

Km. C-62, un nómada del riel

Documentación en línea: [metaDOC](#)

Video en línea: [YouTube](#)

Área de identificación

Código de referencia	MXIM-AV-1-12-83
Título propio	Km. C-62, un nómada del riel
País	México
Fecha	2000
Duración	85'
Investigación	Lourdes Roca
Realización	Lourdes Roca
Guión	Jacinto Tejedor, Lourdes Roca
Fotografía	Carlos Hernández
Edición	Carlos Hernández, Paris García, Felipe Morales, Lourdes Roca
Música original	La Línea C por Cruz H. Mejía
Animación	Paris García, Felipe Morales
Otros colaboradores	Asistentes de producción y realización: Carlos Hernández Marinez, Paris García, Felipe Morales Leal, Asistentes de Fotografía: Paris García, Lourdes Roca, Felipe Morales Leal

Área de contexto

Entidad productora	Instituto Mora, CONACyT, CONACULTA, FONCA
Productor	Lourdes Roca
Historia institucional	El Instituto Mora es una institución pública, centro CONACyT, dedicada a la investigación y docencia en historia y ciencias sociales. Se fundó en 1981, cuenta con una planta permanente de investigadores en diversas disciplinas y líneas de investigación e imparte diversos posgrados. En 1993, en el área de Historia Oral, comienza la producción audiovisual, con el documental Un pueblo en la memoria. Desde entonces el Instituto ha seguido produciendo documental a partir de los resultados de diversas investigaciones. En el 2000 se conforma el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, donde se ha seguido realizando documental, en el marco de su objetivo central: desarrollar investigación social con y sobre imágenes de los siglos XIX a XXI. A la fecha el Instituto ha producido: Un pueblo en la memoria, Tradición o modernidad: reto de una generación, El buen restaurador ama lo antiguo, Cuando la rumba nos conoció, Mi Multi es mi Multi, Km. C-62 Un nómada del riel, El arte de hacer ciudad, De dolor y esperanza, Revelando el rollo. Los usos de lo visual en la investigación

social, El triángulo de Tacubaya, Ciudad olímpica. El año en que fuimos modernos y De la tele a la boca. Una reflexión sobre desarrollo infantil y televisión. (LAIS)

Reseña biográfica El Instituto Mora es un centro público CONACyT, dedicado a la investigación y docencia en historia y ciencias sociales. Se fundó en 1981, cuenta con una planta permanente de investigadores en diversas disciplinas y líneas de investigación e imparte diversos posgrados. En 1993, en el área de Historia Oral, comienza la producción audiovisual, con el documental Un pueblo en la memoria. Desde entonces, el Instituto ha seguido produciendo documental a partir de los resultados de diversas investigaciones. En el 2000 se conforma el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, donde se ha seguido realizando documental, en el marco de su objetivo central: desarrollar investigación social con y sobre imágenes de los siglos XIX a XXI. A la fecha el LAIS ha producido: Un pueblo en la memoria (1994), Tradición o modernidad: reto de una generación (1996), El buen restaurador ama lo antiguo (1997), Cuando la rumba nos conoció (1998), Mi Multi es mi Multi (1999), Km. C-62 Un nómada del riel (2000), El arte de hacer ciudad (2000), De dolor y esperanza (2002), Revelando el rollo. Los usos de lo visual en la investigación social (2002), El triángulo de Tacubaya (2005), Ciudad Olímpica. El año en que fuimos modernos (2007), De la tele a la boca. Una reflexión sobre desarrollo infantil y televisión (2008) e Historias para no pensar (2012)

Forma de ingreso Producción propia

Fecha de ingreso 2000

Área de contenido y estructura

Sinopsis Cima, una estación de ferrocarril ubicada en el Km. C-62 de la línea que durante 100 años facilitó el transporte entre la ciudad de México y el río Balsas hasta ser clausurada en junio de 1997, constituye el punto de partida y de llegada de este viaje que recorrimos a través de numerosas vivencias y estaciones de la mano de Salvador Núñez, ferrocarrilero en México durante 50 años. Su historia de vida, que se inicia en los años treinta en el norte del país, es un reflejo de lo que los Ferrocarriles representaron durante los sesenta años que fueron Nacionales, de 1937 a 1997

Descriptor onomástico Lourdes Roca, Salvador Núñez, Élide Hernández, Jesús Rangel, Ricardo Lastra, Luis Hernández, Martha Hernández, Rubén Aguilar, Enrique Ochoa, Santiago Cervantes, Federico Núñez, Rafael García Venegas, Ernesto Núñez

Descriptor toponímico México, Río Balsas, Ajusco, Gral. Cepeda Coahuila, Zacatecas, Durango, Torreón, Saltillo, Ceballos, Jazminal, La Colorada, Zona del silencio, Yermo, Conejos, La Novena, Marte, Talia, Bermejillo, Espinazo, Reata, Nazareno, Camacho

Tipo de producción Documental

Fuentes Entrevistas, Grabación de campo, Ficción, Documentales, Fotografías, Pinturas, Cartografía, Testimonios orales, Música de época, Registros fonográficos

Recursos	Animación, Incidentales, Narración en off
Formato original	VHS

Área de condiciones de acceso

Condiciones de acceso Usos reservados para consulta in situ

Idioma original Español

Soporte VHS

Número de copias 2 vhs

Descripción física Copias de producción

Color Color, blanco y negro

Sistema de grabación NTSC

Región del DVD Multiregión

Requisitos técnicos Reproductor VHS y monitor

Área de notas

Área de notas ISBN 978-607-9294-22-9

Imagen



Fecha de consulta: 24/10/2017.