

El arte de hacer ciudad. Testimonio del arquitecto Mario Pani



Documentación en línea: [metaDOC](#)

Video en línea: [YouTube](#)

Área de identificación

Código de referencia	MXIM-AV-1-12-36
Título propio	El arte de hacer ciudad
País	México
Fecha	2000
Duración	82'
Investigación	Graciela de Garay. Investigación gráfica: Isis Saavedra, Arturo Tekayehuatzin Pérez, Blanca Álvarez
Realización	Graciela de Garay, Carlos Hernández Marines, Paris García Becerril, Felipe Morales Leal
Fotografía	Carlos Hernández Marines, Paris García Becerril, Felipe morales Leal, Graciela de Garay
Voces	Knut Pani
Animación	Gustavo Casillas Lavín, Luis Enrique Cano, María Luisa Pérez, Mayté de Orbe
Otros colaboradores	Servicio Social: María Luisa Bueno

Área de contexto

Entidad productora	Instituto Mora, CONACYT
Distribuidora	Instituto Mora

Reseña biográfica El Instituto Mora es un centro público CONACyT, dedicado a la investigación y docencia en historia y ciencias sociales. Se fundó en 1981, cuenta con una planta permanente de investigadores en diversas disciplinas y líneas de investigación e imparte diversos posgrados. En 1993, en el área de Historia Oral, comienza la producción audiovisual, con el documental Un pueblo en la memoria. Desde entonces, el Instituto ha seguido produciendo documental a partir de los resultados de diversas investigaciones. En el 2000 se conforma el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, donde se ha seguido realizando documental, en el marco de su objetivo central: desarrollar investigación social con y sobre imágenes de los siglos XIX a XXI. A la fecha el LAIS ha producido: Un pueblo en la memoria (1994), Tradición o modernidad: reto de una generación (1996), El buen restaurador ama lo antiguo (1997), Cuando la rumba nos conoció (1998), Mi Multi es mi Multi (1999), Km. C-62 Un nómada del riel (2000), El arte de hacer ciudad (2000), De dolor y esperanza (2002), Revelando el rollo. Los usos de lo visual en la investigación social (2002), El triángulo de Tacubaya (2005), Ciudad Olimpia. El año en que fuimos modernos (2007), De la tele a la boca. Una reflexión sobre desarrollo infantil y televisión (2008) e Historias para no pensar (2012)

Forma de ingreso Producción propia

Fecha de ingreso 2000

Área de contenido y estructura

Sinopsis ¿Y por qué interesa la vida del arquitecto Mario Pani? Porque cuando diseñó viviendas imaginó ciudades, y cuando planeó ciudades pensó en la gente. El Multifamiliar Miguel Alemán (1949), el Multifamiliar Benito Juárez (1952) y la Unidad Nonoalco Tlatelolco (1962) son pruebas de su visión urbana de la arquitectura. Ciudad Universitaria (1952), Ciudad Satélite (1954) y su magno proyecto Ciudad Concertada (1988) son epifanías de su modernidad urbana. Hacia dónde y cómo debería crecer la ciudad de México fue la motivación de su vida profesional. Nunca abandonó este reto, y por sus respuestas se le considera uno de los más importantes arquitectos mexicanos del siglo XX

Descriptor onomástico Mario Pani, Margarita Linaae de Pani, Teodoro González de León, Carlos González Lobo, Francisco Treviño, Manuel Larrosa, Salvador Elizondo, Abraham Zabludovsky, Ricardo de Robina, Felipe Leal, Agustín Hernández, María Eugenia González, Louise Noelle, Miguel Medina, Susana Fernández, Alberto Batán, Lucrecia Mercado, Ignacio del Cueto, Guadalupe Estrada, Ana María Hernández, Concepción Hudson, Catalina Miranda, Elías N., Pablo Olvera, Zenaido Rodríguez, Lliliana Semental, Jesús Silva, Beatriz Silva Viayra, Elvira Vieyra de Silva, Alejandro Zamudio

Descriptor toponímico México: Ciudad de México: Centro Histórico, Tlatelolco, Ciudad Universitaria, Multifamiliar Miguel Alemán, Multifamiliar Juárez, Ciudad Satélite. Guerrero: Acapulco. Francia: París. Ville Radieuse,

Descriptor cronológico 1911-1988

Tipo de produccion Documental

Fuentes	Entrevistas, Grabación de campo, Registros fílmicos, Fotografías, Hemerografía, Cartografía, Testimonios orales, Testimonios <i>videorales</i> , Documentos
Recursos	Animación, Narración en off, Musicalización

Área de condiciones de acceso

Condiciones de acceso	Usos reservados para consulta <i>in situ</i>
Idioma original	Español
Soporte	VHS / DVD
Número de copias	2 VHS / 3 DVD
Descripción física	Copia de producción
Color	Color, blanco y negro
Sistema de grabación	NTSC
Región del DVD	Región 4
Requisitos técnicos	Reproductor DVD y monito

Imagen



Fecha de consulta: 26/08/2021.