

Algunas reflexiones en torno al fotoperiodismo y la dictadura en la historiografía argentina reciente

Alberto del Castillo Troncoso

Texto completo:

PDF

Resumen

El fotoperiodismo es un espacio fundamental para el estudio de relación entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva en torno a los años de la última dictadura argentina en los espacios públicos. En este artículo se analiza una parte importante de la investigación de Cora Gamarnik, autora de diversos artículos emblemáticos sobre el tema. Se destacan las premisas conceptuales y la crítica de fuentes que subyace en sus aportaciones, y se discuten las bases de la lectura de imagen en torno a uno de los episodios más relevantes de la historia reciente latinoamericana.

Palabras clave

dictadura; fotografía; represión; resistencia; violencia.

DOI: <http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i96.1411>

Secuencia (2016), 96, septiembre-diciembre, 226-277

ISSN: 0186-0348, ISSN electrónico: 2395-8464