

Palabra de fotógrafo. Testimonios sobre el 68



Documentación en línea: [metaDOC](#)

Video en línea: [YouTube](#)

Área de identificación

Código de referencia	MXIM-AV-1-13-18
Título propio	Palabra de fotógrafo. Testimonios sobre el 68
País	México
Fecha	2011
Duración	55'26"
Investigación	Alberto del Castillo Troncoso
Realización	Juncia Avilés, Carlos Hernández, Felipe Morales
Edición	Juncia Avilés, Carlos Hernández, Felipe Morales
Voces	Pedro Pablo Martínez García

Área de contexto

Entidad productora	Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS), Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Distribuidora	Instituto Mora
Historia institucional	<p>El Instituto Mora es una institución pública, centro CONACyT, dedicada a la investigación y docencia en historia y ciencias sociales. Se fundó en 1981, cuenta con una planta permanente de investigadores en diversas disciplinas y líneas de investigación e imparte diversos posgrados. En 1993, en el área de Historia Oral, comienza la producción audiovisual, con el documental <i>Un pueblo en la memoria</i>. Desde entonces el Instituto ha seguido produciendo documental a partir de los resultados de diversas investigaciones. En el 2000 se conforma el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS), donde se ha seguido realizando documental, en el marco de su objetivo central: desarrollar investigación social con y sobre imágenes de los siglos XIX a XXI. A la fecha el Instituto ha producido: <i>Un pueblo en la memoria</i>, <i>Tradición o modernidad: reto de una generación</i>, <i>El buen restaurador ama lo antiguo</i>, <i>Cuando la rumba nos conoció</i>, <i>Mi Multi es mi Multi</i>, <i>Km. C-62 Un nómada del riel</i>, <i>El arte de hacer ciudad</i>, <i>De dolor y esperanza</i>, <i>Revelando el rollo</i>. Los usos de lo visual en la investigación social, <i>El triángulo de Tacubaya</i>, <i>Ciudad olímpica</i>. <i>El año en que fuimos modernos</i> y <i>De la tele a la boca</i>. Una reflexión sobre desarrollo infantil y televisión. (LAIS) www.mora.edu.mx</p> <p>El Centro Cultural Universitario Tlatelolco es un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de</p>

resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos. <http://www.tlatelolco.unam.mx/>

Reseña biográfica Alberto del Castillo. Es Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Historia de México por El Colegio de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Se ha especializado en Historia Social y Cultural de México en el siglo XX. Su trabajo lo ha llevado, en los últimos 15 años, a generar una reflexión crítica sobre la utilización de la documentación fotográfica como parte de la investigación histórica. Una parte de sus trabajos se han concentrado en torno a las imágenes fotoperiodísticas del movimiento estudiantil de 1968, de los que puede destacarse el catálogo digital fotográfico que coordinó: Memoria y representaciones. La fotografía y el movimiento estudiantil de 1968, un acervo de 2 500 imágenes que puede consultarse en línea. También ha realizado una importante labor de divulgación del trabajo de fotógrafos mexicanos a través de Palabra de fotógrafo, un documental con entrevistas a siete destacados fotógrafos activos en la coyuntura del 68 y su reciente publicación Rodrigo Moya una mirada documental publicada en 2011. Coordina, junto con la Dra. Rebeca Monroy y la Dra. Deborah Dorotinsky el seminario "La mirada documental". Es miembro de Latin American Studies Association (LASA) y de La Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO). Es docente en distintos programas de Licenciatura y Posgrado del Instituto Mora y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México, así como en las Universidades Autónomas de Michoacán, Guanajuato, Yucatán, Baja California Sur y Sinaloa, en el Centro de las Artes Es miembro de Latin American Studies Association (LASA) y de La Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO). Es docente en distintos programas de Licenciatura y Posgrado del Instituto Mora y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha impartido cursos en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México, así como en las Universidades Autónomas de Michoacán, Guanajuato, Yucatán, Baja California Sur y Sinaloa, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Centro Cultural Universitario de Tijuana, entre otros. <http://www.mora.edu.mx/AlbertodelCastillo/SitePages/Inicio1.aspx>

Forma de ingreso Producción LAIS

Área de contenido y estructura

Sinopsis Este documental presenta los testimonios de siete destacados fotógrafos activos en la coyuntura del movimiento estudiantil de 1968, la rebelión ciudadana que cambió a México y fue reprimida en forma violenta por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. La Lectura y el punto de vista de estos profesionales de la lente enriquece de manera notable el conocimiento histórico de uno de los acontecimientos políticos y culturales más importantes del siglo XX en nuestro país. Al mismo tiempo, nos permite comprender la visión del mundo de algunos de los constructores de uno de los imaginarios visuales más poderosos de América Latina en el siglo pasado

Descriptor onomástico	Enrique Metinides (fotógrafo periódico La prensa), Aarón Sánchez (fotógrafo periódico Excélsior), Rodrigo Moya (fotógrafo independiente), Gustavo Díaz Ordaz (presidente de México), Daniel Soto (fotógrafo periódico El Universal), María García (fotógrafa, revista de la Universidad de México), Enrique Bordes Mangel (fotógrafo, revista Política), Héctor García (fotógrafo, La cultura en México, suplemento de Siempre!)
Descriptor toponímico	México: Ciudad de México: Ciudadela. Centro Histórico: San Ildefonso, zócalo. Ciudad Universitaria. Tlatelolco: Plaza de las Tres Culturas
Descriptor cronológico	Agosto, septiembre, octubre de 1968
Tipo de produccion	Película documental
Fuentes	Grabación de campo, Documentales, Registros fílmicos, Fotografías, Testimonios orales, Testimonios videorales
Recursos	Animación, Narración en off, Conducción, Intertítulos, Gráficos
Material extra	Reseña biográfica de los fotógrafos entrevistados. Información del proyecto "Memoria y representaciones" coordinado por Alberto del Castillo

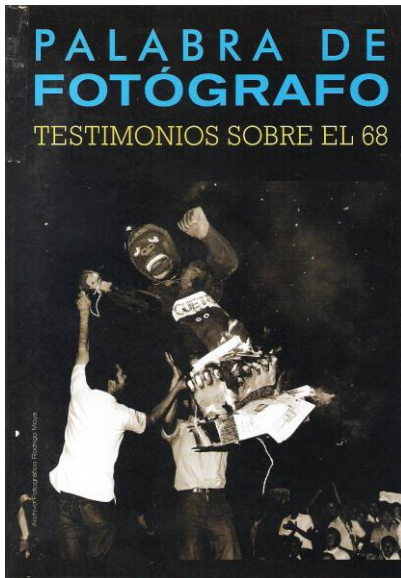
Área de condiciones de acceso

Condiciones de acceso	Usos reservados para consulta in situ
Idioma original	Español
Soporte	DVD
Número de copias	2 dvd
Descripción física	Copia de producción
Color	Colo, blanco y negro
Sistema de grabación	NTSC
Región del DVD	Región 4
Requisitos técnicos	Reproductor DVD y monitor TV

Área de notas

Área de notas ISBN 978-607-7613-66-4

Imagen



Fecha de consulta: 16/2/2018.