos, capté este pensamiento crítico, que ha hecho que se aparten de sus demás compañeros. Sus reflexiones, más bien las realizan en forma individual. Sin embargo, en las pláticas sostenidas con ellos salió esta posición cuestionadora.

Una maestra de este grupo me narró la situación de conflicto religioso que vive la región, que ha afectado a la escuela. Me decía que en el internado se expulsó a dos alumnos pertenecientes a 'los testigos de Jehová', por no haber saludado a los símbolos patrios, aunque no estuvo de acuerdo con la medida tomada, "pues se coartaba el derecho a estudiar" no dijo nada porque sus compañeros podían atacarla. Esto suscitó la charla sobre la veneración o idolatría -como dice ella-, de los símbolos patrios. Yo mencioné un libro que analiza esta situación. Ella, de inmediato, anotó el nombre del au

tor y el título. Su cuestionamiento no se limita a la práctica docente o a las medidas adoptadas por sus compañeros. Cuestionó mi trabajo como antropóloga, el por qué los antropólogos siempre estudiaban los indios, se visten como indios y los imitan.

Después de contestarle sus preguntas sobre mi actividad, conversamos más sobre su vida, sus aspiraciones sus temores. En ella encontré una preocupación permanente por prepararse, ya que no domina bien el español. Esto la ha llevado a apartarse de sus compañeros, ha tratado de leer más para suplir sus deficiencias. Y cuando está con personas extrañas, las cuestiona, les pregunta sus inquietudes. A la vez que se cohibe. Cuando me invitó a su cuarto, se disculpó por no saber hablar correctamente el español. Ya después, con más confianza, me preguntó por algunos libros que pudieran auxiliarla para preparar sus clases.

Estos profesores que cuestionan la realidad que viven están conscientes de que su elección no fue tomada libremente, sino presionados por sus condiciones de vida. Llevan el peso de este estigma de que son indígenas y no tienen opciones como el mestizo, pero no por ello son inferiores. Lo anterior los conduce a la marginación, a la soledad donde ponen en duda todo. Hoy en día, aun no son un grupo como tal. En un futuro quizá logren tener más influencia en la conformación de identidades culturales.

Maestros de contenido étnico y nacionalista impuesto. Esta categoría alude al grupo de maestros que en su discurso hacen una defensa de la cultura indígena, pero sin cuestionarla ni tomarla como parte de su práctica docente. Lo mismo hacen con las actividades cívico-patrióticas. Al igual que los dos grupos anteriores, se encuentran en Zoogocho.

Junto a los dos grupos anteriores, con posturas definidas, encontré un grupo mayoritario que únicamente trata de cumplir con su misión sin cuestionar ni comprometerse con ella. Esto lo percibí en las entrevistas efectuadas, cuando les preguntaba que era la educación bilingüe-bicultural, su respuesta fue "es la educación que se da en las dos lenguas y en las dos culturas"; pero en ningún momento observé que llevaran a cabo esta educación. La definición que dan es la propagada por la DGEI. Lo mismo sucede con las actividades cívico patrióticas. Las llevan a cabo porque así lo ordena el reglamento. Nunca se han cuestionado el por qué o para qué de estos actos.

Su concepción de la cultura indígena es semejante a la del grupo étnico de contenido reafirmado. Para ellos, radica en las costumbres y lengua que deben conservarse por ser la herencia del pasado. Pero en la práctica cotidiana no sólo abandonan esta idea, sino que imitan las costumbres de la población urbana y mantienen una posición de indiferencia a lo que sucede en su alrededor. Ellos se concretan a dar clases y los fines de semana abandonan el pueblo, para irse a sus comunidades de origen.

A nivel de la práctica docente, no se nota el interés por reafirmar la importancia del zapoteco y su cultura -como sucede con el grupo de maestros de contenido étnico reafirmado-, ni tampoco la inquietud por prepararse, por leer para explicar la realidad -como el grupo cuestionador. Ellos se concretan a cumplir con su trabajo.

Ante extraños prefieren permanecer callados y aceptar lo que les dicen. Su interés en esta profesión radica en que es un medio de subsistencia, pues cuentan con un ingreso mensual asegurado. Esta situación económica, además les permite diferenciarse de los campesinos pobres de su pueblo. Por tan

lista del Estado Mexicano, que han interiorizado o reapropiado en su práctica docente sin cuestionarla. Estos maestros se hallan en Zoogocho.

Este grupo de maestros concibe su labor docente centrada en el aula. El trabajo extraescolar no se enmarca en el desarrollo de la comunidad, sino como extensión de la actividad escolar: aprender música, enseñar a coser y bordar.

En cuanto al significado de los honores a la bandera, este grupo de maestros mostraron un sentimiento fuerte del patriotismo. La educación cívica es una obligación del maestro como tal y no por cumplir un requisito. Es decir, ellos han interiorizado su papel de intermediarios culturales en tanto son los encargados de difundir y enseñar el civismo, el patriotismo en los lugares donde trabajan. Y sobre el objetivo de la realización de los honores a la bandera, dicen:

"la finalidad primordial de hacer el homenaje a la bandera todos los días lunes es hacerles sentir a los niños que una escuela, la tierra que pisan, la nación que viven, el pueblo en que viven, concuerdan toda y todos llegan a formar uno sólo, nuestra bandera nacional, la bandera representa a todos, a un centro escolar(...) yo he sido una de las personas que les digo a los maestros que en el programa no lean un encabezado que dice 'como de costumbre lunes tras lunes hacemos el homenaje', les he hecho la observación, les digo 'no, es una obligación hacer el homenaje a la bandera por que de allí viene el representar a todo en un común".

Este grupo se caracteriza por cuestionar la educación bilingüe-bicultural, pues la realidad muestra que no es operativa. Para ellos, la labor del maestro es castellanizar a los niños. En ningún momento aludieron al rescate de la cultura indígena como parte de su labor educativa. Sí en cambio

manifestaron que el maestro debe ayudar al pueblo para que -
 progrese, para que mejoren sus condiciones de vida. Con sus
 alumnos, ya sea en el aula o fuera de ella, no utilizan el za
 poteco. Este solo lo hablan en las conversaciones con la po
 blación monolingue en zapoteco.

No obstante que el rescate de la cultura indígena no
 está contemplada en su trabajo docente, ellos la conciben co-
 mo remanente del pasado, por tanto mágica -como dicen-, dife -
 rente a las culturas actuales. Aquella es auténtica, éstas, no
 A pesar de que valorizan a la cultura indígena como auténtica,
 su estudio no entra dentro de la curricula escolar. Lo unico
 que la escuela rescata es la música, pero descontextualizada
 del pueblo.

Los maestros aún están influenciados por las ideas l
 liberales de los años cuarenta que impactaron la zona. Por
 ello delimitan su papel dentro del aula y el de miembros del
 pueblo. Como docentes afirman que la escuela debe enseñar y
 castellanizar, como ciudadanos participan en las actividades
 del pueblo. Uno de estos profesores fue mayordomo de la fies-
 ta y ha cumplido sus obligaciones civica religiosas tal como
 lo estipula la costumbre.

Pero la labor con la comunidad no se limita a lo reli-
 gioso. Es también participación en el municipio. Esta misma
 persona desempeña un papel muy importante en la vida pública
 del lugar. Es secretario del juzgado y persona de confianza
 del presidente. Toma parte en las asambleas del pueblo y en
 ocasiones es parte de la mesa de debates.

A partir de este caso particular se observa la parti
 cipación de los maestros de este grupo en la vida cotidiana
 del pueblo, que no es la sólo actividad docente sino la parti
 cipación activa en la vida del municipio, delimitando, repito.
 las esferas de la actividad escolar y la civico-religiosa.

En resumen, este grupo de maestros enfatiza en la creación de un sentimiento nacionalista y patriótico mediante los actos cívicos y las actividades de los días lunes, - rechaza los postulados de la educación bilingüe bicultural en tanto no son apropiados para la situación del país. El objetivo de su labor, además de la castellanización, es promover el desarrollo de la comunidad. Aunque esto último no lo observé durante mi estancia. Lo que hacen es participar en los actos religiosos y políticos pero en calidad de ciudadanos interesados en la vida del pueblo. Desde ambas posiciones: la docente y la individual, influyen en la vida del pueblo, en la conformación de identidades culturales.

Maestros de contenido nacionalista impuesto. Con este nombre hego referencia a los maestros que en su discurso hacen una defensa de la cultura nacional sin cuestionarla ni interiorizarla. Son los introductores de una cultura de tipo urbano-popular, basada en el modelo impuesto por los medios de comunicación masiva.

Este grupo perteneciente a primarias federales está formado por maestros de fuera como por algunos de la región. He definido a este grupo con base en las concepciones que - portan respecto a la cuestión patriótica, a la indígena y a su percepción del entorno socioeconómico.

Para este grupo, los actos cívicos se realizan más que nada por obligación, pero no se trata de una obligación cívica como en el caso anterior, sino laboral. El objetivo de estos actos es que los niños conozcan los símbolos, que sepan que "esa bandera logró que fueran libres".

Por lo que respecta a la cultura indígena, la definen en terminos folklóricos, "es lo que los antepasados he

redaron, el folklor del pueblo", lo que debe ser conocido. Participan en las fiestas patronales puesto que representan días de diversión, de baile pero no porque sean parte de esa cultura. De los actos rituales son observadores únicamente, pues ellos son de otra forma de concebir el mundo, donde la religión adquiere otro matiz. También cuestionan algunas costumbres como la ayuda mutua, la celebración de fiestas -- donde se derrocha el dinero y el tiempo en lugar de ponerse a trabajar. La desidia está presente en esta población. Los comentarios anteriores fueron dichos por una maestra que clausifico dentro de este grupo de opinión.

La región es miserable y marginal, pero su miseria no se debe a la falta de recursos explotables o de apoyo, si no a la falta de iniciativa de los habitantes, que prefieren divertirse en lugar de trabajar. Así "en las fiestas de Yalálag, la gente va varios días a matar los animales, a hacer de comer y allí se estan todos esos días sin trabajar".

En las pláticas que sostuve con ellos es notorio el sentimiento de superioridad que tienen. Hablan despectivamente del lugar y tratan de mostrar --las que no son de la región--, que no son del pueblo. Esto lo hacen mediante pautas de comportamiento diferentes a las del lugar. Llevan ropas de moda que contrasta con la vestimenta tradicional de la población, inclusive con la de los jóvenes.. El otro aspecto es el comportamiento, que impacta más por tratarse de una comunidad patriarcal. En el caso observado, las maestras son portadoras de nuevas formas de comportamiento que se caracterizan por mostrar mayor confianza en sus relaciones, en especial con los jóvenes, en interactuar de manera más abierta con ellos, salir a las fiestas con foráneos, entre otras cosas -- Ellas actúan desde su perspectiva valórica, pues no toman en

cuenta las costumbres del pueblo. Esto evidentemente, choca con las pautas de conducta asignadas a las mujeres. No es bien vista la actuación de ellas por las personas mayores. En las jóvenes, el rechazo no se muestra abiertamente, tampoco la aceptación. Para ellas, la labor extraescolar se concreta:

"Yo reunía a las señoritas de Talea, y como llevaba las revistas Kena, Vanidades, Buenhogar - que traen recetas, que dicen cómo se debe uno de vestir, cuál es la ropa buena, pues allí yo les decía lo bueno".

Lo anterior representa la introducción de valores nuevos y aspiraciones fundadas en los modelos de consumo que propagan. Pero son aspiraciones que se frustran ante la imposibilidad de llevarlas a cabo tal como se ve en las revistas. Sin embargo se aspira a ellas y en la medida de lo posible, se lucha por su obtención aunque en mínima parte.

La divulgación de este modelo, de estos valores también se expresa en las actividades de los maestros. Durante la festividad del 20 de noviembre, estos maestros manifestaron formas de vida diferentes a las del pueblo. En los números presentados, se observó la tendencia a rescatar el folclor del país y a reconstruir, mediante poesías o actos teatrales, la fecha celebrada. Hubo dos números que se salieron de esta tendencia y pertenecían más bien al modelo cultural de televisa, dirigidos a las clases populares urbanas. Estos números que no tenían relación con la fecha conmemorada y sí se referían a los artistas del momento apoyados por la televisión comercial. Con este hecho, este modelo cultural se propaga en el pueblo y comienza a ser parte de la cultura de la población joven de Zoogocho.

En síntesis, este grupo de maestros que se concreta

a la pura actividad docente, en su forma de vida da a conocer nuevas formas de comportamiento que influyen en la población, a pesar de ser un grupo pequeño y en parte transitorio en la zona en cuanto a las personas, pero no como grupo.

Maestros de contenido nacionalista cuestionador. De fino así el grupo de maestros que participan de las actividades cívico-patrióticas y que las han interiorizado, a la vez que cuestionan la labor del Estado Mexicano. Este grupo lo hallé en Yatzachi el Bajo.

Las actividades cívicas que propagan el nacionalismo son desarrolladas en la escuela. Con estas actividades se busca crear en el niño el amor a la patria, a la bandera. Este amor a la patria lleva a que el niño sepa que su pueblo es parte de algo más grande que es México, y que este país tiene símbolos.

Conciben su labor docente diferente a la del maestro de la ciudad, en el campo, se debe castellanizar y ello es un trabajo más que los maestros de la ciudad no hacen. También su labor implica ayudar a la población para que deje hábitos o costumbres negativas. Durante mi estancia nunca presencié el desarrollo de esa labor. Quizá la causa fuera el excesivo trabajo que tenían. Debían atender dos turnos.

Su presencia en el movimiento de la sección XXII del SNTE, ha llevado al desarrollo de un pensamiento más crítico en cuanto a su realidad y a la que vive el país. Para ellos, el país pasa por una situación muy difícil, que ha llevado al gobierno a pedir préstamos cuyo pago finalmente recae en el pueblo. El gobierno es el culpable de la situación que el país vive.

La solución a esta situación es la unión para concien

tizar a la población. Esta idea de la unidad es producto de su participación en la lucha por democratizar al SNTE. Han visto que la unidad y organización hace posible vencer obstáculos antes insalvables. Una forma de lograr la unión con la población es la realización de asambleas.

Esta participación en el movimiento sindical del SNTE los ha conducido al acercamiento al pueblo, que se ha dado a través de la participación de la escuela en la fiesta del pueblo en una adecuación de ellos a la cultura del pueblo sin entrar en conflictos con la religión. Las críticas de los maestros no son abiertas, buscan el momento adecuado para hacerlas. Y también está presente un pensamiento crítico respecto a la situación económica y política del país.

Por lo anterior por su nueva concepción que tienen tanto de su labor de la historia y de su entorno socioeconómico es que los denomino de contenido nacionalista cuestionado. Ellos no toman como bandera la reivindicación de la cultura indígena sino los derechos de la población, en particular los del magisterio oaxaqueño..

Y la explicación a esto se encuentra en que estos maestros laboran en un pueblo campesino, sin mercado y ello implica la inexistencia de un grupo poderoso: los comerciantes. En su labor, los maestros no encuentran el obstáculo que representa el dominio económico o ideológico del comerciante, así, no se dan las condiciones que exigen la creación de un discurso que fundamente su acción frente al adversario, como es el caso de los maestros de contenido étnico y nacionalista, que hacen de la etnicidad una bandera de lucha.

Estos maestros tampoco desarrollan las actividades que el grupo de contenido nacionalista reafirmado llevan a cabo en el municipio. Esto se debe a que el manejo del ayun-

tamiento de Yatzachi representa un gasto para quien lo desempeña y dentro de la zona, éste no es un municipio importante. No así Zoogocho donde por su ubicación y servicios con que cuenta, las tareas son más importantes y de trascendencia en la zona .

Dentro del pueblo este grupo de maestros busca el acercamiento y no el choque directo. Esto no quiere decir que sea una adaptación total, sino la búsqueda de espacios desde donde imponer su proyecto cultural; cuya base es la difusión del nacionalismo y el cuestionamiento del uso que se hace del mismo nacionalismo por parte del Estado Mexicano.

Con este grupo de maestros concluyo la tipología elaborada con base en la acción e ideología de los maestros. Cada uno, desde su posición, son creadores de identidades culturales diferentes, pero que tienen un elemento común: la creación del sentimiento patriótico y nacionalista.

2. Maestros: ¿intermediarios culturales o intermediarios políticos?

En este apartado analizo las tipologías de maestros encontradas, tratando de hallar las funciones que desempeñan más allá de las docentes. Para ello sigo las indicaciones teórico metodológicas propuestas por Guillermo de la Peña y Claudio Lomnitz.

Guillermo de la Peña (1985) se preocupa por encontrar las conexiones entre los poderes locales y regionales. Para ello analiza el papel que la intermediación juega en la consolidación del Estado en México. Encuentra dos tipos principales de mediadores: el cultural y el político que no necesari-

riamente se encuentra separados. La mediación es importante debido a que permite integrar niveles socioeconómicos y culturales distintos para la consolidación de un sistema político.

La consolidación de un sistema político requiere, además de su presencia en la sociedad la interiorización de ese sistema, el sentimiento de pertenencia e identidad con él. De ahí que el intermediario cultural es políticamente estratégico. En el caso de interés, los maestros de zonas indígenas, donde es patente la brecha cultural respecto a quienes gobiernan, llevan a cabo la tarea de volver inteligible al Estado, además de efectivo debido a que él es proveedor de satisfactores como la escuela misma, que antes no tenían.

La tipología aquí presentada puede ser analizada a la luz de la propuesta de Guillermo de la Peña y así es presentada en un primer momento. Sin embargo, y no menospreciando la propuesta, considero que el papel de los maestros también puede ser entendida como intelectuales. Esta posición y la de De la Peña enriquecen el estudio.

Si la intermediación cultural permite el sentimiento de pertenencia, de identidad con un Estado o más bien la transculturación entre niveles que pretenden formar la nación, el objetivo implícito en la tarea de los maestros es lograr esta transculturación.

Lo anterior es evidente si analizamos el universo cultural denominado "El carácter social del maestro", en especial el de los maestros de educación indígena y dentro de este universo lo que concierne al desarrollo de las actividades con la comunidad. Estas actividades, cuyos objetivos visibles son mejorar las condiciones de vida de los pueblos, -

promover el desarrollo, también permiten crear en la población la idea de la presencia del Estado como dispensador de bienes, de beneficios, de mejorar las condiciones de vida.- Esta misión lleva a que el maestro aparezca, por un lado, como representante de la comunidad ante el Estado y, por otro, como representante del Estado en la comunidad. Es por lo anterior que la intermediación cultural se encontró en ambos -- pueblos.

Pero el papel del intermediario cultural no se agota en las actividades extraescolares. La escuela es el principal espacio donde se lleva a cabo esta integración, mediante la inculcación de las ideas patrióticas y nacionalistas que permiten, primero en el niño y después en la población, la creación de la identidad nacional. Aunque, y debido a la zona, esta identidad adquiere un matiz propio, producto de la combinación de dos culturas diferentes y desiguales, donde una tiene las condiciones necesarias para su reproducción y la otra no. La creación de esta identidad nacional se expresa en forma más evidente en los rituales cívicos. Aquí se aprovecha la cultura campesina indígena, las ideas de solidaridad, de ayuda mutua para fortalecer este sentimiento cívico. La utilización de las fiestas del pueblo para la expansión de las actividades de la escuela ha estado presente en esta zona(2)

A causa de la función de creación de identidades nacionales y patrióticas, además de las actividades para el desarrollo de la comunidad, llevadas a cabo por los maestros de ambos sistemas, es que hablo de ellos como intermediarios culturales

- (2) En la fiesta patronal de uno de los pueblos de la zona, la escuela participó. Además, en el traje de una protagonista de la pastorela, estaban presentes los colores de la bandera

En cuanto a la intermediación política, esta adquiere dos formas en la zona estudiada. En el sistema de educación indígena, la intermediación política se expresa claramente en los maestros dispensadores de beneficio. No solamente deben cumplir la función de hacer inteligible la nación, la patria a esta población, sino también, alguno de ellos deben satisfacer algunas demandas, que permiten la tranquilidad de la zona y su reproducción. Ejemplo de ellos son el otorgamiento de plazas a jóvenes indígenas, lo que permite absorber parte de la fuerza de trabajo desempleada, ayuda en la tramitación de alberges escolares, en la construcción de una brecha, etc. La otra forma se expresa con más evidencia en Zoogocho. Allí el maestro de primarias participa en la administración del municipio y, en ocasiones, sirve de enlace entre éste y las instancias de gobierno, ya sea que tramite los apoyos que el Ayuntamiento necesite. En Yatzachi el Bajo esto no es muy evidente pues esta tarea la lleva a cabo la población que reside en la ciudad de Oaxaca. En los años cuarenta's sí cumplió esta función.

La intermediación política es posible por la concentración de recursos. Esta concentración permite mediar entre la población y las instituciones Oficiales. Para el caso de educación indígena encuentro dos intermediarios políticos: el director del internado ubicado en Zoogocho y el director regional en Guelatao, ambos controlan recursos gubernamentales. Esto les permite crearse una base de apoyo al satisfacer la demanda de una parte de la población indígena. Ambos personajes son parte de una red más amplia que incluye funcionarios de la DGEI a nivel más alto. Sólo así pueden satisfacer las demandas de la población. A su vez, ellos son parte de la base de apoyo de los funcionarios del nivel alto.

Concebir a los maestros como intermediarios culturales y políticos no agota la gama de funciones que ellos desarrollan.

Para acercarme más a este grupo social, retomo la propuesta teórica de Claudio Lomnitz para el estudio de la cultura regional, en específico de cómo y quiénes producen --

síntesis culturales coherentes. En este caso, me interesa ver a los maestros como intelectuales en tanto productores de estas síntesis culturales coherentes de culturas íntimas. Paralelamente, esto me permite entender mejor el papel de los maestros en la producción cultural y en la hegemonía del Estado Mexicano, que ya fue tocada en el caso del intermedio cultural.

Para el logro de este objetivo debo tener en cuenta la tipología de intelectuales posibles a hallar. Esto está determinado por el tipo de síntesis culturales que produzcan así, como para qué o para quienes se producen dichas síntesis.

Lomnitz modifica la perspectiva gramsciana al tomar en cuenta, además de si el intelectual representa una forma de producción dominante, residual o emergente, si el intelectual en cuestión está sintetizando la cultura íntima para el uso interno de su grupo o para quién la produce. Con base en lo anterior, propone básicamente tres categorías de intelectuales.

Primero, los tradicionales, cuya función es sintetizar la cultura interna para el uso interno del grupo; segundo, los provisionales en tanto crean coherencia con respecto a un grupo en demanda externa y, tercero, los intelectuales interno-articulatorio (Lomnitz 1987:344)

Para el análisis de la función que los maestros desarrollan como intelectuales, las categorías de intelectual -- provisional, interno-articulatorio y emergente interno serán

utiles(3) La categoría de intelectual tradicional no la trataré en este momento, no obstante que sí la halle en el campo (4).

La gran mayoría de los maestros cumplen una función de intelectuales provisionales al responder a las necesidades del Estado Mexicano, ya sea a partir de la actividad puramente docente, que incluye los rituales cívicos así como la labor, o bien las labores con la comunidad que desarrolla el sistema de educación indígena. Estos maestros, al no ser de Zoogocho, no se identifican con el pueblo, aunque sí con la región de la sierra Juárez.

Esta situación de desidentificación lleva a que la labor del maestro sea responder a las necesidades primarias del Estado, como es la propagación del nacionalismo y del sentimiento patriótico. Desde esta perspectiva, el grupo de maestros de contenido étnico impuesto y los de contenido nacionalista impuesto juegan el papel de intelectuales provisionales, en tanto no se comprometen con la producción de la cultura campesina indígena para el uso interno.

Estos maestros cumplen con una función docente además y de acuerdo al sistema al que pertenezcan, adoptan los postulados pero sin comprometerse, sin ser parte de su pro-

(3) Esta categoría también fue tomada de Lomnitz.

(4) En Zoogocho vive un anciano que se ha encargado de recopilar la historia del pueblo. Afirma que un pueblo sin historia es un pueblo muerto y por ello se ha dedicado a esta tarea. Él está orgulloso de ser zapoteca. Lo defino como intelectual tradicional pues sintetiza la historia de su pueblo para el uso de su familia y de sus amigos. Su intención es conservar este conocimiento. Explica la historia con una combinación de elementos mitológicos y reales. En algunos casos, están presentes sucesos personales con la historia del pueblo.

yecto de vida. Algunos de estos intelectuales provisionales, introducen nuevos alimentos y gustos que corresponden más a las clases populares urbanas. Buscan, en la medida de lo posible, su cambio de lugar de trabajo., para acercarse a los centros urbanos. Por ello los considero intelectuales provisionales.

Hay un segundo grupo de maestros, numéricamente inferior al anterior, que en la tipología del apartado anterior denominé de contenido étnico reafirmado y nacionalista reafirmado, ubicados en Zoogocho. Este grupo cumple la función de intelectuales interno-articuladores. Veámos por qué los clasifico así.

Los maestros de educación indígena son el caso más representativo, aunque no son los únicos. También se da este tipo intelectual con los maestros de primarias federales, pero en menor medida.

En su práctica docente y en su vida cotidiana, estos maestros defienden la cultura y la lengua indígena. Ponen de manifiesto la igualdad -e inclusive la superioridad de esta cultura frente a la nacional, a la que califican de opresora. La defensa que hacen de la cultura indígena lleva a que ellos se definan como indígenas. El siguiente discurso ejemplifica lo dicho:

"yo soy parte de la etnia zapoteca y he visto la discriminación, porque salí desde pequeña, lo sentí porque me prohibieron hablar el zapoteco obrque no tiene valor, renegando de algo que aprendí cuando niña".

La maestra que dió este testimonio reafirma que el zapoteco es una lengua como el español y que la cultura indí

gena tiene su propia especificidad que la hace diferente a la nacional. Sin embargo, ella habla de la necesidad de unir dos lenguas: la lengua indígena y la nacional "por--- la que nos vamos a identificar como mexicanos"!

Aquí se observan varios aspectos interesantes y presentes en los profesionistas de este tipo. Primero, este grupo sintetiza la cultura indígena pero no para el uso exclusivo de la comunidad, sino para explicarla al exterior, con los extraños. Segundo, la explicación de dicha cultural la hacen en relación a la cultura nacional, buscando equivalencias. Tercero, al concebirse como indígenas buscan una identificación más amplia que los lleva a romper su identificación con su comunidad de origen. Cuarto, se dan cuenta que sus aspiraciones no pueden ser satisfechas por la cultura que defienden, así se ven ante la necesidad de distanciarse de su cultura materna y buscar la satisfacción de sus necesidades en el interior de la cultura nacional, en su identidad como mexicanos.

Lo anterior se manifestó durante el ya citado curso de aeriografía. Los maestros de este grupo eran los que de manera más rápida hacían los dibujos, buscaban los materiales necesarios para la impresión de cárteles y, a manera de broma, se llamaban por los nombres de los pintores más conocidos: como Tamayo, Rivera. Y también ellos mismos trabajaban de entablar comunicación con los maestros del curso, de narrarles la vida del pueblo sus fiestas y costumbres.

La función de intelectual interno-anticulador es posible en la medida en que la reproducción de la cultura indígena depende de la cultura nacional y del uso que ésta -

hace de la primera. Debido a la situación de la cultura nacional como dominante, es que permite la reproducción de las culturas indígenas.

Los intelectuales interno-articulatorios, como dice Lomnitz, están divididos en sus lealtades. Por un lado ven positiva a la cultura indígena, pero por otro, observan aspectos negativos o que frenan la obtención de sus aspiraciones. Por lo tanto, en la cultura indígena deben desaparecer algunos valores y ser substituídos por otros de la cultura nacional.

Estos maestros casi no participan de los puestos políticos y religiosos de sus comunidades, pero sí en la lucha sindical. Piensan que se debe a la ruptura que se da a partir de su identificación como indígenas y no como miembros de una comunidad determinada. Al identificarse genéricamente como indígenas, pueden evadir el cumplimiento de algunos cargos civiles o religiosos. La identificación como indígenas también les permite entablar relaciones con miembros de otros grupos étnicos que asuman la misma posición: concebirse como indígenas. Con ello intentan borrar las diferencias que existen entre los miembros de etnias diferentes e incluso de la misma etnia, pero de pueblos distintos. Así, al interior de la sección XXII del SNTE, se habla genéricamente de los maestros de educación indígena. Además, la cultura nacional permite el desarrollo de sus aspiraciones y no la indígena.

Pero, ¿es la cultura nacional proporciona la satisfacción de sus aspiraciones a esta población, por qué la defensa de la cultura indígena? La explicación a esta ac-

titud puede encontrarse en sus funciones como intelectuales interno, que los conduce a recrear la cultura indígena, la sistematizan lo cual hace que al interior de la zona obtengan un lugar privilegiado. Como articuladores les permite una posición de fuerza al exterior. Son los representantes de la cultura indígena ante el Estado. Politicamente esta función les crea una fuerza de apoyo de presión para la obtención de algunas demandas (5) ya que a través de ellos, el Estado se hace presente en estas zonas/

Dentro de este mismo grupo estan los maestros que aceptan los cargos civiles, a pesar de que pueden eludir los. No lo hacen en tanto el desempeño de estas funciones aumenta el poder simbólico que tienen dentro de Zoogocho, y les permite reorganizar, sistematiza y explicar la cultura de su pueblo a los extraños.

La ultima categoría de intelectuales que encontré la denomino emergente-interno, debido a que no son los intelectuales tradicionales internos, sino representan un grupo emergente, cuya función no es articular discursos culturales diferentes para un grupo extraño. A este grupo lo encontré tanto en Zoogocho como en Yatzachi.

Estos maestros se caracterizan por cuestionar la cultura indígena. No la conciben idénticamente, como los interno-articuladores. Hay, sí, algunos rasgos de explicación frente a la cultura nacional, pero no es la defensa -

(5) El actual director de la DGEI a nivel federal puede considerarse como intelectual interno-articulador y como intermediario político.

de la cultura indígena adoptada como proyecto de vida, sino como cuestionamiento de su realidad cotidiana.

Los denomino emergente-interno pues es un pensamiento cuestionador de la realidad, basado en los conocimientos recibidos en su formación profesional, en las experiencias vividas en el movimiento de la sección XXII del SNTE y en su vida misma

Considero que este grupo de intelectuales emergentes, que aún es pequeño, va a tomar importancia en los años siguientes a causa de la situación que se vive en la zona, donde la mayoría de los maestros participan del movimiento sindical, la migración ejerce gran influencia y, por último, donde la población presenta un cierto excepticismo a la conveniencia de la educación bilingüe-bicultural

Los intelectuales provisionales cumplen la función de transmitir la cultura nacionalista a esta zona, buscando integrar niveles socioculturales desiguales, pero no se comprometen en este proyecto. Hacen, sí, llegar al pueblo los beneficios que el Estado otorga a esta región. Por medio de ellos, se manifiesta la presencia del Estado en estas regiones marginadas.

Los intelectuales interno-articuladores obedecen a otra lógica. Aunque no incompatible con la anterior, buscan integrar niveles socioculturales diferentes, representan al Estado en esta zona, pero además, por medio de ellos el Estado controla la inconformidad que puede surgir de las condiciones de existencia de esta población. Al ser una zona marginal, sin fuentes de empleo, la obtención de una plaza federal alivia las necesidades económicas de una parte

de la población. Con ello se crean expectativas en la de - más población. de que encontrarán empleo como maestros o - castellanizadores. Como sintetizadores de la cultura indí - gena y representantes de ella al exterior, pueden negociar la satisfacción de algunas demandas.

Algunos de los intelectuales interno-articuladores forman parte de las redes sociales de las cuales ya se ha - bló. Así, satisfacen las demandas de algunos jóvenes indí - genas, permiten la reproducción de la comunidad vía el sa - lario del maestro y reproducen la desigualdad al brindarle a esta población una educación deficiente, al tiempo que el Estado se hace presente como dispensador de beneficios/

Los intelectuales emergentes, por su parte son - los transmisores de la ideología nacionalista, del senti - miento patriótico, pero también son cuestionadores del or - den vigente, comienzan a retomar la inconformidad de la po - blación.

Al margen de las diferencias, estos tres tipos de intelectuales cumplen una función muy importante: la bús - queda de la hegemonía, entendida como la capacidad de di - rección moral e intelectual de una clase. La dominación de clase no es únicamente política sino dirección intelectual y moral, que convence a las clases en la legitimación del Estado. La dominación social requiere del desarrollo de una concepción del mundo que se da, primordialmente por me - dio de la cultura. Los maestros cumplen la función de desa - rrollar una concepción del mundo, una cultura. De ahí su - importancia estratégica para el sistema.

Pero la cultura que desarrollan, las voluntades colectivas que emanan a partir de la praxis docente no es solo una. Se puede encontrar un abanico de posibilidades, desde la creación de un nacionalismo extremo, has el sentimiento de rebeldía, como el caso de Lucio Cabeñas o Genaro Vásquez. Aquí sólo presento las tres posiciones que se dan.

3. La cultura de las relaciones sociales: arena de lucha.

En este apartado trato de analizar la forma en que interactúan las diferentes culturas íntimas de la región, - enfatizando en la cultura de los maestros. Parto de que esta interacción cultural es una lucha por imponer un determinado proyecto cultural.

Entiendo la cultura de las relaciones sociales, como "formas culturales de interacción entre culturas íntimas (...) La cultura de las relaciones sociales es la arena simbólica en la cual las relaciones de poder entre culturas íntimas son establecidas objetivamente o consensualmente" (Lomnitz 1987:79)

En estos momentos la cultura de las relaciones sociales puede ser entendida en terminos de la competencia entre dos proyectos culturales, él de los comerciantes, - que aún mantienen su dominio y hegemonía en la zona, y - él de los maestros, que tratan de ganar cada vez más terreno a través de múltiples actividades, y que se manifiesta en Zoogocho por ser el asiento del grupo de comerciantes.

La cultura de los comerciantes ha dominado a la zona. Hoy en día, aunque comienza a debilitarse, aún se da. Esta cultura está basada en sentimientos paternalistas y en una actitud despótica. Ellos imponen los precios a los productos de la región. Son los que funcionan como cambiadores de cheques y dólares. Su poder económico les da el privilegio de tratar a las personas de "tú" y ser tratados de "usted". En su forma de vida no hay derroche ni ostentación. Esto solo se presenta cuando asumen un cargo civil o religioso.

Legitiman su dominación mediante su participación en los rituales y en la posesión del dinero.

Para ellos, el dinero es lo más importante. Además, y pese a que son parte del mismo grupo étnico, se conciben superiores a los campesinos, a quienes califican de indios e ignorantes. Pero, repito, no entran en franca oposición con este grupo y sí participan de los rituales del pueblo. Su situación de dominación se manifiesta en la celebración de las mayordomías. Ellos son los mayordomos, los que efectúan el gasto, mientras tanto los campesinos son los realizadores de las tareas pesadas: llevar leña matar al animal, cocinar, etc.

Los campesinos representan la cultura residual, que mantiene vivas las relaciones de reciprocidad e intercambio. Manifiestan respeto por los actos religiosos y civiles. A causa de la situación de opresión en que han vivido se conciben como indios e ignorantes.

Por lo tanto esta cultura de las relaciones sociales fue construída basada en dos culturas íntimas: la del comerciante y la del campesino y se caracteriza por un orden de dominación donde el primero domina. Dominación sustentada por una ideología liberal y no tanto en términos raciales, lo que permite la legitimación en términos de destreza personal e inteligencia para los negocios.

Sin embargo este proyecto culutural comienza a ceder el terreno a otro, alentado por el mismo Estado y representado por los maestros, quienes, junto con los migrantes representa a los grupos emergentes, que poseen una cultura diferente a la anterior. En especial la de los maestros, que comienza a ganar terreno debido al papel de intermediarios culturales y políticos.

Esta pugna se manifiesta en términos económicos, pues los maestros son un grupo diferenciado de los demás, que cuenta con prestaciones sociales, con un sueldo fijo, que evita depender del campo o estar a merced de los comerciantes. Como hijos de campesinos, ellos han vivido la dominación de los comerciantes. Ahora, como maestros y a pesar de que no tienen poder económico como los comerciantes, cuentan con el apoyo del Estado (6) que posibilitan, en algunos casos, a organizar a los campesinos para la obtención de algún servicio. Esto se dió en Tanetze de Zaragoza, donde el cacique del pueblo comenzaba a organizar a la población para formar una cooperativa de autobuses de pasajeros. Con la llegada de un maestro, ésto cambio. El maestro primeramente auxilió en la organización, después, desplazó al cacique del pueblo y logró la creación de la cooperativa lo que llevó al distanciamiento del cacique respecto al maestro.

En Yalálag, durante las elecciones municipales de 1980 y 1983 hubo descontentos. Durante años una familia controló el municipio. En 1980, el pueblo decidió proponer una planilla independiente a la oficial, que ganó las elecciones. No obstante, se reconoció el triunfo de la planilla oficial. Esto llevó al conflicto. Los maestros de primaria y secundaria apoyaron al pueblo en su lucha contra el cacicazgo.

(6) El Estado, a través de ellos, busca ampliar su dominación y minimizar los pequeños poderes locales.

Pero el enfrentamiento también es simbólico, pues son dos concepciones de la vida que se enfrentan. El maestro es el que enseña a los niños, el que castellaniza y al que acuden los foráneos que llegan al pueblo. Aún cuando no tenga poder económico tiene el saber. Ellos son los que recrean la cultura y el discurso del pueblo para explicarlo a la gente extraña y no el comerciante. Su función de intelectuales les proporciona un estatus diferente al del campesino, éste los ve superior a él.

Así, como propagadoras de la ideología nacionalista del Estado Mexicano como castellanizadores e impulsores de las comunidades, los maestros han adquirido un lugar especial en la jerarquía de la zona.

Los maestros, en su búsqueda de poder simbólico y político se han adecuado a la cultura indígena, no han ido contra ella y desde la escuela como primer y principal espacio de acción, han desarrollado su función.

Esta adecuación se manifiesta en la participación de las fiestas, en la defensa que hacen de la cultura indígena y en la participación individual en el sistema de cargos, ya sean civiles o religiosos. La participación de estos cargos se debe a que el liderazgo representa la oportunidad para "organizar recursos y coordinar el comportamiento hacia la implementación de metas comunes" (De la Peña 1980 : 287). Así el maestro al participar en los rituales, sabe que puede convertirse en líder ritual y transformar su prestigio en capital político.

Dada la importancia del ritual es que los grupos en pugna lo utilizan como medio de imponer sus proyectos culturales. En las fiestas, como en caso de Yatzachi, donde participa la escuela con algunos programas, o la celebración de la pastorela Yatzachi el Alto, en la que un maestro participó, o en los rituales cívicos. En ellos se confronta de manera más evidente, los proyectos culturales que buscan su hegemonía. Cada grupo hace uso del conjunto de símbolos heredados, para crear relaciones de confianza. El uso que

hacen de estos símbolos es diferente en cada grupo y no exclusivo de uno solo (7). Como en el caso de la semana santa en Zoogocho. Para el grupo campesino representa el regreso a la crucifixión y resurrección de Cristo, la interrupción del tiempo profano y temporal para entrar al sagrado e intemporal. Para el comerciante, la ocasión de más venta y también el tiempo sagrado. Para los maestros católicos es el tiempo sagrado, la resurrección de Cristo y la ocasión de participar en el ritual ahora como encargado de él, como mayordomo.

Esta nueva situación se da no obstante que el maestro, perteneciente a cualquiera de los grupos ya enumerados se haya subordinado al comerciante. Sin embargo este proyecto cultural comienza a ganar terreno a través de la inversión federal: escuelas, alberges escolares, últimamente carreteras y centros de salud, así como tiendas CONASUPO. Un ejemplo de ésta nueva situación lo representa el proyecto de Desarrollo Agropecuario que se implementa en Yatzachi el Bajo. La población Yatzachiteca que reside en Oaxaca, en especial el grupo de maestros, elaboraron un plan de desarrollo que comprende el rescate de algunas hectáreas, ubicadas en los márgenes del río. Estas hectáreas serán destinadas a las siembras de productos agrícolas - -coerciales. También se contempla la explotación de las minas de - -grava y arena, el establecimiento de una fábrica de tabicón que - -surtirá a la región, lo que evitará depender del comerciante.

La realización de éste proyecto puede acelerar la - -caída de la cultura de las relaciones sociales basada en el predominio del comerciante, en tanto se han encontrado nuevas vías de vinculación con el exterior. Y aún sin este proyecto la penetración = del Estado en esta región permite que los campesinos y maestros hallen nuevas formas de relacionarse, de concebir al mundo. Las tien-

(7) Así, los maestros participan individual o colectivamente de las -- fiestas patronales. O bien, en las festividades escolares recuperan un poco la cultura indígena, ejemplo los bailes.

das CONASUPO se han convertido en enemigas del comerciante, aunque -- no han logrado acabar con el monopolio que estos poseen, por la limi tación de sus actividades.

Y en estos proyectos llevados a cabo por el Estado, los maestros son los organizadores dentro de la comunidad los que expli- can la conveniencia de efectuarse, convirtiéndose así en los promoto res de este cambio. .

La lucha de los maestros por imponer su proyecto cultu- ral también se da contra la religión. Villa Alta es una zona invadi da por la secta "Los Testigos de Jehova", a pesar de ser mayoritaria mente católica. Aquella secta ha penetrado en algunos pueblos a -- los que ha dividido y llevado al enfrentamiento interno (8).

El enfrentamiento de la secta "Los Testigos de Jehova"= no sólo es con la población católica, sino con las instituciones: -- la escuela y el municipio, debido a que esta religión prohíbe la -- participación en los trabajos comunales, en los cargos cívicos y cul turales de la escuela y en las tareas y cargos del municipio. Cada -- uno, desde su trinchera, busca el control. "Los testigos de Jehova"= prohíben el saludo a los símbolos patrios, la participación en los = actos escolares. Los maestros argumentan que ello representa una -- falta a los reglamentos, a la participación en las actividades cívi- cas. Se ha llegado a la expulsión de alumnos por la causa religio- sa.

Y esto no es más que el enfrentamiento de dos visiones del mundo, de dos formas de percibir las cosas desde donde cada una- defiende sus intereses. Porque la penetración religiosa no es con el único objeto de llevar el conocimiento de esta religión sino de con trolar a la población. Años atrás, la lucha fué contra el fanatismo= católico hoy contra el evangelio.

(8) Los pueblos de Guiloxi, Laxopa y Yahúo, son los mas fantizados de zona por secta.

El enfrentamiento de la secta 'Los Testigos de Jehová' no sólo es con la población católica, sino con las instituciones: el municipio y la escuela, debido a que esta religión prohíbe la participación en los trabajos comunales, en los actos cívicos y culturales la escuela y en las tareas y cargos del municipio. Cada uno, desde su trinchera, busca el control. Los testigos de Jehová prohíben el saludo a los símbolos patrios, la participación de los actos escolares. Los maestros argumentan que ello representa una falta a los reglamentos, a la participación en las actividades cívicas. Se ha llegado a la expulsión de alumnos por la causa religiosa.

Y esto no es más que el enfrentamiento de dos visiones del mundo, de dos formas de percibir las cosas. -- Donde cada una defiende sus intereses. Porque la penetración religiosa no es con el único objetivo de llevar el conocimiento de esta religión, sino de controlar a la población. Años atrás, la lucha fue contra el fanatismo católico, hoy contra el evangélico.

He hablado de la cultura de los maestros y de su lucha por la hegemonía, del enfrentamiento, y a causa de su carácter heterogéneo, se da una lucha intermagisterial, aunque se trate de encubrir. La existencia de dos sistemas: el de educación indígena y el de primarias federales propicia esta pugna, pese al movimiento sindical en que ambas participan, sigue vigente. Cada sistema busca expandirse y controlar el mayor número posible de escuelas. Esta pugna aparte de académica es por el poder donde simbólicamente primarias federales está por encima de educación indígena por la mejor capacitación de sus maestros, el mejor manejo del español. Cada sistema hace uso-

de un mensaje cultural. Educación indígena se basa en la cultura indígena. Primarias federales en la ideología liberal del Estado, donde el idioma y la cultura nacional-dében ser conocidos por toda la población.

Resumiendo, se tiene que la cultura de las relaciones sociales está representada por la lucha entre la cultura de los comerciantes, que ha sido hegemónica y la cultura de los maestros, emergente aún. Esta es la lucha principal, pero no la única. Está la lucha contra los 'testigos de Jehová', cuya actividad entra en franca oposición con las labores del maestro, que se ha manifestado abiertamente con la expulsión de niños del internado. Hoy en día y a causa del acercamiento de los maestros a la población, el proyecto cultural del magisterio comienza a ganar terreno.

4. ¿Nuevas identidades culturales?

Considero que el material de campo ha proporcionado elementos para hablar de la creación de identidades culturales nuevas. Ahora, en este apartado, me aboco al tipo de identidades generadas.

El primer espacio de creación de identidades culturales nuevas es la escuela, independientemente del sistema al que pertenezca. En la escuela el niño aprende valorea nuevos como la individualidad, en posición a la ayuda mutua, la explicación de las cosas y del mundo en-

oposición a la religiosa y el conocimiento de la historia, que lleva a vislumbrar la existencia de una sociedad mayor y diferente a la suya.

La escuela es la institución cuyo objetivo fundamental es castellanizar a la población indígena. Su práctica pedagógica está orientada hacia la adquisición del código del español. Los padres de familia y las autoridades - aprueban este objetivo, para ellos, la función primera de la escuela es la castellanización.

Además de castellanizar, la escuela es transmisora de un pensamiento cívico patriótico que se transmite en las clases de civismo e historia, donde los maestros hablan a los estudiantes de la importancia de los símbolos patrios como integradores de la nacionalidad mexicana, de conceptos como nación, país, Estado y de la influencia de la educación en la integración de la nacionalidad mexicana, entre otras cosas. Como estructura de significaciones simbólicas, esta cultura se manifiesta en los actos llevados a cabo, como son los homenajes a la bandera y las celebraciones de las fechas cívicas.

Pero se trata de una cultura nacionalista especial, donde se hallan presentes concepciones diversas. Esto se debe a la reelaboración que el maestro hace de esta cultura y a la reelaboración que el maestro hace de esta cultura y a la apropiación de la población, lo que la distingue de la cultura nacional de tipo urbano.

Debido a que gran parte de los maestros son de la región e hijos de campesinos, en la transmisión de la ideo-

logía nacionalista está presente la cultura indígena propia de la familia. La cultura e ideología nacionalista representada en el sentimiento patriótico en el énfasis de ser mexicanos por sobre todas las cosas, lleva elementos de la cultura indígena. La presencia de la cultura indígena en la nacional se nota en el rescate de algunos elementos de aquella, para incorporarlos a la cultura nacional, pero descontextualizados, como son la presentación del ritual de la boda tradicional, la música de la religión o la utilización del trabajo colectivo (9)

A la vez que se retoman elementos de la cultura indígena, la nacional, vía la práctica docente, se adopta a la cultura indígena. La escuela respeta la fiesta patronal de los pueblos y participa en ella. Esta participación es en la organización de los torneos de Basket-ball y en la presentación de actos en el programa sociocultural. Los símbolos de la cultura nacional han sido reapropiados por la cultura indígena. En una fiesta patronal observé los trajes de los danzantes y de los personajes principales de la pastorela, ellos llevaban los colores de la bandera.

Los maestros son los reelaboradores de la cultura e ideología nacional, mediante la figura de Juárez hacen la integración de elementos de la cultura indígena a la nacional. Así, respeto que se tiene por los ancianos, por las instituciones como el Ayuntamiento o la Iglesia, se trasladados al respeto y veneración de los símbolos patrios, que raya en idolatría. Esto se manifiesta en la veneración que tienen por Benito Juárez, considerado como un indio que luchó por su patria. En la figura de Juárez se unen dos

culturas diferentes y en algunos casos opuesta. Por medio de ella se salvan las diferencias. Benito Juárez representa los valores de dos culturas: la indígena y la nacional, la redención del indígena de la concepción que se les tiene como gente sin razón, tontos y la demostración de su capacidad para apropiarse de la cultura nacional.

Se tiene entonces que los indígenas se redimen a partir de la figura de Juárez. Esta figura logra salvar -- los antagonismos que se presentan en el choque de dos culturas no sólo diferentes, sino en algunos aspectos antagónica. Una cultura es individual, dominante, otra, enfatiza los aspectos colectivos. Y el antagonismo se presenta en que una cultura domina a otra, en que la ideología de una de ellas enfatiza su superioridad y la inferioridad de la otra. Para salvar este obstáculo e integrar estas -- dos culturas, se recurre, repito, al mito de Juárez. Juárez, indio como ellos, y por lo tanto humillado por la -- población mestiza y blanca, demostró ser más inteligente que sus compañeros y llegó a ser Presidente de México. -- Con esto, probó la igualdad del indio frente al mestizo. Así, el indio de hoy día, a través del estudio puede demostrar la igualdad frente al mestizo. Y esa igualdad se da en el terreno de la cultura nacional.

-
- (9) Una mestra de Yatzachi el Bajo, presentó la boda tradicional con su ritual en un concurso de costumbres en la ciudad de Oaxaca. Ganó el segundo lugar. Sin embargo, esta ceremonia ya no se lleva a cabo. Ahora sólo se presenta como parte del folklor del pueblo en la ciudad de Oaxaca.

Es influencia de la escuela en la configuración de la cultura regional también se manifiesta en las mentalidades diferentes a la que posee la población. La población que ha acudido a la escuela trata de romper con la dominación de los comerciantes, pues se ha dado cuenta de los abusos que cometen y pueden expresarlo claramente. También es el sector de la población que percibe la situación por la que atravieza el país.

En esta zona, el grado de escolaridad está asociado con una posición liberal, entendida como la postura abierta y al margen de la religión, así como un rechazo a las imposiciones y abusos de los comerciantes. En cuanto a sus arreligiosidad cuando se da, se manifiesta en el repudio a las prácticas religiosas. Aceptan las explicaciones evolucionistas del origen del mundo y del hombre.

Esta posición, opuesta a la tradicional e incluye a la dominante, la porta los elementos que han tenido acceso a la escuela. Dicha posición pone de manifiesto la igualdad del hombre. Debido a que la escuela ya tiene historia en la zona, la cultura que porta comienza a ganar terreno en la región.

En alguna medida en esto influye la participación de los maestros en el movimiento sindical, pues ha llevado a que se acerquen a los campesinos en busca de apoyo.

Ya he hablado de la formación de un cultura de tipo nacionalista con elementos de la cultura indígena, por-

tada por los maestros de contenido nacionalista y étnico -- reafirmado y es la cultura que predomina. Sin embargo, de be decir, y no opuesta a ésta, se da una cultura de los -- maestros más reciente; la cultura que defiende el rescate de la cultura indígena sin cuestionarla. Este pensamiento tiene eco en algunas personas de la zona.

Junto a estas dos identidades culturales, y no ta talmente antagónica a ellas, se produce otra, más visible y cuyo impacto es en la población joven de la zona: la cul tura de los maestros que están de paso. Esta cultura lleva pautas de comportamiento de los sectores populares urbanos donde predomina el modelo difundido por los medios de comunicación masivos. Así, difunden una música determinada, una forma de vestir dictada por estos medios. Y estas pa u tas impactan en la población joven, que imita a los mae stros.

He presentado las identidades culturales que se dan y las separé para su presentación. Sin embargo, en la realidad se dan combinaciones de ellas. Se encuentran personas que imitan la forma de vestir, los gustos de los -- maestros que están de paso por la región, a la vez que se identifican con Juárez, con la nación. No necesariamente portan una sola forma de cultura.

Con lo anterior concluyo este capítulo cuyo objetivo fue acercarme al análisis de la información obtenida. Para lograr este análisis dividí el capítulo en cuatro temas. Considero que cada uno de ellos brinda una idea más aca bada del papel de los maestros en la creación de identidades culturales, porque no es sólo uno el papel que de sempeñan sino varios. Así, pretendí mostrar los papeles que desempeñan en zonas marginadas e indígenas como la de Villa Alta.

CAPITULO SEXTO: Conclusiones .

En este capítulo, primeramente retomo la problemática de los pueblos estudiados. Quise dejar esto al final, a manera de conclusión porque ello me conduce a mostrar la pertinencia de este análisis a la zona estudiada. Después hago una recapitulación de lo más importante de la investigación.

Como se plantea en el capítulo sobre la regionalización, ella auxilia en la ubicación de los niveles jerárquicos que se dan al interior de la zona y, sobre todo, es importante porque para entender la dinámica de los casos -- presentados es necesario meditar la posición de estas comunidades en la estructura social y temporal de la que forman parte.

Con base en lo presentado para cada pueblo, considero que las diferencias culturales entre ambos pueblos son: la existencia en Zoogocho de una cultura íntima que no se da en Yatzuchi: la de los comerciantes, que ha sido dominante en la región. Esto ha posibilitado que Zoogocho sea el espacio geográfico donde se manifiesta la cultura de las relaciones sociales y la cultura hegemónica.

El nivel de Zoogocho, pueblo con mercado, ha llevado a que sea el asiento de los servicios gubernamentales. Ahí encontré al grupo mayoritario de maestros que expresaron un abanico de concepciones sobre la actividad docente y que se refleja en la conformación de identidades culturales diversas.

En Zoogocho, las culturas íntimas de la región encuentran su expresión. Se tiene la cultura íntima del campesinado, la del migrante, la del comerciante y la del maes

tro. En este pueblo se muestra la cultura de las relaciones sociales más claramente. Zoogocho es el lugar de enfrentamiento de dos proyectos culturales principales: el de los maestros y el de los comerciantes.

Yatzachi, por su parte, presenta básicamente una cultura: la del campesino. Los maestros que en ella laboran son pocos y no hay otro tipo de cultura. En Yatzachi la diferenciación se da por la pertenencia a una religión o a otra, lo que no excluye la económica, solo que ésta aún no tiene el peso que en Zoogocho

En Zoogocho, el maestro lucha por imponer su proyecto cultural contra el de los comerciantes. En Yatzachi, el maestro ya tiene un lugar ganado. Aquí no tiene enemigos de la talla de los comerciantes, más bien sus enemigos son los maestros anteriores a la generación actual.

En Yatzachi, la población ha buscado en el estudio la obtención de prestigio y bienestar económico. Es un pueblo de profesionistas, maestros en su mayoría, de migrantes y campesinos tradicionales. En él no se da una clase comercial como en Zoogocho. Yatzachi también expresa la división religiosa de muchos pueblos de la región, aunque sin conflicto. Conviven evangélicos, católicos y librepensadores. Es probable que esta situación de paz se deba a que el protestantismo tiene ya años en el pueblo.

Considero que la problemática cultural de Zoogocho puede generalizarse para otras comunidades que compartan el mismo nivel jerárquico como son: Yalálag, Talea de Castro y

Villa Alta, donde además del grupo campesino tradicional se encuentran los comerciantes y empleados federales. Estas poblaciones son el espacio geográfico donde se enfrentan las culturas íntimas de la región, ya sea en el día de mercado, en las fiestas del pueblo o en la cotidianidad.

En Yalálag se ha expresado esta cultura de las relaciones sociales en los últimos años. En las elecciones municipales de 1980 y 1983 la población campesina, apoyada -- por los maestros de las escuelas primarias y secundaria, los comités que se formaron, lucharon por recuperar el espacio municipal. En ambos años, la familia que durante años controló el pueblo, perdió las elecciones municipales y el trínfo de la planilla independiente fue reconocido, no obstante los obstáculos puestos. Actualmente han surgido problemas en el municipio de Villa Alta que han obligado al presidente municipal a renunciar. Estos dos casos permiten vislumbrar que en los lugares de jerarquía superior, la lucha de los grupos sociales es más evidente.

Yatzachi, por su parte puede servir de guía para entender la dinámica sociocultural de los pueblos sin mercado donde las culturas íntimas son dos: la campesina y la de los maestros. Sin embargo, Yatzachi sale un poco de la norma por su proceso histórico, que ha permitido la convivencia armónica de los grupos que existen en él, así como el surgimiento de un grupo llamado librepensador y de profesionistas, características que no se encuentran en todos los pueblos de la zona.

Finalmente la regionalización presentada al inicio de esta tesis, además de auxiliarme en la elección de los -

pueblos a estudiar, permitió entender la dinámica socioeconómica de cada uno y el tipo de vinculación con el exterior, para así lograr la comparación y generalización para los casos que tengan el mismo nivel jerárquico. Así, Zoogocho en épocas anteriores, se vinculó con el exterior por el comercio. Hoy dada la importancia de su plaza, es el centro administrativo principal del sector, lo que ha llevado a una nueva forma de vinculación con el exterior: la administrativa. Yataachi, por su parte, se ha vinculado por medio de los maestros y profesionistas que viven fuera de él. Este pueblo al carecer de un mercado y de una clase comercial, no se ha vinculado por esta vía. Ha tenido que buscar otras opciones: el magisterio es una de ellas.

Independientemente de lo antes expuesto, la regionalización me auxilió en la exposición de los demás capítulos, pues es el marco donde ubico a los dos casos de interés con sus problemáticas específicas.

Ya dentro del tema de los maestros y la creación de identidades culturales, un punto a rescatar es el carácter del magisterio en zonas indígenas. Y en este sentido es posible la generalización de este caso para otras zonas indígenas.

La investigación permitió conocer el origen social del maestro, tanto del sistema federal como de educación indígena. Los maestros son miembros de familias campesinas y/u obreras básicamente. El magisterio se presenta a esta población como una opción de sobrevivencia. La mayoría de los maestros eligió esta carrera por las facilidades económicas que implique su estudio en relación a otras profesiones.

Para el caso de los maestros de educación indígena, el magisterio representa la posibilidad de ascenso social de un grupo de jóvenes. Con esto se crea, al interior de las comunidades indígenas, un grupo social claramente diferenciado de los campesinos, que cuenta con los beneficios y prestaciones sociales que están fuera del alcance de la población.

Para los maestros del sistema federal el magisterio simboliza un salario mensual seguro y prestaciones sociales que aligeran su vida como miembros de una clase popular.

Independientemente de la similitud de origen de los maestros y de los motivos que los llevaron a elegir esta profesión, encontré diferencias entre ellos. Los maestros de educación indígena son originarios de la región; los de primarias federales no necesariamente, pueden ser de otras partes. Los profesores de primarias federales ingresaron a la SEP con sus estudios normales ya concluidos; los de educación indígena, no. Comenzaron su labor estudiando paralelamente. Las diferencias anteriores han hecho que, al margen de su origen social, surgen pugnas al interior de ellos.

Otro punto encontrado en la investigación y que merece su reflexión, es el funcionamiento de las redes sociales así como la intermediación cultural y política. En el caso específico de las redes sociales, operan para los maestros de educación indígena en la obtención de plazas. Ellas son otorgadas a jóvenes que cumplan con las características exigidas. Las personas que detentan las plazas cumplen el papel de intermediarios políticos en tanto son los que median entre esta población indígena y las instituciones gubernamentales. En este caso encontré dos intermediarios políticos originarios de la zona. Ambos son parte de un sis

tema de red social más amplia, que les permite satisfacer algunas demandas de la población, a la vez que crean una base clientelística que les sirve a ellos y a los funcionarios de nivel superior implicados en dicha red social.

La existencia de dicha red social es posible en la zona debido a la marginación en que se ha estado y a que el Estado no ha logrado dominar por completo. Además, porque el Estado mismo alienta el papel de la intermediación política, al brindar a los funcionarios un espacio de actuación independiente. En este caso son pocas las personas que concentran recursos plazas-, y ellos deciden a quienes se les otorgan dichas plazas. Este espacio de actuación no está separado de su función como empleados y así los hace aparecer como los dispensadores de beneficio ante la población indígena de la zona

La intermediación política produce la acumulación de poder basada en el manejo de recursos y en las bases clientelísticas que se han formado. Estas bases, permite en un momento dado la negociación con niveles iguales o más altos para el logro de beneficios, ya sean individuales o grupales.

Junto a la intermediación política encontré la cultural, que es llevada a cabo por todos los maestros en tanto su práctica docente hace inteligible el sistema político mexicano, la interiorización por parte de la población de dicho sistema, así como el sentimiento de pertenencia a una nación. Al intermediario cultural lo hallé en los maestros de ambos sistemas, pues su labor, ya sea en la escuela o con la comunidad, permite el sentimiento de pertenencia, de iden-

tividad con el Estado. Es decir, permite la integración de niveles desiguales que forman la nación.

Esta integración y el sentimiento de pertenencia a una nación es posible por el desarrollo de actividades con la comunidad, con el pueblo. Estas actividades cuyos objetivos son mejorar las condiciones materiales de vida de los pueblos, crean en la población la idea del Estado como dispensador de bienes, de beneficios, lo que permite la integración de niveles socioculturales diferentes.

La intermediación política la cultural y la participación de una parte de la población indígena en las llamadas redes sociales, permite en la zona estudiada, primero, la integración sociocultural de ella al Estado mexicano, segundo, la atención educativa de la población y, tercero, la reproducción de la comunidad indígena vía el salario del maestro. Con esto se crean expectativas de empleo en la población joven indígena, disminuyendo así los posibles conflictos a surgir.

Y muy vinculado con la clasificación de los maestros como intermediarios culturales y políticos, está la función de intelectuales que ellos desempeñan. En la zona estudiada encontré al intelectual interno-articulador al emergente interno y al provisional.

La mayoría de los maestros son intelectuales provisionales en tanto obedecen a las necesidades del Estado, como es la de propagar un nacionalismo acrítico, además de vivir una situación de desidentificación con la comunidad. Estos maestros son los de base los que dan clases y no los dirigentes.

Los intelectuales interno-articuladores, representan un número reducido de maestros. Ellos crean síntesis culturales para la demanda externa. Algunos de estos intelectuales tienen puestos = burocráticos, que les permite la concentración de recursos para satisfacer parte de la demanda de la población indígena. Su papel de = intelectuales interno articuladores también les permite poseer una = base de apoyo al interior de la zona, que refuerza aún más su posi-- ción. Ellos también son calificados como intermediarios políticos.

Los intelectuales emergente-internos son un grupo re-- ciente y reducido. Son maestros de base que han llegado a cuestio-- nar la realidad que viven sin llegar a conformarse como un grupo. = Individualmente cuestionan la realidad y retoman la inconformidad = de la población .

Las denomino interno-amergentes porque la reinterpretación que hacen de la cultura indígena no es para un grupo extra-- ño, sino para el pueblo mismo. Y la diferencia que tienen con el = intelectual tradicional, es que mantienen una posición crítica a = la realidad que viven, a la cultura misma. No la idealizan, como -- es el caso de los intelectuales interno-articuladores y se unen en-- ella los aspectos positivos y negativos. Además mantienen una posi-- ción abierta para la reapropiación de elementos de la cultura nacio-- nal.

Como ya lo mencioné no existen como grupo ya constituido, sino como corriente de opinión que se desarrolla ante la situación que viven como maestros y como indígenas. Ellos pueden convertirse en verdadero grupo que impulse el desarrollo de la zona y = revaloricen la cultura zapoteca, pero enriqueciendola con los apor-- tes de la nacional. Sin embargo, no se debe ser tan optimista, y -- menos menospreciar la estructura con que cuentan los intelectuales= interno-articuladores.

Estos tres tipos de intelectuales, a pesar de sus diferencias cumplen una función: la de la búsqueda de la hegemonía del= Estado Mexicano, al ser los transmisores del pensamiento naciona--

lista y patriótico.

Su existencia e importancia es posible por tratarse de -- una zona periférica y marginada, donde no existe un dominio total del Estado, que lleva a la falta de integración e identificación con él, -- producto de su poca participación Villa Alta es una zona agrícola de -- subsistencia, expulsora de fuerza de trabajo. En ella los maestros -- son los representantes del Estado, el enlace principal entre la pobla -- ción y el Estado.

Los maestros como intelectuales pese a sus diferencias -- internas, difunden la ideología nacionalista del Estado y entablan -- una lucha por imponer su proyecto cultural. La lucha de ellos es con -- tra dos o tres proyectos culturales que se dan en la zona.

Hoy en día, la cultura de las relaciones sociales de -- Villa Alta, puede ser entendida en términos de la competencia entre -- dos proyectos culturales: el de los maestros y el de los comercian -- tes. El proyecto cultural de los comerciantes, basado en el poderío -- económico y en la inferioridad del indio, domina la región. Todavía -- ellos pueden imponer los precios y tratar a la población con despo -- tismo, a la vez que legitiman su posición mediante la participación -- en las festividades propias de la cultura indígena del campesino. -- Sin embargo, los maestros con su proyecto cultural nacionalista y de -- mocrático -esto último influencia del movimiento sindical-, lucha -- por imponer una cultura nueva, que rompa con la ideología del comer -- ciante, Aquellos cuentan con el apoyo del Estado para llevar a cabo -- su tarea.

La pugna se manifiesta en términos económicos, pues los maestros son un grupo diferenciado del campesino, que tiene asegurado un salario lo que evita la dependencia del campo, de la voracidad del comerciante. Su papel estratégico como intermediario cultural -- le brinda el apoyo del Estado, lo que ha posibilitado, en algunos ca -- sos , la organización de campesinos.

Pero este enfrentamiento no sólo es entre dos grupos --

económicos, sino entre dos visiones del mundo, de la vida, que se enfrentan en una lucha por ejercer el dominio. El comerciante representa el proyecto cultural de antaño, donde la dominación era y es justificada en términos raciales y económicos. El maestro es el principal representante de una cultura nueva, que pretende la modernización de la comunidad que propaga la ideología del Estado donde todos somos iguales. El maestro detenta el saber, a él llegan los foráneos, las autoridades estatales. Ellos son los que recrean la cultura y el discurso del pueblo para explicarlo a la sociedad nacional.

Desde su trinchera, los maestros buscan imponer su proyecto cultural que les brinda poder simbólico y político. Para ello se han acercado al pueblo participan de las fiestas, de la cultura indígena y no entran en choque con ella. Desde ahí la importancia de la escuela en las fiestas patronales, a pesar de que delimitan su participación en actividades socioculturales. Esto les permite ganar más espacios en la lucha por imponer su proyecto cultural en la zona.

Los maestros, en su búsqueda de poder simbólico y político, se han adecuado a la cultura indígena, esta adecuación se manifiesta, aparte de la defensa discursiva que hacen de la cultura indígena, en la participación en la vida del pueblo. Tanto en Zoogocho la participación es individual, en el sistema de cargos civiles y religiosos. Ahí opera el liderazgo en la organización de los recursos y el maestro sabe que esta participación en el ritual y transforma su prestigio en capital político.

En Yatzachi opera la lógica, producto de su proceso histórico. La escuela como tal participa en la fiesta patronal, individualmente los maestros son participantes del proceso que es denominado recatolización. Hoy la generación de maestros buscan una nueva forma de vinculación. Y es a través de organización de la banda de música, de la presentación de números artísticos en las fiestas como los maestros actuales se vinculan al pueblo, y logran así espacios para ellos.

La necesidad de contar con el apoyo del pueblo en la lucha de la sección XXII de SNTE, llevó a la vinculación escuela-pueblo. Paralelamente se dió la búsqueda de espacios perdidos. La forma de lograrlo se dió por acercamientos. No es que los maestros compartan toda la cultura indígena, sino más bien se da una adecuación a ella. Como se ha visto, los maestros propagan una cultura diferente a la indígena, que en algunos aspectos no es antagónica.

En el caso de Yatzachi, los maestros y la religión católica coinciden en la lucha por la recuperación de espacios perdidos. Hoy día, la Iglesia católica se adecua a la cultura indígena, apoya sus tradiciones y no está en choque con la población, para recuperar el espacio perdido con la llegada del protegonismo. Ante esta adecuación, que no pone tantas restricciones como lo hace la Iglesia católica, Yatzachi vive un proceso de recatolización.

Y lo mismo sucede para otros pueblos, aunque con situaciones diferentes. Escuela e Iglesia católica tienen un enemigo común: Los Testigos de Jehova, que han invadido la zona. Por un lado los dirigentes de esta secta religiosa propagan una cultura opuesta a la de los maestros, rivalizando así con ellos la influencia que tienen sobre la población. Los alumnos que acuden a esta Iglesia no obedecen las indicaciones de los maestros, no saludan a la bandera ni cantan el himno nacional. Estos alumnos y en sus padres, el maestro carece de influencia. El que la atiende es el pastor de la Iglesia. Por otro lado la Iglesia católica pierde adeptos a ella, que se van a la nueva Iglesia, con ello el enfrentamiento católicos-testigos de Jehova es inminente, debilitando la influencia de la Iglesia católica en la población. Los maestros y los católicos están unidos y ambos se adecúan a la cultura indígena ante el peligro que representan el enemigo común: los Testigos de Jehova.

Actualmente estas son las luchas de proyectos subculturales que se dan en Villa Alta de acuerdo a la situación, realizan alianzas, pero cada proyecto es una forma de concebir el mundo.

En las zonas indígenas el maestro bilingüe o no-, juega

un papel importante en la creación de identidades culturales. A través de él se conocen otros pensamientos, otra visión del mundo donde la comunidad como tal o la divinidad ceden su lugar al hombre. Al mismo devenir deja de ser visto como natural para concebirlo como guiado por fuerzas sociales. Toda esta regido por leyes. Y sobre todo, ellos son los principales introductores de la lengua nacional. La lengua es condición de toda comunicación estrecha, y la nación exige un lenguaje común a sus miembros.

En años anteriores, la práctica donde llevó a la creación de un grupo social: el librepensador que se dió con mayor fuerza en Yatzachi y en menor intensidad en los demás pueblos. Este grupo se encuentra en la ciencia, la explicación de las cosas dejando atrás sus antiguas creencias religiosas.

En la actualidad los maestros ya no forman parte de este grupo, pero su influencia en la creación de culturas continúa. Hoy encontramos que la población que ha tenido estudios de primaria y secundaria tienen una visión del mundo un tanto diferente a la de la población que no ha accedido a la educación. Aquellos, los que han logrado estudiar la secundaria, ya no comparten la creencia del mundo regido por fuerzas divinas. Ahora perciben el mundo regido por fuerzas sociales, por el hombre mismo.

En las zonas indígenas, la escuela es el espacio principal de creación de identidades. Desde ahí en el niño se forma un pensamiento nuevo, en algunos aspectos opuesto al de sus padres. Ello difunde una cultura basada en el individuo, en los logros y éxitos personales y no en la ayuda mutua, en la reciprocidad que aún prevalece en las comunidades indígenas. Y también influye en el niño la pauta de conducta de los maestros, sobre todo de los foráneos que llegan con patrones culturales distintos.

Paralelamente a la difusión de una cultura individualista o a la propagación de una cultura de tipo urbano-popular se da la creación de una cultura nacionalista-patriótica con elementos de la cultura indígena. Esta cultura nacional exige, además de la exis-

tencia de una lengua común, el sentimiento de pertenencia a una - - nación. El individuo, el grupo social, la clase social son acto- - res sociales en la conformación de la nación. Pero en el caso de - - grupos indígenas, su participación como actores sociales en dicha - - conformación adquiere otro matiz. Ha participado como el grupo -- social inferior de la pirámide social y los beneficios recibidos -- han sido pocos. Los maestros se vuelven estratégicos para crear -- la idea de pertenencia a la nación mexicana en las zonas indígenas.

EL sentimiento de pertenencia a la nación se expresan- en la conciencia nacional. La creación de esta conciencia nacional ha sido una preocupación que viene del siglo pasado. Altamirado y= Guillermo Prieto buscaron en la literatura y en la memoria históri- ca del pueblo los instrumentos para su creación. Actualmente, los= maestros son los encargados de recuperar esta memoria histótica - - de recrear la lengua naciona, vínculo entre esta historia y los ac- tores de ella. Muchas veces, la recuperación de esta historia se= hace por medio de la epopeya naciona, pues ella es "en las venas= de los pueblos lo que es la savia en las venas de los árboles " --- (Altamirano 1985:XXXV).

Y para ellogro de esta conciencia nacional y en la - - búsqueda de espacios para su protecto los maestros se han acerca--- do a la comunidad, han retomado elementos de la cultura indígena.- Esto es palpable en la celebración de las fechas cívicas como el -- 15 o 16 de septiembre con la presentación de la América, que ade--- más de representar la liberación de México del dominio español, y - ser la encargada de entonar el himno nacional, ya es una fiesta de= la comunidad, con toda la carga tradicional que conlleva. La fa- - milia de la América debe dar de comer al pueblo. Y para ello re- curre a la ayuda mutua, a la gozona prestada por la familia exten-- sa o por las amistades más cercanas. De esta forma, se articulan - dos culturas para dar origen a una cultura nacional peculiar.

También la escuela y la cultura nacionalista y patrió- tica que difunde, permite la creación del sentimiento de pertenen-

cia a una sociedad, que ha discriminado a esta población. Ellos, -- los indígenas están conscientes de la discriminación que han sufrido , y encuentran en la figura de Juárez la forma de integrar dos -- culturas.

Los maestros indígenas, como intelectuales crean discursos, explican el mundo, en este caso ellos reelaboran la cultura nacional para adaptarla a la indígena. Ellos son los que han permitido redimir al indígena a partir de la figura de Juárez. Esta figura -- salva los antagonismos que se dan en el choque de dos culturas diferentes, de donde una es dominante y la otra dominada. Para salvar este obstáculo e integrar a estas dos culturas, se recurre al mito de Juárez del indio humillado por la población blanca que llegó a ser -- presidente y derrocó al ejército más poderoso del mundo. Con esto -- parobó la igualdad del indio. . frente al meztizo y al blanco. Así el -- indígena de hoy en día puede demostrar su igualdad con el mestizo a través del estudio. Pero esta demostración es en el terreno de la cultura nacional y no en él de la indígena.

Lo anterior lleva a la veneración e idolatría de Juárez y de los héroes. El respeto y veneración que la Iglesia tuvo se trasladada a los símbolos patrios, expresándose la cultura nacional en este espacio regional con elementos indígenas.

Considero que lo anterior expresa los aspectos más importantes de la cultura en Villa Alta. La intención de este capítulo más que traer conclusiones, es recapitular los aspectos más importantes encontrados en la investigación.

Ahora para concluir quiero hacer una última reflexión -- que esta presente en la concepción metodológica de esta tesis. El -- análisis de la cultura como producto y como proceso histórico. Como producto creo que ya está plasmada. Es necesario analizar la -- cultura como proceso histórico. Contestarme hacia donde va la di -- námica cultural en Villa Alta es imprescindible.

Aquí solo quiero señalar los posibles conflictos -- a suscitarse, en ningún momento afirmo que tal cosa sucederá, -- sino únicamente presentar las posibles líneas de desarrollo.

Hay un adversio cultural importante que disputa el -- dominio al proyecto cultural de los maestros y al de la iglesia -- católica y es de la secta de Los Testigos de Jehova. La división causada ya en algunos pueblos, la posición de desobediencia a las autoridades municipales y educativas asumida por esta población, -- puede conducir a actos violentos donde los mismos maestros pueden verse involucrados. Ante este peligro los maestros, la iglesia -- católica y sus adeptos y las autoridades crean alianzas, y en la -- medida en que los comerciantes participan del ritual católico -- aellos también serán parte de dicha alianza.

Sin embargo, dentro de esta alianza se darán antogo-- nismos por la hegemonía de un proyecto cultural o de otro. El pro-- yecto de los maestros, con el apoyo del Estado y de la población -- campesina debido a su acercamiento y adecuación a ésta, pueda que se fortalezca y gane terreno. El de los comerciantes, que ha do-- minado la religión y que se basa en una ideología discriminatoria= y racista seguirá perdiendo espacio frente a la emergencia de nue= vos grupos: su principal oponente es el proyecto cultural de los -- maestros, donde estan presentes conceptos tales como democracia, -- igualdad, unión, lucha de clases, etc., pero también el de los mi-- grantes, que cuentan con recursos económicos, lo que permite riva-- lizar con ellos. La población campesina tradicional, que nutre a= los grupos en escena subsistirá aunque con elementos nuevos. De -- este grupo salen los maestros y los migrantes, y esto hará que su= cultura sufra algunas transformaciones, aunque imperceptibles pero importantes.

El proyecto cultural de los maestros no es homogéneo. ¿Qué tendencia prevalecerá? la tendencia de los maestros de conte-- nido étnico reafirmado tendrá poco eco en la población en tanto --

ésta demanda la castellanización del niño indígena, lo que si de -- reafirmará en los maestros que detenten recursos y cuya función sea de intelectuales interno-articuladores. Los maestros de contenido -- nacionalista reafirmado y nacionalista cuestionado de contenido nacionalista cuestionado lograrán espacios mas amplios pues su actividad no se contrapone a la idea del pueblo sobre su misión: la castellanización y sí se acercan a la población adecuandose a ella. -- Los maestros de contenido étnico impuesto y nacionalista continuará prevaleciendo por su naturaleza misma, pero ante la emergencia de -- dos grupos anteriores, la influencia de los de contenido étnico impuesto no será muy importante, no así la de grupos de maestros de -- contenido nacionalista impuesto, que si influirá en las pautas de -- conducta de la población joven de la zona. El último grupo, el de -- contenido étnico cuestionado quizás se consolide como tal, pero la -- crítica a su sistema puede llevarlo a adoptar posiciones más radicales o bien a acercarse al grupo nacionalista cuestionado, reforzando así dicho grupo.

Estos son los procesos que considero se darán en la -- zona, en cuanto a los diferentes proyectos culturales, vuelvo a decir que quizás no se den tal como lo planteo aquí, pero en este -- momento es lo que se vislumbra, a partir de concebir la problemática como proceso histórico.

Con esto concluyo la presente investigación sobre la -- conformación de identidades culturales y el papel de los maestros -- en dicha creación. Espero el objetivo haya sido cumplido.

BIBLIOGRAFIA.

- ALAVI, Hamza.
1976 Las clases campesinas y las lealtades primordiales. Editorial Anagrama, Barcelona, (cuadernos No. 128)
- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel "Prólogo" al Romancero Nacional, de Guillermo Prieto. México.
1885
- ARIAS, Jacinto.
1975 El mundo numinoso de los mayas. SEP. México (Sep. setenta No. 75)
- ARIZPE, Lourdes.
1984 "Pluralismo cultural y desarrollo social en América Latina: elementos para una discusión", en Estudios Sociológicos. México, Vol. 2, No. 4, enero-abril.
- BAEZ-JORGE, Felix y Amado Rivera.
1983 "La educación bilingüe-bicultural: Zencruclijada de las lealtades étnicas y de los conflictos de clases?" en, Educación, etnia y descolonización en América Latina Vol. I, Instituto Indigenista Interamericano-UNESCO. México.
- BAEZ-JORGE Felix y Laura Collin.
1979 "La participación política y los grupos étnicos en México" en, Revista Mexicana de Ciencias Políticas, No. 97 UNAM, - México.
- BARTRA, Roger.
1987 La jaula de la melancolía. Editorial Enlace-Grijalbo. México.
- BONFIL BATALLA, Guillermo.
1980 "La apropiación y recuperación de las ciencias sociales en el contexto de los proyectos culturales endógenos". Ponencia presentada en: Projecto on Socio Cultural Development Alternatives in Changing World. United Nations University Tokio
- BOURDIEU, Pierre.
1980 Le sens pratique. Ed. Seuil, París, Francia
1972 Esquisse d'une theorie de la pratique. Gibebra, Librairie Dro
- CALVO, Beatriz.
1982 El difícil camino de la escolaridad. CIESAS, México (cuaderno de la Casa Chata)
- CORDOVA, Arnaldo.
s f. Los maestros rurales como agentes del sistema político en el cardenismo. Centro de Estudios Latinoamericanos. UNAM.

- ELIADE, Mircea.
1983 Lo sagrado y lo profano. Ed. Labor punto Omega, Barcelona.
- FAVRE, Henri.
s.f. L'indigenisme mexicain: crise et reformulation, mecanisme - escrito
- FOUCAULT, Michel.
1984 Un diálogo sobre el poder. Trad. de Miguel Morey, Alianza-Editorial, Madrid.
- FUENTE, Julio de la.
1977 Yalálag. Colección INI No. 2 México, 1977.
1964 Educación, Antropología y desarrollo de la comunidad. Serie INI No. 4 México.
- GEERTZ Clifford.
1981 Negara: The Theatre State in Nineteenth Century Bali Princenton University,
1986 La interpretación de las culturas. Gedisa Editorial. Madrid
- GONZALEZ CASANOVA Pablo
1980 Sociología de la explotación. Siglo XXI, México.
- GRAMSCI, Antonio.
1975 Los intelectuales y la organización de la cultura Trad. de Stella Mastrengelo. Juan Pablos Ed. México.
1980 El Risorgimento. Juan Pablos Editor, México
- HOBBSBAUM ERIC. Eric. Los campesinos y la política. Ed. Anagrama Barcelona 1976
- KAUTSKY, Karl.
1974 La cuestión Agraria. Ed. LAIA, Barcelona.
- LEACH, Edmund.
1983 Comunicación y cultura. Siglo XXI, México.
- LEWIS BERG, Richard.
1983 El impacto de la economía moderna, SEP-INI, México.
- LOMNITZ-ADLER, Claudio.
1982 Evolución de una sociedad rural. F.C.E. SEP, México. (colección SEP-80)
1986 "El problema de la escuela en la Antropología cultural" en, Susana Glantz (comp.) La heterodoxia recuperada: en torno A Angel Palerm. F.C.E. México.

- LOMNITZ-ADLER Claudio.
 1987 Cultural Relation in Regional Spaces: An Exploration in - theory and Method for the Study of Mexican National Culture. Department of Anthropology, Stanford University, (Tesis Doctor of Philosophy inédito.
- MEDINA, Andrés.
 1977 "Los indios " en Siete ensayos sobre indigenismo. INI? México.
 1983 "Los grupos etnicos y los sistemas tradicionales de poder" "en México", en Nueva Antropología No. 20 p. 5-29, México.
- MINELLO. Nelson
 1986 "Algunas notas sobre los enfoques y aportes de la sociología en el estudio de las estructuras de poder" en Manuel - Villa (comp.) Poder y Dominación URSHSLAC-COLMEX, Cáracas.
- MONTEZ VASQUEZ Jacobo.
 1966 La sierra Juárez. Etnografía de la región. INI. Inédito
- PEÑA. Guillermo de la.
 1980 Herederos de Promesas. Ediciones de la Casa Chata México.
 1981 El aula y la férula. El Colegio de Michoacan, Zamora.
 1986 "Poder local, poder regional: perspectivas socioantropológicas" en Jorge Padúa (comp.) Poder regional, poder local. COLMEX. México.
 1986 "La antropología sociocultural y el estudio de poder" en Manuel Villa (comp.) Poder y Dominación, URSHSLAC-COLMEX Caracas.
- RABY, David.
 1974 Educación y revolución social en México, México, D.F. sep. sentas.
- RAMOS P. Donato.
 1985 Capitalismo, migración y transformación de la comunidad indígena de Zoogocho, Oaxaca 1940-1980. Tesis de licenciatura. Facultad de Ciencias políticas y sociales. UNAM México (inédita.)
- SAHLINS, Marshall.
 1985 Islands of History. Chicago, University of Chicago. Press.
- SKINNER, William.
 "Marketing and Social Structure in Rural China" in Journal of Asian Studies. Vol. 24. Nums. 1, 2. y 3.
 1977 "Cities and the Hierarchy of local Systems" in the City in Late Imperial China. G. William Skinner (ed.) Stanford. University Press.

SMITH, Carol

1977 Regional Analysis, 2 Vol. Nueva York. Academic. Press.

STAVENHAGEN, Rodolfo.

1984 "Notas sobre la cuestión étnica" en Estudios Sociológicos, México, Vol. 2 No. 4. p. 135 - 167.

1984 "Los movimientos étnicos indígenas y el Estado Nacional" en Civilizaciones, México No. 2, septiembre

1985 Las clases sociales en las sociedades agrarias. Siglo XXI, México.

TURNER, Victor

1974 Dramas, Fields and Metaphors. Itaca. Cornell University.

ZEMELMAN, Hugo.

1982 "Problema en la explicación del comportamiento reproductivo (sobre las mediaciones) en, Reflexiones teóricas metodológicas sobre investigación en población. El Colegio de México.

1983 Historia y Política en el conocimiento. INAM. Serie Estudios No. 71. México.