



**Instituto**

**Mora**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA**

---

---

“Usos, significados e intervenciones en el espacio público:  
El Parque Victoria, La Plaza de Armas y la Plazuela Juárez en Lerdo,  
Durango.”

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ESTUDIOS REGIONALES  
P R E S E N T A :  
JOSÉ JAVIER RECÉNDIZ DE LA MORA

Directora: Eulalia Ribera Carbó

Ciudad de México

septiembre de 2020.

*Esta Investigación fue realizada gracias al apoyo del  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*



Yo de Lerdo Soy Señores  
se los puedo Presumir,  
soy de esta Bendita Tierra  
mi hermosa Ciudad Jardín.

Lindo tu Parque Victoria  
tu Plazuela y algo más,  
que bella tu Plaza de Armas  
y tu Parque Nacional.

Estos son cuatro Pulmones  
que alimentan mi Ciudad  
por eso con este Clima,  
me la paso a todo Dar.

De las Joyas que tú tienes  
de algunas haré mención  
Qué Bonita es la Parroquia,  
El Reloj que es Tradición  
y “Por la Grandeza de México”  
de Sarabia es el Avión.

Monumentos también tienes  
Primeros en la Nación  
El Monumento a la Madre  
y el del Gran Francisco Villa,  
Caudillo de la Revolución.

José Fernández Gallegos  
*Mi Bella Centenaria*, 1994 (fragmento)



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia; a mi madre que a pesar de la distancia logró hacerme sentir a salvo en los momentos complicados; a mi padre por ser un punto de apoyo inamovible y a mi hermano por siempre acompañarme. También quiero agradecer profundamente a todos los que brindaron su testimonio para la construcción de esta investigación, sin ellos este trabajo no hubiera sido posible.

A la Doctora Eulalia, por su profesionalismo y paciencia; me siento profundamente afortunado de haber contado con su guía, su persona ha dejado una gran marca en mi desarrollo profesional. A la Doctora Roca, porque su ejemplo siempre me impulsó a trabajar más y mejor, por exigirme y desafiarme a mejorar permanentemente, sin su presencia no se hubieran cumplido los objetivos de la investigación. A la Doctora Hilda, por ser desde hace muchos años una inspiración y un modelo a seguir.

A todos los miembros del Instituto Mora, por hacer de este centro el lugar ideal para aprender e investigar, especialmente al personal de la biblioteca, de servicios escolares y al equipo que conforma la Maestría en Estudios Regionales. A todos mis compañeros, por enseñarme a observar la realidad desde múltiples perspectivas, sus incontables talentos me enriquecieron enormemente.

A mis grandes amigos de esta etapa, Alejandra Uribe, por brindarme una amistad cálida como nunca la había sentido; Margarita Romero, por saber cuándo abrazarme y cuando abofetearme y Omar Macías, porque al estar cerca de sus virtudes mejoré. Los tres están en mi corazón.

A Datse Velázquez, por apoyarme desde antes de iniciar esta aventura hasta el último día, pero sobre todo por demostrarme a cada momento que su cariño es fuerte. A Josafat Vázquez por ser mi portero a esta maravillosa experiencia y por brindarme un gran apoyo en ella, siempre voy a estar en deuda.

A Charly y Viry, mis amigos de la vida, sin ustedes no lo hubiera logrado, son fundamentales en mi vida. Finalmente, a Aurore, por poner mi vida al revés, por obligarme a hacerme preguntas importantes y crecer en el proceso, pero, sobre todo, por hacerme sentir intensamente vivo.



# ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
Lo urbano y el espacio público.....	12
Concepción espacial y ciudad .....	13
Espacios públicos ajardinados.....	18
Realidad y representación en torno a la triada lerdense .....	28
La construcción social de la realidad .....	28
Las representaciones sociales.....	32
Del espacio de representaciones a las representaciones del espacio.....	39
La construcción de la ciudad y el espacio público.....	43
Agentes y actores .....	43
Intervenciones .....	49
Consideraciones finales .....	53
<b>Capítulo II. Los antecedentes, la metodología y el escenario .....</b>	<b>56</b>
De punta a punta: el estudio del espacio público en México.....	57
Actuaciones y neoliberalismo .....	57
Poder, apropiación y usos en el espacio público .....	61
La perspectiva histórica .....	62
Espacio público en ciudades medias.....	63
Los significados del espacio .....	65
Los jardines de Lerdo .....	68
Las fuentes del Jardín: andamiaje metodológico .....	68
Documentos oficiales.....	69
Hemerografía.....	69
Imágenes.....	69
Observación participante .....	72
Testimonios orales.....	73
Mapas mentales .....	75
Métodos asociativos .....	75
El desierto y sus oasis .....	76
La Laguna.....	77

Lerdo y los habitantes del Vergel.....	78
Parque Guadalupe Victoria.....	87
Plaza de Armas .....	97
Plazuela Juárez .....	105
Consideraciones finales .....	109
<b>Capítulo III. Prácticas e intervenciones en el espacio público.....</b>	<b>112</b>
El gran agente urbano.....	113
La visión de la autoridad .....	118
Intervenciones en los jardines de Lerdo .....	120
La articulación de la triada lerdense.....	133
Juego y pluralidad en el Parque Victoria.....	144
El poder y la charla en la Plaza de Armas .....	165
La pausa, el amor y el secreto en la Plazuela Juárez .....	185
Consideraciones finales .....	199
<b>Capítulo IV. Representaciones sociales del espacio público.....</b>	<b>203</b>
El deporte, las relaciones y el juego.....	205
La biografía, la centralidad y el retiro .....	222
El abandono, la interacción y lo prohibido.....	234
Consideraciones finales .....	247
<b>Conclusiones generales .....</b>	<b>250</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>258</b>



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Escudo del municipio de Lerdo, Durango.....	79
Imagen 2. Ciudad Lerdo, 1950 vista oblicua de occidente a oriente .....	90
Imagen 3. Lerdo en su condición actual .....	90
Imagen 4. Satelital del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 2020.....	94
Imagen 5. Plaza de Armas, Lerdo, 14 de marzo del 2019.....	102
Imagen 6. Plazuela Juárez, Lerdo, 21 de noviembre de 2018 .....	108
Imagen 7. Domo del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 31 de diciembre de 2019. .....	123
Imagen 8. Street Gym en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 18 de noviembre de 2019. ....	124
Imagen 9. Niños en juegos deteriorados del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 1 de noviembre de 2019.....	126
Imagen 10. Juegos infantiles y aparatos de ejercicio en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, marzo 2018.....	130
Imagen 11. Clase de Zumba en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 30 de octubre de 2019. ....	146
Imagen 12. Juegos infantiles en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, agosto de 2017 .....	150
Imagen 13. Colectivo “Street Gym” en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 19 de noviembre de 2019.....	155
Imagen 14. Joven en patinete en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 19 de noviembre de 2019.....	157
Imagen 15. 125 aniversario de Lerdo en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2019 .....	167
Imagen 16. Decoración de día de muertos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 31 de octubre de 2019.....	169
Imagen 17. “Los chicos malos” (antes “Los enjabonados”) en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 27 de febrero de 2020.....	173
Imagen 18. Pertenencias de una persona en situación de calle en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2019 .....	176
Imagen 19. Sesión de fotos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 22 de febrero de 2020 .....	180
Imagen 20. Corredor de la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, 2017 .....	187
Imagen 21. Detalle de fotografía de una pareja de adultos en la Plazuela Benito Juárez, Lerdo, Durango, 2 de noviembre de 2019. ....	189
Imagen 22. Niños en bicicleta en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, 2017.....	193
Imagen 23. Mapa mental de Julisa sobre el Parque Victoria 18 de noviembre de 2019. ....	214
Imagen 24. Mapa mental de Carlos sobre el Parque Victoria, 28 de enero de 2019. .....	215
Imagen 25 Elementos destacados en la representación del Parque Victoria.....	221

Imagen 26. Mapa mental de Eustasio sobre la Plaza de Armas Constitución, 9 de enero de 2020 .....	231
Imagen 27. Mapa mental de Daniela sobre la Plaza de Armas Constitución 23 de febrero de 2020 .....	233
Imagen 28. Elementos destacados en la representación de la Plaza de Armas .	234
Imagen 29. Mapa mental de José sobre la Plazuela Juárez, 10 de enero de 2020 .....	243
Imagen 30. Mapa mental Leticia sobre la Plazuela Juárez 15 de noviembre de 2019. ....	244
Imagen 31. Elementos destacado en la representación de la Plazuela Juárez...	247

## INDICE DE MAPAS

Mapa 1. Mapa de la Comarca Lagunera .....	78
Mapa 2. Detalle de plano de la Villa de Lerdo (1896).....	88
Mapa 3. Plano de la villa de Lerdo, Durango, 1890.....	99
Mapa 4. Detalle de plano Ejidos de Lerdo para urbanización (1927) .....	106
Mapa 5. Espacios públicos ajardinados en el centro de Lerdo.....	135
Mapa 6. Principales usos e infraestructuras del Parque Guadalupe Victoria .....	163
Mapa 7. Principales usos e infraestructuras de la Plaza de armas constitución .	183
Mapa 8. Principales usos e infraestructuras en la Plazuela Juárez.....	198

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Intervenciones en el Parque Victoria .....	91
Tabla 2. Ejercicio de asociación de Eustasio .....	222
Tabla 3. Ejercicio de asociación de Daniela .....	224



## Introducción

El espacio público desde hace algunas décadas es considerado por diversas disciplinas como un elemento fundamental para la calidad de vida de los individuos, especialmente en ambientes urbanos. Entre los distintos tipos de espacios públicos destacan aquellos que son ajardinados, esto debido a que, además de generar beneficios sociales, urbanísticos e identitarios, cumplen funciones ambientales. La gestión de los espacios públicos, sus usos y los múltiples significados que se les asignan pueden potenciar o reducir sus funciones, por ello, este tipo de variables se han comenzado a estudiar con mayor frecuencia. En el municipio de Lerdo, Durango, también denominado “Ciudad Jardín<sup>1</sup>”, los espacios públicos arbolados son particularmente importantes por su relación con la identidad del municipio, y entre estos destacan el Parque Guadalupe Victoria, la Plaza de Armas Constitución y la Plazuela Juárez.

El objeto de estudio de la presente investigación es la relación entre los usos y prácticas que tienen lugar en los espacios públicos mencionados, las intervenciones implementadas en ellos por el Estado y las representaciones sociales que los usuarios de estos lugares han construido sobre estos. Los tres lugares en los que se centra el estudio son representativos de la ciudad, además, tienen un uso intensivo y diverso en la vida cotidiana del municipio; el trabajo expone las representaciones sociales que se han construido alrededor de estos clarificando el valor que los tres tienen para la comunidad. Además, se presenta un análisis tanto de la forma en que las intervenciones gubernamentales como los usos y prácticas del espacio impactan en las representaciones.

Es importante aclarar la razón por la cual en el título de la investigación aparece el término “significado” y no el de “representación social”. Desde mi perspectiva, el concepto de “representación social” es más abarcador que el de

---

<sup>1</sup> No existe una relación directa entre esta denominación y las ideas de Ebenezer Howard.



“significado”, incluso este último puede ser considerado como una parte de la representación, la cual, como se verá más adelante, cuenta con otros componentes. Sin embargo, el título de la tesis obedece a la primera inquietud que dio origen a la investigación, la cual tomó la forma de la pregunta ¿cuál es el significado de estos espacios? Los significados de los espacios siempre fueron importantes en el estudio, por ello, en algunos momentos toman un rol protagónico en la exposición de las representaciones.

El parque, la plaza y la plazuela se ubican en la zona centro del municipio de Lerdo. Esta ciudad es parte de la zona metropolitana de La Laguna, núcleo de la Comarca Lagunera,<sup>2</sup> ubicada en los límites de los estados de Coahuila y Durango. La región Lagunera se caracteriza por tener un clima semidesértico, lo cual puede resultar contrastante con el mote de “Ciudad Jardín” que ha adoptado Lerdo.

Al abordar el concepto de espacio público se parte de una postura constructivista, la cual, que enfatiza la dimensión subjetiva, es decir, de la idea de que este se construye socialmente, por medio de la interacción de los actores<sup>3</sup> que van otorgándole significados diversos, pero compartidos (Martínez, 2015). Los espacios públicos son, por un lado, resultado de la vida social, pero al mismo tiempo son capaces de estructurarla, influyendo en los comportamientos de los individuos. También fueron importantes las ideas de Jordi Borja sobre este concepto y las de Hanna Arendt sobre la esfera pública en una perspectiva más general.

En lo referente a las representaciones sociales se trabajó desde la perspectiva desarrollada por Jean-Claude Abric, la cual retoma las aportaciones de Serge Moscovici. Desde esta visión, las representaciones son entendidas como un conjunto sociocognitivo (de diferentes elementos) que forma “una visión funcional del mundo y permite al individuo conferir sentido a sus conductas, y entender la

---

<sup>2</sup> La comarca lagunera es una región sociocultural y económica ubicada en el norte de México, está formada por un total de diez municipios de los estados de Coahuila y Durango entre los que destacan las ciudades de Torreón, Matamoros (Coahuila), Lerdo y Gómez Palacio (Durango), las cuales forman la zona metropolitana de La Laguna.

<sup>3</sup> A lo largo de todo el documento en el término “actores” se incluirá a las mujeres. Lo anterior por practicidad y porque desafortunadamente la tesis no incorpora como elemento fundamental la perspectiva de género

realidad mediante su propio sistema de referencias” (Abric J.-C. , 2001a, p. 5). Las múltiples contribuciones de Martha de Alba también fueron de gran utilidad para la comprensión de la importancia de las representaciones en la realidad social.

La investigación se centra fundamentalmente en la actualidad de los espacios estudiados, no obstante, la intervención más antigua, cuyos efectos se analizaron, es la construcción del domo del Parque Victoria terminada en 2009, la cual modificó sustancialmente los usos y prácticas en el jardín. Las otras intervenciones que se analizan se realizaron entre el año de la edificación del domo y el 2020; por otra parte, el año 2009 se encuentra en el inicio de la coyuntura de gran violencia que sufrió La Comarca Lagunera, la cual modificó las formas de sociabilidad en la región; por ello, ese año es importante para la tesis

Las tecnologías de la información, la globalización y el neoliberalismo han transformado a nuestra sociedad y particularmente a los entornos urbanos. Estos elementos, entre otros, han cambiado la manera en que se vive y se entiende la ciudad. Un ejemplo de esto es la forma en que las diferencias socioeconómicas se materializan en los entramados urbanos y generan desigualdad socioespacial. Muchas de las dificultades que enfrentan las ciudades son producto de la falta de planeación o la deficiencia de esta; las urbes en muchos de los casos son espacios fragmentados en los que se privilegia la movilidad sobre la permanencia, situación que dificulta a los individuos el entenderlas y apropiárselas.

En la actualidad, desde la visión académica y gubernamental, los espacios públicos han cobrado relevancia como una especie de antídoto para resolver o mitigar los problemas de las urbes, por las funciones que pueden cumplir. Los beneficios que pueden brindar los espacios públicos han sido reconocidos y tomados a manera de indicadores para “la prosperidad, modernidad y desarrollo de las ciudades” (Martínez, 2015, p. 90) Los espacios públicos, en especial aquellos que combinan áreas verdes con equipamiento para la recreación y la socialización, están relacionados con la calidad de vida. Al respecto, Borja (2003) expresa: “El espacio público define la calidad de la ciudad porque indica la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes.” (p.73).



Aunque los espacios públicos benefician a toda la ciudad, su impacto es más fuerte entre los actores sociales que hacen uso directo de ellos o que tienen su residencia en sus cercanías. Algunas investigaciones han concluido que los parques logran generar sentimientos positivos en comunidades, aun cuando estas no gozan de las mejores condiciones de vida (Segovia y Neira 2005). Los parques, plazas y jardines pueden contener una carga simbólica compartida, la cual se crea a partir de experiencias positivas que los convierten en una fuerza articuladora del tejido urbano y en un dispositivo de cohesión social. No obstante, no todos los espacios públicos logran cumplir con las funciones que la teoría les confiere.

En la realidad conviven espacios que potencian la vida social y otros que, por el contrario, pueden ser un factor de conflicto y disolución social. En los casos en los que se asocia a ciertos espacios con inseguridad, aun y cuando esta sea sólo percibida y no real, los lugares son abandonados, situación que los priva de cumplir con las funciones sociales ya mencionadas. El hecho de que la inseguridad, no solo real si no también percibida, modifique la forma en que los ciudadanos utilizan los espacios públicos, nos acerca al concepto de representaciones sociales.

Las representaciones son las herramientas por las cuales los individuos otorgan significado a la realidad (Abric J.-C. , 2001a). En este sentido, las representaciones de los distintos espacios públicos son claves para entender, por un lado, el valor que los ciudadanos otorgan a estos sitios y, por otro, la forma en que se comportan dentro de ellos. Las representaciones del espacio público tienen un valor fundamental para conocer si este cumple con las funciones sociales que se le atribuyen. Un espacio público sobre el que exista una representación con un tono negativo difícilmente puede otorgar a la ciudad los beneficios antes descritos.

Existen distintos factores que se entrelazan en la construcción de una representación social. Entre estos se encuentran el contexto discursivo e ideológico, la posición que un individuo ocupa en la estructura social, y las prácticas sociales. En torno a este último factor debemos señalar que las representaciones y las prácticas tienen una relación dialéctica de mutua determinación (Abric J. C., 2001b).

Las intervenciones concretadas en los espacios públicos pueden tener efecto en las representaciones de estos debido a varias razones. En primer lugar, son portadoras de un discurso específico; en segunda instancia, modifican las prácticas sociales que en ellos se realizan y, por último, en algunos casos provocan conflictos entre los actores ligados a los espacios. En las últimas décadas, los espacios públicos han sido sujetos de una buena cantidad de políticas públicas e intervenciones, por su potencial en el combate a diferentes problemas sociales. Estas intervenciones han incluido principalmente la construcción y rehabilitación de estos sitios, pero se debe resaltar que la aplicación de una política tiene objetivos específicos que pueden ser cuestionables.

En este panorama la pregunta que se planteó para trabajar fue: ¿Cuáles son las representaciones sociales que los usuarios de El Parque Victoria, La Plaza de Armas y la Plazuela Juárez han construido sobre estos, y cómo se relacionan con los usos y prácticas sociales que tienen lugar en ellos y con las políticas públicas implementadas durante la última década? Es importante mencionar que, a pesar de que los usos y prácticas siempre estuvieron considerados dentro de la investigación por su profunda relación con las representaciones, en un principio no estaban consideradas explícitamente dentro de la pregunta o la hipótesis de investigación. Conforme la investigación avanzó la importancia de este elemento creció al grado de modificar la pregunta.

En la hipótesis, inicialmente se planteó que el Estado tiene una visión específica sobre lo que deberían ser los espacios públicos, y las intervenciones estatales son la materialización de dicha posición. Ahora, la perspectiva del Estado puede estar en conflicto con la visión de los usuarios de los espacios; sin embargo, por el poder de la administración pública, esta tiene la posibilidad de incidir a través de las intervenciones (que no cuentan con un alto componente de participación ciudadana) en las prácticas y usos que se dan en los espacios, lo cual a su vez genera transformaciones en las representaciones. Esta transformación es el tránsito de una representación con tono positivo a una con connotación negativa provocando una disminución de las funciones del espacio público. Sin embargo,

como se verá a lo largo del documento, esto no puede verificarse por completo en la realidad.

El valor que puede tener este trabajo reside en diversas razones. En primera instancia, se desarrolló en un ambiente urbano, el cual es relevante por ser el protagonista de la etapa global del capitalismo y por las rápidas transformaciones que experimenta. En segundo lugar, la investigación se justifica porque se realizó en una zona que fue perjudicada severamente por la crisis de inseguridad en México, relacionada con el narcotráfico. La región Lagunera fue considerada una de las zonas más peligrosas del país entre 2008 y 2014 aproximadamente; en este contexto, los espacios públicos estudiados fueron vulnerados por enfrentamientos armados en sus inmediaciones, abandono de miembros de cuerpos humanos en su interior y venta ilegal de drogas; por ello, su estudio es particularmente interesante.

El estudio tiene las particularidades de estar localizado en una ciudad media y relacionar los usos y prácticas de los espacios con los significados de estos. Una buena parte de las investigaciones de espacios públicos son sobre grandes ciudades en las que se han realizado importantes proyectos de renovación, por ello, las investigaciones en contextos de ciudades medias o pequeñas son importantes. Por otra parte, aunque la bibliografía sobre espacios públicos es amplia, no hay muchos trabajos que exploren los significados de estos junto a los usos sociales.

Finalmente, este estudio tiene importancia debido a que existen escasas investigaciones sobre los casos específicos que se abordaron, por lo cual se espera que aporte beneficios a la comunidad lerdense. Al contar con más información se puede tener mayor facilidad para resolver problemas o conflictos relacionados con el objeto de investigación; además, es posible que este tipo de esfuerzos puedan ayudar a generar mayor identidad, lo cual colabora al desarrollo de las ciudades.

En cuanto a mi motivación por realizar la investigación, debo señalar que el interés por el espacio público y en especial por el parque, la plaza y la plazuela surgió por dos razones fundamentales. Por un lado, es importante mi biografía íntimamente ligada a estos jardines. La mayor parte de mi vida he residido a menos de un kilómetro del Parque Victoria (el jardín más cercano), y a un kilómetro y medio



de la Plaza de Armas Constitución (el jardín más lejano); además, desde el inicio de mi educación formal hasta el nivel medio superior estudié cerca de los tres jardines. Por lo anterior, y por otros factores, desde que tengo memoria soy un usuario frecuente de estos espacios; particularmente del parque en donde he pasado una gran cantidad de tiempo en las diferentes etapas de mi vida, jugando, practicando diversos deportes y paseando con amigos y familiares.

Por otro lado, mi interés académico por el espacio público no es reciente. Anteriormente me había interesado por la relación de este tipo espacios con la formación de capital social en las comunidades y, específicamente entre los usuarios. Este interés en gran medida fue incentivado por la crisis de seguridad que vivió la región Lagunera, la cual causó transformaciones en las formas de sociabilidad en la región y fomentó la segregación social en distintos niveles. Es importante mencionar que, aunque el interés no es nuevo, esta es la primera investigación que culminó sobre el tema<sup>4</sup>. En particular para este trabajo, la inquietud original, como se mencionó previamente, era descubrir el valor y el significado que los jardines del centro de la ciudad tienen para sus usuarios; posteriormente se incorporaron variables que se relacionan con este fenómeno, tales como los usos y prácticas, y las acciones del Estado.

La investigación giró en torno a tres ejes principales. Por un lado, los usos y prácticas en los espacios públicos fueron importantes, entender la cotidianidad de los espacios mediante las acciones que sus usuarios realizan en ellos fue una forma de acercarnos a su realidad y sobre todo a su importancia para la comunidad. Por otra parte, las representaciones sociales fueron el conducto por el cual entramos en la dimensión subjetiva y particularmente en los significados de los espacios, lo cual desde el principio era un interés fundamental. Finalmente, las intervenciones del Estado, las cuales pueden afectar tanto los usos y prácticas como las representaciones, fueron un componente relevante. Desde luego que las múltiples relaciones entre estos tres elementos constituyen el núcleo de la investigación.

---

<sup>4</sup> Como parte del programa de Licenciatura que cursé, inicié un ejercicio de tesis sobre este tema en estos mismos espacios.

Respecto a la metodología, las fuentes de información que se construyeron fueron variadas. Las fuentes de mayor peso en la investigación fueron la observación participante y los testimonios orales. Los registros de observación participante se crearon a partir de recorridos en los espacios, se siguieron las recomendaciones de lo que se denomina la mirada del *flâneur* (paseante). Los testimonios orales se recopilaron mediante once entrevistas semiestructuradas partiendo de los principios de la historia oral; las entrevistas fueron realizadas a usuarios consuetudinarios de los espacios, de los cuales la gran mayoría residen cerca de los jardines y los han utilizado por décadas.

La hemerografía también fue importante para la investigación debido a que a través de ella fue posible rastrear la relevancia de los espacios públicos con los que se trabajó. La revisión hemerográfica, además, nos permitió acercarnos a los usos sociales, a las intervenciones de las autoridades en los lugares y los conflictos que se han gestado. Asimismo, se recopilaron documentos oficiales para describir las políticas e intervenciones realizadas en los espacios, y para observar la visión que las autoridades tienen de estos.

Las imágenes en diversas variantes fueron particularmente importantes en el desarrollo de la tesis. Las imágenes satelitales fueron fundamentales para la contextualización de los espacios. En la investigación también se recurrió a la fotografía aérea generada a través de drones; este tipo de imágenes fueron lo suficientemente amplias para aportar información sobre la estructura general de los jardines, pero también lo suficientemente concretas para aportar información sobre los usos de estos lugares. Finalmente, en lo referente a imágenes recopiladas, se trabajó con fotografías generadas por los usuarios de los espacios.

Además de la recopilación de fotografías, también se realizaron registros fotográficos propios, esto con el objetivo de reconocer la gran cantidad de usos y prácticas que es posible observar al interior del parque, la plaza y la plazuela. Por último, además de la fotografía, se recopilaron otras representaciones visuales de los espacios entre ellas mapas obtenidos de diferentes acervos como la Mapoteca Manuel Orozco y Berra.





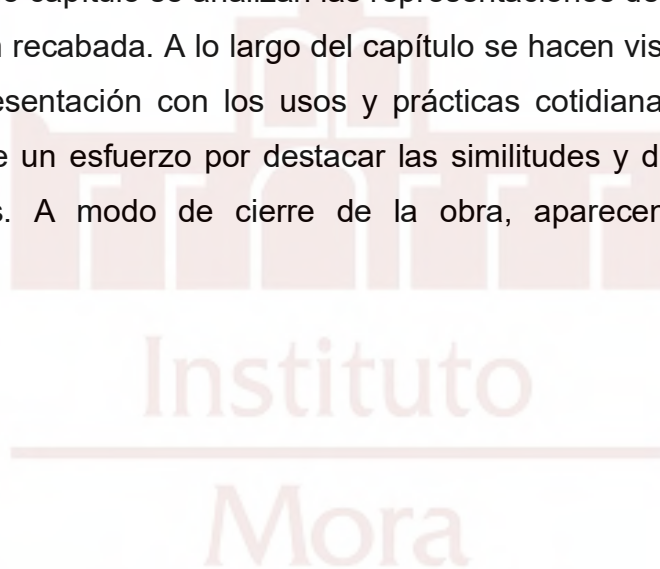
Los mapas mentales que realizaron los entrevistados fueron muy importantes puesto que son representaciones de los lugares en sí mismos, y su análisis permitió conocer la forma particular en que los autores se relacionan con los espacios y apreciar a qué elementos le dan mayor importancia. La última fuente de investigación con la que se trabajó fueron los métodos asociativos. Mediante los ejercicios de asociación, útiles para acceder a las representaciones sociales de los espacios, se obtuvo un corpus de términos construido por los entrevistados a partir de palabras que cumplieron la función de disparadores.

En el capítulo uno del trabajo se presenta el aparato conceptual con el cual nos acercamos a los espacios públicos ajardinados de Lerdo. Se presentan aportaciones sobre el espacio como una categoría teórica amplia y también sobre espacios urbanos de forma más concreta. De forma similar, se introducen conceptualizaciones sobre la esfera y el espacio público de manera general, para luego enfatizar las ideas sobre los espacios públicos ajardinados. Posteriormente profundizamos en las ideas sobre la realidad resaltando el componente subjetivo, para ello se exponen las ideas de Berger y Luckman (2003) sobre la construcción social de la realidad y las referentes a las representaciones sociales desde las perspectivas de la psicología social y de Lefebvre (2013). Finalmente, se abordan los temas de la construcción de la ciudad y de los enfoques de política pública que pueden implementar las administraciones.

En el capítulo dos se hace un recorrido por diferentes investigaciones que abordan uno o varios de los temas de importancia para este trabajo. Esta exploración es útil para tener claridad respecto a lo que se ha trabajado en relación con nuestro objeto de estudio. Por otra parte, en esta sección también aparece un apartado metodológico en el que se explicita el proceso de construcción de las fuentes de información que sustentan esta tesis. Finalmente, en este capítulo es de suma importancia la contextualización geográfica e histórica del espacio donde tuvo lugar la indagación; esta contextualización abarca desde la región Lagunera, hasta cada uno de los espacios estudiados, los cuales son descritos a detalle.

Los capítulos tres y cuatro concentran los resultados del trabajo de campo que se realizó entre noviembre de 2019 y febrero de 2020. El capítulo tres inicia con la presentación del municipio de Lerdo como el agente urbano preponderante en la gestión y edificación de los espacios públicos estudiados; además, se muestra la visión que tiene la administración de los espacios públicos. Después, se describen detalladamente las intervenciones realizadas en los jardines, para luego demostrar la articulación que existe entre el parque, la plaza y la plazuela en diferentes niveles. Por último, se describen y analizan los usos y prácticas enormemente diversos que tienen lugar en cada espacio público, enfatizando aquellos que se relacionan con las intervenciones.

En el último capítulo se analizan las representaciones de cada jardín a partir de la información recabada. A lo largo del capítulo se hacen visibles las relaciones entre cada representación con los usos y prácticas cotidianas de los espacios; además, se hace un esfuerzo por destacar las similitudes y diferencias entre las representaciones. A modo de cierre de la obra, aparecen las conclusiones generales.



## Capítulo I Marco teórico

En este capítulo se presentan las nociones teóricas que guiaron el trabajo de investigación y que posteriormente sirvieron para la interpretación de la información recabada en este. En primera instancia, se exponen algunas aportaciones que permiten entender las nociones de ciudad y espacio. El espacio es una variable omnipresente en cualquier fenómeno social y más que un contenedor en donde sucede, la vida social debe ser entendido como una dimensión constitutiva de la realidad. Para entender la complejidad del espacio se recurrió a las aportaciones de autores como David Harvey y Milton Santos.

Respecto a la ciudad como entorno espacial, se hace hincapié en la forma en que el capitalismo y su lógica impregnan la forma en que se construyen las ciudades, pero también en los lugares que pueden representar sitios de resistencia, tal es el caso de los espacios públicos; esto es importante debido a que el proyecto se enmarca en un contexto urbano. Posteriormente se presentan las bases teóricas con las que se trabajó respecto al espacio público; conceptos fundamentales en la investigación. El espacio público es considerado como un elemento vital para la calidad de vida que ofrecen las ciudades; la esfera pública caracterizada por la diversidad, desde tiempo atrás ha sido considerada como una fuerza capaz de combatir contra poderes que vulneran el bien común, y esta tiene en los espacios públicos una de sus más importantes expresiones.

El espacio público es capaz de generar distintos tipos de beneficios individuales y colectivos entre los que destacan el fomento de la socialización, la conformación de capital social, el fortalecimiento de la identidad y la organización política, entre otros. En el caso de Lerdo los espacios públicos de mayor relevancia, en los cuales se centró la investigación, son ajardinados, por ello, además de los beneficios antes descritos, colaboran en cuestiones ambientales.

En un segundo apartado se encuentran las ideas en torno a lo que se denominó espacio mental. En esta sección aparecen acercamientos teóricos sobre la construcción social de la realidad, las representaciones sociales, el imaginario y

un subapartado que se aboca a las aportaciones de Lefebvre. La realidad es una construcción social que se va definiendo en largos procesos históricos, esto bajo la influencia de distintos factores entre los que destacan las prácticas, las interacciones y los discursos. La noción que los sujetos tienen de lo que es real se compone de elementos objetivos y subjetivos, y ejerce una gran influencia en los cursos de acción que toman, por ello es de gran importancia.

Las representaciones sociales son de vital importancia en la estructura de esta investigación. Este concepto, entendido como un tipo de conocimiento de sentido común que guía la acción y colabora a la interpretación de la realidad, permitió un acercamiento a los significados de los espacios estudiados. Para este trabajo la relación de mutua influencia entre las representaciones y las prácticas sociales fue muy importante. En cuanto a las aportaciones de Lefebvre, para quien el espacio tiene tres dimensiones fundamentales, sin que por ello deje de ser una unidad, fueron particularmente significativas las ideas referentes a las representaciones del espacio y el espacio vivido.

Finalmente, se abordan temas relacionados con las políticas públicas y las intervenciones en el espacio público. Entre estas ideas destacan las de Horacio Capel, quien propone una división entre agentes y actores urbanos para analizar el proceso de construcción de la ciudad, el cual por ser conflictivo tiene en el poder un elemento fundamental. También se exploran algunos enfoques de política pública debido a que la intervención del estado en los espacios estudiados era una variable trascendental para la investigación.

### **Lo urbano y el espacio público**

En este primer apartado, como se dijo previamente, se presentan las conceptualizaciones referentes al espacio, la ciudad y el espacio público. Estas tres variables son importantes para la investigación dado que en cierto sentido son diferentes aspectos del espacio entendido como una totalidad. En primer lugar, es importante comprender la noción de espacio en su concepción más amplia, esto como un elemento omnipresente en la vida social, el cual al mismo tiempo es moldeado por esta y también es capaz de influir en ella. Después, es central

presentar algunos apuntes sobre la ciudad dado que estas son de gran relevancia en el contexto actual, definido en gran medida por la globalización y, además, porque Lerdo es considerado un municipio urbano.

Por último, el espacio público es uno de los conceptos de mayor centralidad en la investigación. Esta tesis se aboca al estudio de tres espacios públicos ajardinados, por ello, es medular acercarnos a este concepto tanto en su sentido legal que lo separa de la propiedad privada, como en el sociocultural que lo coloca como un elemento fundamental en la articulación de las ciudades y de las sociedades.

### **Concepción espacial y ciudad**

El tiempo y el espacio son variables omnipresentes en todos los procesos sociales, por lo cual, cualquier intento por comprender la realidad debe incorporarlos en su análisis. Dilucidar la dinámica espaciotemporal de cualquier proceso tiene gran relevancia porque potencia nuestra capacidad explicativa. El tiempo y el espacio son fundamentales dado que influyen en lo que pensamos y hacemos. Estas nociones dan forma a nuestra manera de entender lo que tiene valor, a nosotros mismos, a los demás y al mundo en general.

Aunque el tiempo y el espacio son variables inseparables, por el momento, el énfasis estará puesto en la dimensión espacial, la cual mantiene una relación dialéctica de mutua determinación con los actores y las prácticas. Las acciones de los sujetos moldean y significan los espacios, pero estos a su vez influyen en los comportamientos de los individuos. En este sentido es claro que la materialidad, los significados y el proceso histórico de cada espacio público del centro de Lerdo afectan las prácticas de los usuarios de estos, pero también las prácticas moldean a los espacios, tanto en sentido morfológico como simbólico.

Existen diferentes perspectivas desde las que se puede abordar el estudio de espacio y el tiempo. La perspectiva relacional propone que cada proceso tiene su propia forma espacio temporal, derivada de las múltiples relaciones que contiene. Esta perspectiva opta por ver al espacio y tiempo como construcciones sociales.

David Harvey (2018) afirma que sociedades distintas a nivel económico, político, ecológico y social han producido a lo largo de la historia concepciones distintas sobre el espacio y tiempo. Desde la visión relacional, el espacio solo adquiere sentido a través de su vínculo dialéctico con las prácticas sociales, y, por lo tanto, también con los actores que las realizan. Es por esto por lo que para la tesis son fundamentales los espacios públicos y los usos y prácticas que en ellos tienen lugar.

Respecto al espacio como construcción social, producto de las prácticas humanas, autores como Milton Santos (2002) argumentan que el espacio no solo es fruto de las dinámicas sociales actuales, sino que en él también es posible leer el pasado cristalizado como objeto geográfico actual. Es decir, el autor considera que el pasado está muerto como “tiempo”, pero no como espacio. Para Santos, en lo que respecta a la dimensión espacial no se puede perder de vista al pasado como raíz del presente, ya que en el espacio se acumulan las marcas de la praxis (Santos, 2002).

En este sentido, para explicar la dinámica espacial de los jardines de Lerdo, es fundamental tener en cuenta el proceso histórico de estos. Entender la coyuntura histórica en la que estos espacios fueron creados, los objetivos que se proseguían con su creación, y los usos y significados que cada espacio ha tenido a lo largo del tiempo resulta esencial para entender su realidad actual.

Continuando con la relación entre lo social y lo espacial, es imprescindible considerar la influencia del sistema económico. El capitalismo, que más que un sistema limitado a la economía extiende sus principios a lo político y lo social, se hace presente notoriamente en la conformación del espacio y en la visión que se tiene de este. Al respecto, Harvey (1994) sostiene que el espacio (también el tiempo) está profundamente relacionado con las estructuras de poder y con las relaciones propias de los modos de producción y consumo que existen en una sociedad.

La consolidación del sistema capitalista y sus valores originados en la organización industrial, han impuesto en gran parte del mundo un tipo muy específico de pensamiento espacio temporal que ha pasado a ser el dominante



(Harvey, 2018). Aun cuando en el capitalismo conviven varias concepciones espacio temporales, las que se alejan de la noción capitalista tienden a ser atacadas y destruidas, por tanto, deben ser consideradas como resistencias ante una visión hegemónica.

El espacio en el capitalismo es caracterizado por la segmentación generada a través del urbanismo, la arquitectura (funcionalista) desprovista de afectividad y por una creciente mercantilización, en la que el valor de cambio se impone al valor de uso en busca de maximizar la eficiencia en términos económicos. “La influencia del capitalismo, entre otros factores, se explica por la necesidad del capital de expandirse geográficamente hacia nuevos espacios” (Harvey, 2001, p. 259) para moldearlos a su necesidad de generar ganancias.

Para Santos (2002) la estructura actual de acumulación influye directamente sobre la organización del espacio y es que lo espacial no escapa a la expansión del mercado. En la actualidad el espacio ha dejado de ser parte del proceso de producción de las mercancías, para convertirse en la mercancía misma.

Efectivamente, en el contexto presente, el espacio tiende a ser visto como una mercancía. Bajo este esquema de pensamiento, los agentes suelen relacionarse con el espacio a través de un cálculo racional que les permita generar beneficios, no obstante, en el contexto de una ciudad media como Lerdo, en donde los grandes capitales transnacionales no están presentes de forma tan tangible como en las grandes ciudades del mundo, los espacios públicos pueden ser excepciones a esta lógica. Surgen como espacios en los que el valor de uso y no el de cambio predomina; como espacios que, en vez de fragmentar, articulan la traza urbana y, en ellos, las cargas emocionales son fundamentales, más allá de los intereses económicos, aun y cuando estos existan.

A pesar de que hemos dejado clara la fuerte influencia del capitalismo sobre la forma y concepción espacial, no se debe perder de vista que, en la sociedad, las diferencias culturales y de clase entre otras, provocan diferentes espacialidades. En este sentido, los parques y jardines que no han sufrido procesos profundos de mercantilización, como los de la zona centro de ciudad Lerdo, parecen ser



elementos que en cierta forma desafían o al menos se resisten ante las dinámicas capitalistas.

Las ciudades como objeto de estudio han sido abordadas desde distintos ángulos, destacan las visiones económicas, las demográficas y aquellas que se centran en el modo de vida particular que se genera en su interior. Menos comunes son las perspectivas ambientales y las relacionadas con la percepción. En el contexto actual, algunos de los conflictos espaciales comunes que se presentan en las ciudades son: la gentrificación, la segregación socio espacial y la privatización del espacio público, los cuales suelen estar vinculados a estrategias de los agentes urbanos para reproducir el capital.

Una forma de analizar las ciudades que ha tomado fuerza en las últimas décadas parte del concepto de globalización. Desde esta perspectiva las ciudades son vistas como puntos dentro de una red compleja de relaciones, en las que su importancia depende de su capacidad económica y de las funciones que cumplen en el orden mundial. Para Andrés Precado (2003), las ciudades y sus territorios pueden entenderse como nodos de un tejido de relaciones, para los que su potencial de inserción en redes internacionales es fundamental. La globalización ha provocado el fortalecimiento de la idea del mundo como un todo interconectado por flujos económicos y culturales.

Es innegable la pertinencia de tomar en cuenta las implicaciones de vivir en una sociedad globalizada. Sin embargo, también es importante matizar los efectos que puede tener este fenómeno en cada contexto de investigación; en este caso, no se debe perder de vista que Lerdo, a pesar de ser parte de la globalización, está lejos de pertenecer a las ciudades mejor posicionadas en la red global. Por lo anterior, los efectos capitalismo en su etapa global son menos intensos en Lerdo y en sus espacios públicos.

Las ciudades, al igual que la globalización, están íntimamente ligadas con el proceso de desarrollo del capitalismo. La ciudad se construye para el capital; en un ambiente urbano se concentran todos los elementos que permiten se lleve a cabo el ciclo de reproducción capitalista. Con la perspectiva de la globalización se

enfatisa la relación de las ciudades con la red mundial, sin embargo, también es posible observar las ciudades como sistemas o redes en sí mismas y subrayar su dinámica y composición interna. Una forma de aproximarse a las ciudades es partir de las ideas de Parr, quien propone cuatro formas analíticas de acercarnos a estas: ciudad construida (*Built city*), ciudad de consumo (*market city*), ciudad del empleo (*employment city*) y ciudad de trabajo (*workforce city*) (Parr, 2007).

Estas cuatro dimensiones coexisten en las urbes y permiten comprender el funcionamiento de las ciudades como sistemas. No obstante, sin objetar la utilidad que tienen estas aportaciones para la comprensión de una parte importante de las realidades urbanas, debo apuntar que estos cuatro tipos de ciudades no alcanza a explicar el universo de fenómenos que suceden en los espacios públicos. Tendríamos que introducir otra categoría y quizá hablar de ciudad pública, ciudad de recreación o ciudad de la vida cotidiana.

Otras formas de aproximación a las ciudades más cercanas a la perspectiva que se busca en esta investigación son aquellas que se centran en la percepción que los sujetos tienen de estas y en la experiencia que resulta de habitarlas. En esta postura, Daniel Hiernaux (2006) considera la no linealidad como la esencia de lo urbano, la considera como una entidad laberíntica, en donde lo fugaz y lo fortuito predominan. Para este autor, la ciudad es una formación socioespacial compleja. La ciudad se caracteriza por la velocidad que va en detrimento de la permanencia y que provoca que los encuentros se compliquen o sean fugaces, también por una diversidad que ofrece posibilidades múltiples y en la que lo fortuito cobra relevancia.

La polarización económica que se ha agudizado en los últimos años y que se traduce en segregación socioespacial ha dado como resultado ciudades fragmentadas, que impiden el encuentro e incluso inhiben la capacidad de las personas para identificarse como iguales. Muchas de las dificultades que enfrentan las ciudades hoy en día se derivan de la falta de planeación o de la deficiencia de esta; en las urbes se tiende a privilegiar la movilidad sobre la permanencia, situación que dificulta a los individuos el entenderlas y apropiárselas.

El diseño arquitectónico y urbanístico en las ciudades, que en determinado momento puede ser utilizado como un potenciador de la vida social, por el contrario, actúa en contra de esta. Lo anterior provoca una disminución de las interacciones cara a cara de los individuos, requisito indispensable para la conformación de lazos de confianza y reciprocidad entre las personas.

Desde la visión de Hiernaux, en relación con lo anterior, las ciudades parecen haberse vuelto complicadas, intransitables e ilegibles, al grado que pueden producir miedo. Sin embargo, en los espacios públicos de Lerdo parece vivirse a otro ritmo, en el que la rutina aparece para dotar de certidumbre a los usuarios y transeúntes. La apropiación es tal que más que un laberinto, los espacios se relacionan con las propias casas de los usuarios y en donde más que para la velocidad y la fugacidad, hay espacio para la pausa, la permanencia y el encuentro.

En los contextos urbanos, el espacio público se vuelve fundamental. Jordi Borja (2003) ha expresado de forma contundente, que el elemento más trascendente que se intercambia en una comunidad es la información cara a cara, por eso son vitales los lugares de encuentro y el Estado debe garantizarlos. El espacio público debe ser considerado como un elemento de vital importancia en los servicios que ofrece una ciudad, debido a que facilita el contacto, el diálogo y la interacción entre individuos, elementos que han sido debilitados por los problemas urbanos. En el panorama actual, y desde la visión académica y gubernamental, los espacios públicos han cobrado relevancia, como una especie de antídoto para resolver o mitigar los problemas de las urbes, por las funciones que pueden cumplir.

### **Espacios públicos ajardinados**

La esfera pública se ha pensado como el espacio para luchar contra fuerzas perjudiciales para las sociedades, como lo fueron en el pasado los estados despóticos y en el presente la voracidad de las empresas capitalistas (Habermas, 1987 citado en Canclini, 2000). Lo público puede generar múltiples beneficios sociales y su desvanecimiento debe ser motivo de preocupación. La esfera pública puede convertirse en una fuerza importante debido a que permite la

articulación de diversos actores, los cuales, al convertirse en un colectivo, ven multiplicada su capacidad de acción.

Para Arendt lo público significa el mundo compartido por todos y diferenciado de nuestro lugar privado. La esfera pública es el mundo en común que nos agrupa y nos permite establecer relaciones desde distintas perspectivas (Arendt, 2009). La esencia de lo público reside en la presencia de un gran número de perspectivas sobre un mismo aspecto de la realidad, esto debido a que en el mundo común en el que es posible la reunión de todos, los sujetos ocupan distintas posiciones y por tanto perciben las cosas de forma diferente (Arendt, 2009), de ahí la riqueza con la que cuenta lo público.

La importancia de lo público como esfera capaz de producir beneficios para la colectividad, se relaciona con la capacidad de acción que brinda. Una persona aislada tiene menor capacidad de actuar y por tanto de influir en su entorno; la importancia de lo público frente a fuerzas destructivas se puede ver desde las civilizaciones antiguas. Por ello, los tiranos griegos intentaron desalentar la preocupación de los hombres por los asuntos públicos, con diferentes acciones, como los intentos de convertir el *ágora* en un conjunto de espacios mercantiles (Arendt, 2009), situación comparable a la actual tendencia de mercantilización del espacio público.

Sobre lo anterior es importante enfatizar que, aunque el uso comercial está presente en todos los espacios estudiados, este no es preponderante. Si bien es cierto que, el comercio existe en los espacios públicos y es un uso importante, no se puede hablar de un amplio proceso de mercantilización que opaque otro tipo de usos y apropiaciones en los jardines de Lerdo. En estos espacios no existen grandes inversiones detrás de la gestión de los espacios, y los comercios son locales en su totalidad.

En lo que se refiere al espacio público en un sentido más concreto, dado que puede ser un concepto escurridizo por su carácter polisémico, parece prudente establecer una definición. En la literatura científica existe una buena cantidad de

definiciones, todas de gran valor, entre las cuales resalto la elaborada por Jordi Borja, la cual contempla la dimensión jurídica y sociocultural del concepto.

[El espacio público es] un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública ya sea propietaria o posea la facultad de dominio sobre el suelo, la cual garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de desarrollo e instalación de actividades. El espacio público moderno es resultado de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública.

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y, a veces, de expresión comunitaria. (Borja, 2003, pp. 65-66)

Esta definición se acopla a los casos de estudio. Tanto el Parque Victoria como la Plazuela Juárez y la Plaza de Armas Constitución están regulados y gestionados por la administración pública;<sup>5</sup> esto es importante porque analizaremos las intervenciones que se han hecho en ellos. Por otra parte, la investigación también se centra en la dimensión sociocultural de los espacios y en la experiencia de los usuarios.

Para abordar el concepto de espacio público se debe tener claro que este, al igual que la noción general de espacio, se construye socialmente, por medio de la interacción de los actores que van otorgándole significados diversos pero compartidos (Martínez, 2015). Los espacios públicos son, por un lado, resultado de la vida social, pero al mismo tiempo son capaces de estructurar esta, influyendo en los comportamientos de los individuos.

El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. “La calidad del espacio público se debe evaluar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica” (Borja, 2003, pág. 67). Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas cualidades formales como la continuidad con el

---

<sup>5</sup> En el caso de la Plazuela Juárez tuvo un proceso distinto al haber sido propiedad privada para convertirse después en un paseo público bajo la tutela del municipio. Sobre esto se profundizaremos en el capítulo dos.



diseño urbano, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales, y la adaptabilidad a usos diversos.

Sobre la accesibilidad, algunos autores no consideran el acceso universal como un requisito en un espacio público. Hay quien considera que lo importante no es si existen o no restricciones, sino establecer qué tan legítimas son (Dascal, 2007). Desde mi perspectiva es claro que la restricción de acceso implica la pérdida de una parte del carácter público de un espacio. En lo que se refiere a la centralidad, esta es una de las características fundamentales de un espacio público. En el caso de nuestra investigación los espacios en cuestión gozan de una centralidad geográfica notoria, pero, además, gozan de centralidad en la dinámica de la ciudad y en el pensamiento de los lerdenses.

Un espacio público es mejor en la medida en que facilita que los individuos que lo frecuentan se encuentren, interactúen y realicen actividades juntos; a consecuencia de esto, los individuos pueden reforzar su identidad como parte de un grupo social. Además de funciones concretas, “el espacio público configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad, el lugar de la fiesta, del símbolo, del juego, del monumento, de la religión.” (Viviescas, 1997 citado en Segovia & Jordan, 2005 p. 18).

Los espacios públicos contribuyen al valor que los habitantes de una ciudad le otorgan a esta. Sin embargo, tienen un mayor impacto en la valoración que hacen los propios usuarios de dicho espacio y los habitantes de la zona aledaña. Algunos estudios permiten aseverar que un parque o plaza logra generar sentimientos positivos en comunidades, aun cuando estas no gozan de las mejores condiciones de vida (Segovia & Neira, 2005).

El sentido de un espacio público es definido por el uso que tiene, por los símbolos que sus usuarios depositan en él y por el significado que para ellos tiene. Así pues, el espacio público es determinado o moldeado por el comportamiento social. Un mismo espacio puede ser conceptualizado de forma distinta por diversos grupos de acuerdo con el uso que estos hagan de él, y ser susceptible de ser

transformado con base en lo anterior; pero a su vez el espacio público es capaz de modificar pautas sociales.

Sobre los símbolos que contienen los espacios públicos, estos no solo son introducidos por sus usuarios, también el poder político lo hace. Muestra de esto son los monumentos que difícilmente están ausentes en los espacios públicos relevantes de cualquier ciudad; incluso los propios espacios suelen haber sido pensados desde el poder público como símbolos de progreso o estatus.

El espacio público tiene gran relevancia para la dinámica de las ciudades actuales, al grado de que, para Borja, este debe ser considerado como la ciudad misma. “El espacio público define la calidad de la ciudad por que indica la calidad de vida de la gente y de la ciudadanía de sus habitantes” (Borja, 2003, p. 73). La relevancia de los espacios públicos para la sociedad se hace evidente por sus aportes positivos desde diferentes dimensiones. Desde el punto de vista ambiental, cuando son arbolados son útiles en la regulación del clima y en la captación de agua; en lo urbanístico ordenan y dan coherencia al territorio, en lo social colaboran en el aspecto recreativo y a reforzar la identidad individual y colectiva. Además, pueden colaborar en la justicia espacial y en el desarrollo de una ciudadanía fuerte.

Los espacios públicos resultan fundamentales en el proceso de socialización de grupos vulnerables como los pobres, los ancianos y los niños. Además de la interacción, también es importante resaltar la copresencia que permiten los espacios públicos, a través de la cual, se produce el aprendizaje de la alteridad, es decir, el descubrimiento del otro. Este proceso de aprendizaje resulta vital para el desarrollo de una convivencia pacífica.

Otra de las dimensiones en la que colaboran socialmente los espacios públicos, es la de la comunicación. A mayor grado de comunicación mayor grado de integración social, y para generar esto es importante organizar y armonizar a los diferentes grupos sociales. Los diferentes segmentos que conforman una comunidad deben estar en permanente comunicación; en este sentido. los espacios públicos aparecen como espacios privilegiados para la comunicación entre diversos sectores, los cuales difícilmente entran en contacto en otros escenarios.



El espacio público de una ciudad es relevante dado que puede fortalecer la cohesión social y la identidad colectiva e individual. Los parques y jardines pueden contener una carga simbólica compartida, creada a partir de experiencias positivas que los convierten en un dispositivo de cohesión social. Los espacios públicos colaboran a la conformación del capital social, aumentan la interacción y por tanto la confianza y reciprocidad entre los ciudadanos. “El tránsito y permanencia de las personas en estos lugares ofrece las oportunidades de interacción, condición indispensable para la construcción de capital social” (De la Torre, 2009, p. 100).

Los espacios públicos pueden ser entidades que concentren los procesos identitarios debido al arraigo que las personas sienten hacia ellos por el valor histórico y emocional que estos contienen. En otras palabras, los espacios públicos pueden ser el ancla de la identidad territorial en una comunidad. Al respecto, Ghorra-Gobin expresa:

Carentes de un espacio nativo común a todos los individuos, los espacios públicos permiten conferir a los individuos el sentimiento de una identidad posible, aunque esta identidad común sea efímera”. (Citado en Dascal, 2007, p. 23).

Los espacios públicos son imprescindibles en la vida social porque en ellos se cultivan vivencias, eventos y tradiciones, experiencias que los dotan de un sentido simbólico. En ellos los individuos crean valores afectivos mediante experiencias positivas, las cuales pueden ser muy variadas: conocer a una pareja, disfrutar de un momento de diversión o incluso sentir placer al admirar el paisaje.

Sobre esto Segovia y Neira exponen:

Nuestra hipótesis es que una alta calidad de uso y de apropiación de los espacios públicos contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia, sociabilidad y confianza colectiva en un barrio, zona o ciudad; y que, por tanto, el espacio público puede ser un actor en los procesos de integración social y de formación de identidad en el seno de la sociedad urbana (Segovia & Neira, 2005, p. 167)

Desde la perspectiva de este trabajo, los espacios públicos pueden entrar perfectamente en lo que Marc Auge (1992) denomina espacios significantes o antropológicos. Es decir, lugares con una carga importante de símbolos depositados por sus habitantes o usuarios, los cuales sirven como generadores de identidades colectivas. Estos espacios son lugares cargados de sentido y a su vez dan sentido

a la vida; cuando se habla de una carga de sentido no se debe entender como una cualidad natural, esto más bien debe entenderse como una construcción resultado de un proceso social e histórico.

Los espacios públicos son actualmente una expresión del lugar antropológico al que Auge hace referencia. El espacio público es el lugar propicio para que se dé la relación entre individuos con mayor intensidad, es en donde se construyen vínculos afectivos y de solidaridad. En el caso de Lerdo, el parque, la plaza y la plazuela son depositarios de una gran cantidad de símbolos generados desde el Estado y por parte de los usuarios. No es difícil imaginar lo importante que son estos espacios en una ciudad que se autodenomina “Ciudad jardín”.

El espacio público también es capaz de contribuir a la ciudadanía. Las cualidades del espacio público antes mencionadas como su capacidad articuladora, su centralidad y su contribución a dotar de sentido a la vida, representan la oportunidad de promover los derechos y deberes de la ciudadanía (Borja, 1998). A pesar de las bondades del espacio público, en las últimas décadas, este ha presentado diversos problemas relacionados con la inseguridad real o percibida, con la privatización y con la deficiente gestión realizada por las autoridades. Todas estas dificultades afectan las funciones del espacio público y limitan los beneficios que pueden generar.

En diferentes contextos, parece ser cada vez más normal el miedo al espacio público, el cual se percibe como peligroso dado que no está protegido ni ofrece protección (Borja, 1998). En la realidad conviven espacios que sí logran actuar como potenciadores de la vida social y otros que, por el contrario, pueden ser un factor de conflicto y disolución social. En los casos en los que se asocia a ciertos espacios con condiciones de inseguridad, los lugares son abandonados, situación que los priva de cumplir con las funciones sociales ya mencionadas.

La inseguridad actúa en detrimento de los espacios públicos que pueden ser percibidos como una amenaza. “La percepción de inseguridad y el abandono de los espacios públicos funcionan como un proceso circular, esto debido a que, si se pierden los espacios de interacción social, en donde se construye la identidad

colectiva también aumenta la inseguridad” (Segovia & Jordán, 2005, p. 10). La inseguridad que transmiten los espacios públicos puede no estar respaldada por hechos reales, pero real o no, provoca el abandono de los espacios públicos.

En el caso de Lerdo y de sus espacios públicos, la seguridad es un tema de relevancia. Entre 2008 y 2014 aproximadamente, la Comarca Lagunera fue considerada un de las zonas más violentas del país y en los espacios públicos de Lerdo se registraron acontecimientos de violencia extrema. Esta situación tuvo efectos en la percepción y en el uso de esos sitios<sup>6</sup>.

Como se mencionó, la accesibilidad es un elemento distintivo de los espacios públicos, sin embargo, en los últimos años se ha presentado una tendencia a la privatización de estos. El mejor ejemplo son los centros comerciales en los que el acceso es restringido; este tipo de lugares recientemente han ganado terreno frente a los espacios públicos como las plazas, parques y jardines. Los centros comerciales representan para la ciudadanía una alternativa atractiva que otorga estatus. Es importante apuntar que en Lerdo no existen plazas comerciales como tales, y asistir a estas, ubicadas en la ciudad de Torreón, implica un traslado de más de una hora en transporte público.

La privatización del espacio público puede ser defendida bajo el argumento de que esta acción contribuye a generar los lugares de centralidad urbana, que cada vez son más escasos. No obstante, este fenómeno trae consigo diferentes efectos nocivos, por ejemplo, el desplazamiento de las funciones primordiales de los espacios públicos por la función comercial, la cual en si no es negativa, el problema radica en la enorme preponderancia de está sobre las demás (Borja, 2003).

La disolución provocada por la segregación socioespacial, la privatización y la inseguridad son fenómenos perjudiciales para el espacio público. No se puede dejar de lado que esta problemática afecta de forma desigual a la sociedad y, generalmente, los sectores más desfavorecidos económicamente, son los más

---

<sup>6</sup> En el siguiente enlace aparece una nota de prensa que rescata algunos de los hechos violentos que tuvieron lugar en la región <https://www.milenio.com/estados/masacres-torreon-secuelas-10-anos-paso>

perjudicados, ya sea de forma directa por el costo que implica la asistencia a los nuevos espacios públicos privatizados, o indirectamente por la distancia geográfica que existe entre estos y los lugares de residencia.

En el contexto lerdense, los principales espacios públicos son arbolados y son constantemente asociados con lo bello, lo agradable y la paz. Los jardines, además de su valor estético, son relevantes porque a través de ellos se pueden explicar algunas características de los grupos que los construyen y utilizan. El jardín representa la transformación de la naturaleza por medio de la cultura y, en este sentido, los jardines también manifiestan políticas y se encuentran repletos de signos discursivos (Ribera Carbó E. , 2018). Es por lo anterior que los espacios públicos ajardinados, entre los que destacan las plazas mayores y las alamedas en el contexto mexicano, son espacios estratégicos para acercarnos, a través de su morfología y sus usos, a la esencia de los entornos urbanos.

El hombre y su relación con la naturaleza es uno de los temas que ha estado presente dentro de los intereses académicos. Esta relación tiene muchas aristas y una forma de acercarnos a ella, al interior de los contextos urbanos, es el estudio de los espacios públicos ajardinados, los cuales, en el caso de Lerdo, tienen una gran relevancia en la dinámica cotidiana de la ciudad y en la identidad de sus habitantes.

Los jardines, como obra de los seres humanos, han estado presentes a lo largo de una buena parte de la historia de las civilizaciones. Es a partir del dominio de la agricultura y de la sedentarización de los grupos humanos que los jardines empiezan a aparecer en los grandes asentamientos de población. Ejemplos de este tipo de infraestructuras pueden encontrarse en diversas civilizaciones antiguas.

Sobre la necesidad que los hombres y mujeres han mostrado por la construcción y el disfrute de diversas modalidades de jardines, Ribera considera, que está asociada a la aspiración de acceder al paraíso en la tierra.

Pero los árboles separados de los bosques, sembrados con un orden pensado, premeditado, bien escogido y combinados con otras plantas, especialmente las de floraciones coloridas y olorosas, han sido asociados al edén desde las más antiguas civilizaciones (Ribera Carbó E. , 2018, p. 9)

En lo que se refiere a esta investigación seleccionamos los tres espacios públicos ajardinados de mayor tradición en Lerdo: El Parque Victoria, La Plaza de Armas Constitución y La Plazuela Juárez. Su estudio nos ha permitido un entendimiento de algunos de los rasgos de la sociedad lerdense.

Aunque los expertos en jardines son capaces de generar tipologías amplias sobre estos lugares, de manera muy general se puede hablar, por un lado, del llamado jardín francés en el cual, se intenta imponer un orden a la naturaleza y por ello predominan los ángulos rectos y la simetría. Por otro lado, aparece el jardín llamado inglés relacionado con el romanticismo, en el que se presenta a la naturaleza de forma menos ordenada o, dicho de otra manera, aparentemente espontánea. Los espacios estudiados en Lerdo tienen una morfología claramente basada en los lineamientos del jardín francés.<sup>7</sup>

Vale la pena aclarar que, en México, los grandes jardines han existido desde la época prehispánica. Un ejemplo son los construidos por el Imperio Mexica en algunas de sus grandes ciudades; estos tenían como objetivo el disfrute y la demostración de poder, cabe mencionar que estos espacios no eran de libre acceso. En la época colonial la iniciativa de los jardines públicos (alamedas principalmente) recayó en las autoridades virreinales, pero en el siglo XIX los jardines pasaron a ser iniciativa y responsabilidad de los gobiernos municipales.

En estos espacios controlados de facto por las clases sociales altas con ciertas ideas burguesas y democráticas, se aspiraba a educar en las buenas maneras a toda la población por medio del roce social que implica contar con un paseo arbolado (Ribera Carbó E. , 2018). La tutela municipal de los espacios públicos ajardinados se mantiene como la principal forma de gestión de estos lugares y, aunque cada vez obtienen más presencia mecanismos de gestión que implican la cooperación público-privada, para el caso de Lerdo es el municipio, quien gestiona los espacios públicos con esporádicas participaciones de recursos estatales y federales.

---

<sup>7</sup> Más adelante ahondaremos en este tema.



## **Realidad y representación en torno a la triada lerdense**

Los elementos subjetivos alrededor de los jardines públicos estudiados fueron siempre de gran relevancia para el proyecto. Fueron de gran utilidad, por una parte, la teoría de la construcción social de la realidad y, por otra, la de las representaciones sociales. Las ideas que se desprenden de estas teorizaciones coinciden en que no es posible hablar de una realidad completamente objetiva, y postulan, en cambio, la influencia de elementos psicológicos, discursivos y contextuales en lo que cada sociedad o individuo considera como la realidad.

En cuanto a las ideas sobre la construcción social de la realidad, destaca la importancia que se le concede a los conocimientos previos a la existencia individual en torno a cualquier objeto o circunstancia. Estos conocimientos previos que tienen como base interacciones ente actores sociales específicos, cuando son transmitidos entre generaciones, se solidifican como parte de lo que se considera real. En lo que se refiere a las representaciones sociales resaltan las funciones que cumplen en cuanto a la interpretación de la realidad y a la guía de la acción.

El examen que hace Lefebvre del concepto espacio, descomponiéndolo en diferentes dimensiones, sin por esto dejar de enfatizar su unidad como categoría de análisis, también aportó elementos relevantes para la investigación. Las conceptualizaciones que a continuación se presentan fueron de gran utilidad para entender lo que sucede al interior de los espacios públicos estudiados y para clarificar la importancia de estos para la comunidad.

### **La construcción social de la realidad**

Lo que conocemos como realidad tiene una gran influencia en la forma en que nos conducimos cotidianamente y sobre las decisiones que tomamos, y, aunque la realidad pareciera una entidad dada o “natural”, realmente es el producto de un proceso histórico y social colectivo. En este sentido será importante dilucidar cuál es la realidad que se construye socialmente (por los usuarios) alrededor de los espacios públicos que en cuestión.



Para Arendt (2009) las cosas solo pueden adquirir realidad en la esfera pública en donde otros pueden percibir lo mismo que nosotros; la presencia de los demás es lo que nos asegura la realidad del mundo.

Sólo donde las cosas pueden verse por muchos en una variedad de aspectos y sin cambiar su identidad, de manera que quienes se agrupan a su alrededor sepan que ven lo mismo en total diversidad, sólo allí aparece auténtica y verdaderamente la realidad mundana, (Arendt, 2009, p. 66)

La realidad entonces es relativa y socialmente construida. De esta forma, lo que es real y que influye en el comportamiento humano no es lo mismo en México que en Japón y tampoco era lo mismo en el siglo XVI que en la actualidad. Ante esto es preciso expresar que “las acumulaciones específicas de realidad y conocimiento pertenecen a contextos sociales específicos” (Berger & Luckman, 2003, pág. 13).

En todas las sociedades existe acervo social de conocimiento previo a la existencia individual, el cual aprehendemos mediante el proceso de socialización y que cumple la función de dotar de significado a las experiencias particulares de los individuos. En el caso de los jardines de Lerdo, presentes por más de cien años en la comunidad, es evidente que existen ciertos conocimientos en diferentes niveles contruidos sobres estos, con los cuales los ciudadanos entran en contacto a lo largo de su vida. Este conocimiento previo moldea la forma en que vemos el mundo y la forma en que actuamos sobre él. Acceder a este conocimiento permite entender la forma en que actúan e interactúan los sujetos en contextos específicos.

Este acopio social de conocimiento es un conjunto de saberes que ejerce una gran influencia en la forma en que actuamos. La participación de un individuo en este cúmulo de conocimiento le permite actuar de la forma esperada en diferentes circunstancias. A partir de esto, se entiende que para comprender las prácticas que se desarrollan en los espacios públicos ajardinados es indispensable acceder al cúmulo de conocimientos que socialmente existe sobre estos.

No se pretende afirmar que la realidad es subjetiva y depende de cada individuo; la realidad cuenta con dos dimensiones. Por una parte, en la sociedad existe cierta facticidad objetiva y, por otra, está constituida por los significados

subjetivos. “Es justamente el carácter dual de la sociedad en términos de facticidad objetiva y significado subjetivo, lo que constituye la realidad” (Berger & Luckman, 2003, pág. 33). El parque, la plaza y la plazuela tienen una realidad material sobre la cual nos detendremos, pero también se abordará la realidad subjetiva que los usuarios de estos espacios construyen con base en su experiencia. Particularmente importante será establecer relaciones entre estos dos componentes de realidad, tomando como referencia las intervenciones que el Estado ha hecho sobre estos espacios.

Es importante resaltar que la realidad de la vida cotidiana se presenta como un mundo intersubjetivo. Es decir, la vida cotidiana es, en esencia, un mundo compartido con otros, un mundo que sabemos es tan real para los otros, como lo es para nosotros y en el que existe una correspondencia de significados entre los que lo habitamos. Esto provoca que exista un sentido común de la realidad; esta realidad intersubjetiva basada en buena medida en el sentido común es vital para entender la dinámica social de cualquier espacio, y para ello es de gran utilidad el concepto de representación social en el que profundizaremos más adelante.

La realidad social se genera a través de tipificaciones que se construyen en algún punto concreto, en el proceso de una interacción específica. Estas tipificaciones o recetas para actuar, con el paso del tiempo se vuelven habituales y cuando se transmiten a otros sujetos terminan por convertirse en “la forma en que son las cosas”, terminan por convertirse en la realidad. En este caso particular es especialmente interesante entender que el contenido mental guía las interacciones en los espacios y por tanto esa realidad específica.

La realidad en su doble faceta objetiva y subjetiva contiene elementos que son producto de la objetivación de la subjetividad humana; algunos objetos que forman parte del mundo común son la materialización de procesos subjetivos.<sup>8</sup> En este sentido, algunos espacios deben ser considerados como fruto de la expresividad de un individuo o grupo. En el caso de los espacios en cuestión, desde

---

<sup>8</sup> Véase Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores. 50-52

su origen tienen detrás ciertas ideas relacionadas con el contexto histórico en que fueron edificados, las cuales impulsaron su construcción, pero, además, estos espacios en sus modificaciones a lo largo del tiempo han incorporado a su materialidad otro tipo de ideas con orígenes distintos.

Para Berger y Luckman el orden social es un producto humano; lo entienden como una producción constante realizada por la humanidad (Berger & Luckman, 2003). Estos autores hablan de una institucionalización de prácticas basada en la habituación, es decir, los actos que se repiten con frecuencia crean una pauta que luego puede reproducirse. Esta pauta se basa en significados que son aprehendidos; las representaciones sociales contienen esos significados que guían las acciones y prácticas, de ahí su importancia. Para entender la habituación y sobre todo las representaciones, son fundamentales el proceso histórico y el contexto social.

En la visión de Berger y Luckman (2003), el proceso de tipificación, habituación e institucionalización que se inicia en la interacción entre sujetos y que es vital para la construcción de la realidad, se perfecciona con la transmisión a otros, especialmente con la transferencia a otra generación. Lo anterior debido a que se convierten en entidades históricas, por lo cual pasan a experimentarse como si poseyeran una realidad propia que se presenta al individuo como un hecho externo y coercitivo. Esto implica un proceso de solidificación de cierto orden de las cosas. En este caso de estudio es fundamental prestar atención a la forma en que los usos y los significados de estos espacios se han transmitido entre las generaciones de usuarios.

Es de gran importancia tener en cuenta que dos procesos distintos e incluso contrarios de habituación pueden producirse de forma simultánea. Estos procesos pueden entrar en conflicto debido a los intereses sociales que cualquier grupo o actor social tiene; dos grupos pueden entrar en disputa en el intento de significar la realidad de una forma que les resulte conveniente. Esto es importante dado que en los espacios estudiados existen usos percibidos como conflictivos por algunos usuarios; entre estos se encuentran la indigencia (personas en situación de calle),

el uso de drogas y las muestras de afecto desmesuradas (besos y caricias). Por otra parte, algunas intervenciones han generado nuevos usos que podrían generar nuevas significaciones.

Dos procesos de significación distintos pueden generar que desde algunas posiciones se tilde de vandalismo a ciertas apropiaciones del espacio público que no estuvieron planeadas. Sobre esto también será importante revisar la normatividad que rige los espacios e interrogarnos sobre quién la creó y desde qué posición.

La reciprocidad de significados en las interacciones es un componente importante en el proceso de habituación e institucionalización de prácticas descrito por Berger y Luckman. Sobre este proceso es lógico pensar que existe un cuerpo de conocimientos que nutre esos significados. Para entender el comportamiento en los espacios es necesario revisar el acervo social de conocimientos sobre estos. Develar los significados y conocimientos alrededor de los espacios públicos de Lerdo es uno de los objetivos de esta investigación.

### **Las representaciones sociales**

El conocimiento existente acerca de los lugares es de suma importancia para entender su valor y las acciones que en ellos se llevan a cabo, por lo cual el concepto de representaciones sociales puede ser muy útil al momento de realizar una investigación sobre espacios públicos. Una de las formas fundamentales en que un individuo se relaciona con los espacios, es la forma en que este los concibe, es decir, las representaciones que estos tienen para él, y que impacta en las experiencias que se viven en los espacios. Una forma interesante de aproximarnos a la trascendencia de los jardines de la zona centro de Lerdo es a través de las representaciones que sus usuarios tienen de ellos y de los usos que reciben.

En lo referente a las representaciones sociales trabajaremos principalmente con la perspectiva teórica desarrollada por Jean-Claude Abric, cuya obra retoma las aportaciones de Serge Moscovici y también con las múltiples contribuciones de Martha de Alba. Desde la visión Abric (2001a), “las representaciones son entendidas

como un conjunto sociocognitivo que forma una visión funcional del mundo, y permite al individuo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias” (p. 5).

El concepto de representaciones, aunque tiene sus orígenes en la sociología, ha tenido su mayor desarrollo dentro de la psicología social. Este concepto nos ayudara a acercarnos a las construcciones simbólicas creadas alrededor de los espacios públicos. Desde algunas perspectivas, las representaciones son vistas como una forma de conocimiento de sentido común. Las representaciones están íntimamente relacionadas con la vida cotidiana e incluso se hace referencia a ellas como conocimiento ingenuo.

La representación social, a diferencia de otras formas de conocimiento, suponen una relación específica entre el sujeto y el objeto de conocimiento, esto las distingue de otras construcciones conceptuales como los imaginarios. La representación social como “forma de sentido común estructura nuestra interpretación de la realidad” (de Alba, 2007, p. 257); esta es quizá su característica fundamental. En cierto sentido, las representaciones actúan como gafas a través de las cuales vemos a los objetos representados.

Las representaciones como una visión del mundo resultan de gran valor para entender la realidad y las interacciones. Es a partir de las representaciones (también de las experiencias y prácticas) que los individuos orientan sus comportamientos, por ello, tienen un gran potencial explicativo. Desde la visión de Jodelet (1986) las representaciones son una forma de conocimiento elaborada socialmente y compartida con un objetivo práctico que concurre a la construcción de una realidad común. Por otra parte, para Abric (2001a) “la representación es un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos” (p.6). Es una guía para la acción; de cierta forma, la representación es un sistema de pre-decodificación de la realidad, el cual determina un conjunto de anticipaciones y expectativas.

La teoría de las representaciones, al igual que las ideas sobre la construcción social de la realidad desarrolladas previamente, postula que no existe



como tal una realidad objetiva. Esto debido a que cualquier situación es apropiada por lo sujetos, filtrada y reformada a través de su sistema cognitivo e integrada a su propia visión de la realidad. Es a esa amalgama o reconstrucción hecha a partir de características objetivas y elementos subjetivos a la que se considera como realidad (Abric, 2001a).

Las representaciones se ubican a medio camino entre lo psicológico y lo social, ente lo simbólico y lo real, por ello son fundamentales para entender la construcción social de la realidad (Banchs, Agudo, & Astorga, 2007). Las representaciones cuentan con un componente cognitivo y por lo tanto conllevan una textura psicológica y están sometidas a las reglas de cualquier proceso cognitivo (Moscovici, 1976 en Abric, 2001a). Por otra parte, también están formadas por un componente social, lo cual significa que están condicionadas por el medio social en que se elaboran y transmiten. Las categorías que conforman a cualquier representación siempre tienen su origen en un contexto sociohistórico particular.

El proceso de representación, mental y social al mismo tiempo, es el que confiere significado a la realidad y guía la acción. Respecto al componente social de las representaciones, Abric (2001a) destaca la importancia de las normas sociales y de las condiciones discursivas en los contextos específicos. La teoría de las representaciones confiere a estas una gran influencia sobre las acciones de los individuos, esto con base en las cuatro funciones que cumplen; la función de saber, que permite entender y explicar la realidad; la función identitaria, que ayuda a definir una identidad colectiva; la función de orientación, que guía los comportamientos; y la justificadora que avala lo realizado previamente (Abric, 2001a).

La teoría de las representaciones sociales establece que es a través de estas que los sujetos piensan; además, postula que estas se elaboran socialmente en el curso de la historia. “Las representaciones son una forma de pensamiento social construida por alguien en torno a un objeto representado” (de Alba, 2019, p. 114). Las representaciones suelen nutrirse de las categorías socioculturales, de la información que circula, de la historia, de la experiencia concreta con un objeto o entidad (en este caso con los espacios públicos), además incorporan creencias,



valores y normas (de Alba, 2019). Para Zamora (en Hernández 2012b) existen “cuatro elementos constitutivos de la representación social: la información, que se relaciona con lo que yo sé; la imagen, que se relaciona con lo que yo veo; las opiniones, con lo que creo; las actitudes con lo que siento...” (p.84); todos estos elementos fueron explorados en la investigación.

Las representaciones están fuertemente inscritas en un proceso temporal e histórico, por eso la memoria colectiva de un grupo tiene una fuerte influencia en su contenido y estructura. En este sentido, para la investigación será importante acceder a esta memoria colectiva a través de las narraciones de los usuarios en las que se relaten los usos que han tenido los espacios en el pasado, y la forma en que se pensaban estos anteriormente.

Sobre las representaciones espaciales con las cuales se trabajó, de Alba expresa:

Las representaciones sociales del territorio nos permiten comprender los significados de los lugares en función de las características y de la identidad social del actor, quien puede ocupar distintas posiciones en la estructura social. (de Alba, 2019, p. 116).

Sobre esta afirmación debo resaltar que al abordar el tema de las representaciones siempre se debe tener muy claro el perfil de los sujetos con los que se construye información. Es por lo anterior que caracterizar a los entrevistados con los que se trabajó fue fundamental.

Para que una representación logre clarificar las acciones de los individuos, no basta con acceder a su contenido, es indispensable conocer a fondo su estructura. Los componentes de una representación están relacionados entre sí en una jerarquía, que determina la naturaleza de la representación. Una representación cuenta con dos elementos estructurales básicos, un núcleo central y un sistema periférico (Abric, 2001a).

El núcleo central cumple con el papel de otorgar estabilidad a la representación. Esto debido a que difícilmente se transforma y, si lo hace, sucede de forma muy lenta. Por otra parte, otorga significado a los componentes periféricos de la representación. El núcleo central se puede identificar por su presencia

cuantitativa y cualitativa en la representación de un grupo. Por otro lado, el sistema periférico es flexible y cambia con mayor facilidad para adaptar la representación a las transformaciones de la realidad. En este sentido el sistema periférico permite el desciframiento de circunstancias particulares y la evolución de la representación.

Aunque en estas líneas se ha hecho énfasis en el impacto de las representaciones sobre las acciones y comportamientos, es innegable que entre las dos variables (representaciones y prácticas sociales) existe una relación dialéctica de determinación. Las prácticas también son capaces de moldear a las representaciones.

Es claro que entender la forma en que un grupo o individuo observa una parte concreta de la realidad es fundamental para entender la forma en que actúa. La relación entre las prácticas y las representaciones es evidente si consideramos a estas últimas como conocimientos que se convierten en guías de acción gracias a su capacidad de interpretar la realidad. Las representaciones a fin de cuentas son un tipo de conocimiento sumamente práctico, con ellas podemos leer las circunstancias y elegir un curso de acción. Menos clara podría parecer la relación en un sentido inverso, es decir, la forma en que las prácticas influyen en las representaciones. Sobre esto, de Alba expresa:

Acción y representación se complementan en una relación dialéctica en la medida en que estas guían a aquellas, al mismo tiempo que la experiencia modifica o enriquece nuestra idea de las cosas. De este modo, la acción, la representación y el objeto constituyen una situación total de relaciones dinámicas que se inserta en un sistema cultural y en una estructura social determinada, que no debemos limitar a la esfera individual-funcional, sino que se trata de prácticas con sentido social, de representaciones colectivamente elaboradas y de objetos de representación socialmente pertinentes (de Alba, 2007, pág. 261).

Abric (2001a) formula un par de hipótesis respecto a esta relación; en ellas, plantea que las representaciones toman un papel de mayor importancia en la determinación de las prácticas en situaciones en las que entran en juego cargas afectivas y en donde la memoria colectiva actúa para justificar las prácticas del grupo. Este autor también concede mayor peso a las representaciones en situaciones las que el individuo cuenta con mayor autonomía respecto a normas externas o a cuestiones relacionadas con el poder.

En contraparte, pueden existir situaciones en las que las prácticas tengan un mayor peso en la relación dialéctica de mutua determinación que mantienen con las representaciones. Ejemplos de esta situación son los casos en que los sujetos están comprometidos con ciertas acciones, esto debido a condicionantes del entorno material o por una dependencia basada en cuestiones de poder (Abric J. C., 2001b). Sea cual sea el factor que lleve el peso en la relación de determinación, lo cierto es que resulta complicado que exista una contradicción clara entre representación y prácticas. Cuando esto se presenta comienza un proceso de ajuste para generar congruencia entre los dos elementos, y dependerá del caso particular si se modifican las prácticas o las representaciones.

En el escenario de la interacción en espacios públicos es más factible pensar en la posibilidad de que las representaciones tengan mayor peso, esto debido a que se cumplen las condiciones planteadas por Abric. Por una parte, los espacios contienen cargas afectivas muy notorias y, por otra, las normas existentes en su interior son relativamente flexibles en muchos de los casos y no existe una vigilancia severa que las haga cumplir. Sin embargo, cada caso tiene sus peculiaridades.

El concepto imaginario, al igual que las representaciones sociales, es un concepto que permite abordar las construcciones simbólicas sobre la realidad. Los imaginarios se asocian con elementos como las ideas, creencias, ideologías, nociones o imágenes que existen al interior de un grupo, sobre alguna entidad o actividad. Alicia Lindón los define como:

un patrimonio de ideas y de imágenes mentales acumuladas, recreadas y tejidas en una trama, por parte del individuo en el curso de su socialización, es decir, a lo largo de toda su vida. Ningún individuo elabora estas construcciones de sentido aislado de los otros, sino en diálogo y en interacción con los otros, es decir, intersubjetivamente, y valiéndose de herramientas socialmente construidas, como es el lenguaje (Lindón, 2012, p. 66)

De la definición anterior se debe resaltar que las ideas e imágenes que componen un imaginario no conviven de forma desconectada, por el contrario, se encuentran entrelazadas y forman una trama significativa. Por otra parte, es importante tener claro que los imaginarios, si bien cada individuo se los apropia de forma particular, en esencia se construyen de manera colectiva y se comparten. En lo que se refiere específicamente a los imaginarios espaciales, son de gran

relevancia debido a su capacidad de dotar a los sujetos que habitan los lugares de instrumentos de percepción y comprensión del territorio, por lo cual influyen en la producción de sentidos sobre fenómenos espaciales y sobre los propios lugares (Lindón, 2012).

Continuando con los imaginarios espaciales, Bernard Debarbieux (2003) presenta la definición de lo que denomina imaginario geográfico. Por este concepto entiende el conjunto de imágenes “mentales” relacionadas entre sí, que otorgan significado y coherencia relativa a una localización, una distribución o a la interacción de fenómenos en el espacio. Además, agrega que el imaginario contribuye a organizar las concepciones, las percepciones y las prácticas espaciales (en Lindón 2012, pág. 71).

Martha de Alba (2007) plantea como una hipótesis la existencia de un *continuum* de construcciones simbólicas respecto al espacio, el cual inicia con la práctica o experiencia de un lugar concreto, continúa con las representaciones sociales y termina con el imaginario con el nivel más amplio. Para de Alba la principal diferencia entre estos niveles es la concreción a la que hacen referencia y explica:

Entre la acción directa en el espacio real y el imaginario fantasioso creado en el espacio virtual de la imaginación, existe un nivel de construcción simbólica intermedio que correspondería a las representaciones sociales, es decir, a un saber pragmático, a un conocimiento que se alimenta tanto de la experiencia como de otros saberes constituidos, formales e informales, míticos o apegados al mundo real (de Alba, 2007, p. 258).

De Alba advierte que es difícil establecer las fronteras entre estos niveles de construcción simbólica dado que están unidos mediante múltiples relaciones, no obstante, desde su perspectiva esta división es útil analíticamente. Algunas de las diferencias que de Alba observa entre representaciones e imaginarios es que las primeras son construcciones sumamente conscientes, racionales e instrumentales, mientras que el imaginario lo relaciona con el inconsciente y lo presenta como un fluir de imágenes que no necesariamente tiene fines de comprensión y acción sobre una entidad (de Alba, 2007). Sobre estas diferencias escribe:

Las representaciones sociales están ancladas en los micro universos sociales formados por los grupos de pertenencia del sujeto, al mismo tiempo que en un grupo cultural más amplio, como la nación o el grupo étnico. El imaginario parece estar asociado con las representaciones compartidas en este segundo nivel más general, al asociarse con los grandes mitos, las leyendas, las creencias mágico-religiosas, dejando en segundo plano la producción de sentidos en las situaciones definidas en un espacio y tiempo precisos (de Alba, 2007, p. 266).

En términos generales, coincido con la propuesta anterior. Por ello, ante el interés que se tiene de profundizar en la dimensión simbólica de los espacios públicos ajardinados de Lerdo, decidí concentrarme en el nivel de la representación de cada uno de estos lugares y su relación con las prácticas y la experiencia. Esto no implica que se deje completamente de lado la existencia del imaginario como un nivel superior de este *continuum* simbólico.

Esta decisión tiene como base el hecho de que este análisis se podría considerar desde algunos puntos de vista como micro social. En este sentido se considera más pertinente hablar de la representación social de cada jardín y no de un imaginario sobre estos. Para futuras investigaciones será interesante hablar del imaginario del espacio público en general o del imaginario de la ciudad de Lerdo.

### **Del espacio de representaciones a las representaciones del espacio**

Uno de los teóricos de mayor presencia en la academia actualmente en lo que se refiere a temáticas espaciales, es Henri Lefebvre. Este autor pensó al espacio como una dimensión constitutiva de la vida social, con lo cual intentó dejar atrás la visión del espacio como un ente vacío. Desde la visión de Lefebvre el espacio puede ser visto como un producto que se genera a partir de las relaciones sociales, pero a la vez este es capaz de moldear dichas relaciones. El espacio es entonces fruto de la intervención humana y es de vital importancia para comprender el funcionamiento social. Lefebvre tuvo como objetivo develar el contenido político y social del espacio para denunciar la falsa neutralidad del orden espacial, el cual está impregnado de las relaciones de poder.

La relación que observa Lefebvre entre espacio y actividad humana es clara. Este autor postula que la práctica espacial de una sociedad secreta su espacio, lo produce; al mismo tiempo propone que la práctica espacial de una sociedad se



descubre al descifrar su espacio. (Lefebvre, 2013). Lefebvre pretendía a través del estudio del espacio visibilizar las relaciones sociales, las cuales se proyectan sobre el espacio y lo producen (Lefebvre, 2013).

Entender el espacio como un producto social, aportación marxista, nos lleva a pensar en la dimensión económica por la importancia de esta en la dinámica social. Lefebvre es muy consciente de la influencia del capitalismo sobre los asuntos espaciales y afirma que cada modo de producción produce un espacio. En este sentido, dentro del modo de producción capitalista, el espacio que se ha construido es eminentemente urbano; en el mundo actual las ciudades actúan como nodos del sistema capitalista y en su estructura se puede ver la influencia de los principios de este. No obstante, no todas las ciudades sufren los mismos efectos, por ello, hay que matizar la influencia del capitalismo en una ciudad media de un país como México.

En la actualidad el espacio se ha configurado como una parte importante de las fuerzas productivas. El espacio resulta fundamental para la circulación de las mercancías, pero también se ha convertido en una mercancía en sí mismo. Muchos espacios, aun aquellos profusamente habitados y practicados, han sido mercantilizados. Sin embargo, esta mercantilización no es homogénea en todos los contextos, por lo tanto, no es extraño encontrar espacios en resistencia contra esta lógica voraz del capitalismo.

En el intento de Lefebvre de aproximarse al espacio como objeto de estudio, este desarrolla una especie de triada conceptual compuesta por: las prácticas espaciales o el espacio percibido, las representaciones del espacio o espacio concebido y los espacios de representación o espacio vivido. Es importante mencionar que estos conceptos se entrecruzan constantemente en la realidad social y conforman un solo espacio, el espacio como totalidad, que es al mismo tiempo espacio físico, mental y social.

El espacio percibido es el de la experiencia material o tangible, el espacio concebido hace referencia al espacio de los expertos como científicos y planificadores; esta dimensión se relaciona con los signos, los códigos de



ordenación, con la fragmentación y las restricciones. Finalmente, el espacio vivido es el espacio de usuarios y habitantes, en el que es posible generar nuevas posibilidades de realidad espacial (Lefebvre, 2013). Es en el espacio vivido donde se centra este trabajo de investigación; los usos del espacio, las apropiaciones y la experiencia son fundamentales.

Para Lefebvre, el concepto de espacio hace referencia a todos los espacios posibles, reales o abstractos, mentales y sociales, pero advierte que, en particular, contiene dos aspectos: el espacio de representación y la representación del espacio (Lefebvre, 2013). Sobre el espacio de representación, es decir, el espacio vivido, el de los habitantes y los usuarios, explica que se trata de un espacio predominantemente dominado y por lo tanto pasivamente experimentado, y que debe aspirarse a modificarlo a través de la imaginación (Lefebvre, 2013).

Para este trabajo fue importante ver hasta qué punto los espacios públicos de Lerdo se experimentan pasiva o activamente. Si bien es cierto que se trabajó desde el concepto de representación social, se hizo buscando principalmente la representación de los usuarios, una especie de representación desde abajo, desde lo que Lefebvre denominaría espacio vivido.

Dentro del proceso de producción del espacio en el capitalismo, Lefebvre detecta cierto sentido de privilegio hacia las representaciones del espacio (la cual este autor asocia con el conocimiento experto) de forma que el espacio concebido prefigura los posibles usos de los diferentes lugares. Desde luego que no todas las prácticas sociales se someten a esta especie de regulación. En el espacio vivido es posible encontrar prácticas cotidianas que se resisten a la lógica de las representaciones, los espacios públicos suelen ser lugares privilegiados para observar estas prácticas rebeldes.

Las representaciones del espacio relacionadas al “conocimiento experto” ejercen una especie de dominación que, sin embargo, encuentra resistencia en las dinámicas concretas de los espacios de representación. Desde la perspectiva de Lefebvre es posible señalar que existe una contradicción en el capitalismo, entre la dirección de la práctica espacial y la de las representaciones (Lefebvre, 2013). Los

espacios públicos, en su origen, son la materialización de una representación de conocimiento experto, no obstante, desde mi perspectiva en la cotidianidad son claros ejemplo de espacios de representación. Para Lefebvre, las representaciones son generadas desde la clase dominante y se imponen como parte de un proceso de hegemonía, no obstante, en esta investigación se pretende esclarecer la representación social que generan los usuarios del espacio.

Según Lefebvre se debe tener en cuenta que las representaciones están impregnadas de un conocimiento muy particular y, aunque difícilmente pueden considerarse verdaderas, son parte constitutiva de la práctica social y política en el espacio. En contraparte, los espacios de representación, vividos más que concebidos, pueden erigirse como resistencia ante las representaciones dominantes. A diferencia de las representaciones del espacio, los espacios de representación cuentan con un núcleo afectivo; son lugares de la pasión y sobre todo de la acción (Lefebvre, 2013). En los espacios públicos ajardinados destaca su dimensión como espacio de representación.

Uno de los instrumentos principales mediante el cual las representaciones de las que habla Lefebvre se materializan en el espacio son los proyectos arquitectónicos (Lefebvre, 2013). En este sentido, los espacios públicos de Lerdo, como se mencionó previamente, (en la faceta de grandes proyectos urbanos de su época) partieron de una representación basada en conocimiento experto. Los arquitectos, y en general los productores del espacio, actúan de acuerdo con una representación.

El riesgo de las representaciones desde la óptica de Lefebvre consiste en que el espacio social sea definido por la representación del planificador, del político, del arquitecto o de cualquier otro agente urbano. Es un riesgo que dichas representaciones jueguen en favor de la dominación y del mantenimiento de un orden específico benéfico para grupos de actores particulares, con lo cual es posible hablar de espacios represivos, que contienen prohibiciones y normas que limiten la apropiación y la práctica social. El espacio mental así conformado podría ser una reducción manipulada de la realidad.

## **La construcción de la ciudad y el espacio público**

La dimensión objetiva y material de los espacios ajardinados también fue importante dentro de la investigación. Para profundizar en ello se recurrió a las ideas desarrolladas por Capel en torno a la pregunta ¿quién construye la ciudad?, de la cual se deriva la diferenciación entre agentes y actores urbanos, la cual aporta una gran claridad para el análisis de la edificación de las ciudades y de los espacios públicos en ellas.

Por otra parte, dado que las intervenciones realizadas en los jardines públicos y su impacto en las prácticas y en las representaciones que existen alrededor de estos es uno de los componentes sustanciales de la investigación, fue útil conocer algunos enfoques de política pública. El principal encargado de la gestión del Parque Victoria, la Plaza de Armas y la Plazuela Juárez es el Estado, representado por el ayuntamiento de Lerdo, por ello cobra relevancia entender perspectivas desde las que esta entidad puede actuar.

### **Agentes y actores**

En la fase actual del capitalismo ligada a la terciarización de la economía, el capital financiero actúa ampliamente en el mercado inmobiliario, convirtiéndose en uno de los factores más influyentes en el crecimiento y en la morfología de las ciudades. En el presente, los grandes capitales tienen la capacidad de actuar a escala mundial, por lo cual en el mundo proliferan las intervenciones urbanas cuya finalidad es la acumulación capitalista; algunos ejemplos de estas intervenciones son los proyectos de renovación de centros históricos y de espacios públicos.

No hay que perder de vista lo que ya se ha comentado sobre la ubicación de una ciudad como Lerdo en el contexto global. En una ciudad de estas características, las acciones del capital pueden ser menos evidentes y agresivas de lo que son en las magnas ciudades mundiales. Los grandes proyectos urbanísticos y las prácticas privatizadoras y especulativas, sin negar su existencia, no son una constante en contextos urbanos medios como el de Lerdo.

Al hablar de la morfología de la ciudad, resulta útil la distinción realizada por Horacio Capel entre actores y agentes urbanos. Por los primeros entiende a todos los individuos y grupos sociales presentes en la ciudad que viven y se mueven en ella, mientras que el segundo concepto engloba a los que tienen una capacidad real para intervenir en la construcción de la ciudad y determinan su morfología. En la ciudad habita un gran número de personas entre las que se puede encontrar una gran diversidad en distintas dimensiones, no obstante, es evidente que solo un grupo selecto de individuos es capaz de incidir en la construcción de la ciudad, directamente (Capel, 2013).

Dentro de la categoría de agentes urbanos, “podemos encontrar a los propietarios del suelo, los propietarios de los medios de producción, los promotores inmobiliarios, las empresas constructoras” (Capel, 2013, pp. 17-18) y por supuesto la administración pública. Entre los agentes urbanos destaca el Estado por su carácter público. Entre las formas en que la administración pública se hace presente en la morfología de las ciudades, destacan el establecimiento de la regulación que rige la urbanización, la promoción de obras y, por último, la ejecución de estas (Capel, 2013). La diferenciación entre los agentes públicos y privados es fundamental debido a los intereses y valores con base en los cuales actúan.

En un principio se puede suponer que el Estado guía sus acciones por la búsqueda del bien común y el aumento en la calidad de vida de los individuos, mientras que los privados velan por su propio interés económico (Capel, 2013). Esta suposición es débil a la luz de las asociaciones público-privadas que cada vez son más frecuentes en los procesos de urbanizaciones.

Entre las características de los agentes urbanos se encuentra además de su capacidad de acción sobre la urbanización, la facultad de visibilizar y de legitimar sus necesidades y demandas. Estas características no son comunes en grupos sociales como los ancianos, los jóvenes, los discapacitados etc. Sin embargo, es importante mencionar que cuando estos grupos se organizan y hacen notar su presencia, reclamando, proponiendo, retrasando o exigiendo, se convierten en agentes urbanos que influyen en la morfología de la ciudad (Capel, 2013).

Los movimientos sociales que, a través de la articulación y de una lucha constante, han sido capaces de incidir en decisiones sobre la construcción de las urbes, son el ejemplo de cómo un grupo de actores logra transformarse en un agente urbano con capacidad de acción (Capel, 2013). Algunos de los movimientos más notorios están relacionados con la lucha por la vivienda digna y algunos otros servicios urbanos. En los espacios estudiados es el Estado el principal responsable de la morfología que presentan, no obstante, se han registrado casos en que grupos de actores se han convertido en agentes urbanos y han influido en la materialidad de los espacios.

Desde esta visión, la ciudad puede ser vista como una arena de batalla en la que los agentes urbanos, en la defensa de sus intereses, pueden entrar en conflicto entre ellos y con los actores urbanos. La construcción de la ciudad es un proceso conflictivo debido a que los agentes se conducen de acuerdo con sus intereses particulares que, aunque en ciertas coyunturas pueden estar alineados, no siempre es así. Ante esto se puede aseverar que el paisaje urbano es resultado de los equilibrios entre medios, intereses representaciones e ideas de diversos grupos sociales (Capel, 2013).

Los conflictos entre los diversos agentes pueden resolverse a través de mecanismos formales e informales. La primera vía implicaría el apego al marco legal y a la supervisión de instituciones públicas. El segundo camino incluiría negociaciones y acuerdos al margen de la Ley, además de prácticas como amenazas y corrupción (Capel, 2013). La mayoría de las obras y procesos de construcción implican una combinación de prácticas lícitas e ilícitas; en cualquier caso, el poder es el factor principal para definir la morfología de las ciudades.

Una situación particularmente interesante sobre la construcción de la ciudad en el contexto de la globalización y la terciarización de la economía es la procedencia de los agentes urbanos, es decir, si los encargados de edificar las urbes son residentes de estas. De ser así, podría esperarse que se respetara la identidad y esencia del paisaje urbano; en el caso contrario, la tendencia puede ser hacia la homogenización (Capel, 2013). En el caso de los espacios públicos de



Lerdo las intervenciones realizadas son de pequeña envergadura en su mayoría, por ello los actores locales son los protagonistas.

Previamente realizamos una distinción entre los agentes urbanos de carácter público y los privados, pero es importante explicar que, en la edificación de la ciudad, es cada vez más común encontrar alianzas público-privadas de diferente naturaleza, a través de las cuales se puede observar mayor participación privada. La privatización es un fenómeno creciente en las sociedades y la administración pública no ha quedado exenta de esta dinámica, por lo cual, es frecuente la privatización de servicios y funciones públicas, a tal grado que se habla de una subversión de la relación entre entidades públicas y privadas, en la que estas últimas adquieren preponderancia (Capel, 2013).

La invasión de lo privado sobre áreas antiguamente reservadas para los agentes del sector público generalmente se apoya en el discurso que contrapone la incapacidad del sector público para manejar diversos asuntos, contra una supuesta eficiencia del sector privado. Al exhibir los defectos del sector público se pretende resaltar los beneficios de las asociaciones público-privadas. No obstante, rara vez se difunden los riesgos que implican, como los problemas de coordinación; una administración pública débil, como se tiene en los municipios, puede provocar que el sector privado domine los acuerdos y utilice al sector público como una entidad legitimadora de sus intereses (Capel, 2013).

Cabe mencionar que este tipo de asociaciones no están presentes en la gestión del espacio público de Lerdo, pero sí comienzan a aparecer en otras áreas que anteriormente eran de responsabilidad municipal. Ejemplos de esto son el servicio de recolección de basura y la instalación de parquímetros en el centro de la ciudad.

El panorama que se puede observar implica una reducción de la participación del Estado, en favor del protagonismo del sector privado. La participación de los privados en la construcción de la ciudad no es perjudicial a priori, sin embargo, no se puede dejar de lado que este tema es de gran interés público y por lo tanto no es deseable dejarlo por completo a merced de intereses particulares. Al respecto,



Capel (2013) expresa que, “en la actual situación económica y política, la administración pública debe tener en cuenta los intereses de todos los agentes privados y colaborar con ellos, siempre y cuando se haga desde una posición predominantemente pública” (p. 43).

La distinción de Capel entre agentes y actores urbanos se puede contrastar con las ideas de Giddens respecto a la constitución de los seres humanos como agentes. Una parte fundamental de la teoría de la estructuración elaborada por este autor aborda precisamente el proceso por el cual los seres humanos se conforman como agentes con capacidad de acción sobre la realidad social. No se debe perder de vista que, mientras las ideas de Capel sobre este tema se concentran en una parte acotada de la realidad social, como lo es la construcción de las ciudades, las de Giddens intentan abarcar una buena parte de esta.

Los esfuerzos de Giddens se centraron en el intento de reconciliar los conceptos de estructura y acción, su objetivo era superar el dualismo entre las teorías de la acción, ligadas a la hermenéutica y a las sociologías de la comprensión, y las de la estructura, representadas por el funcionalismo y el estructuralismo. Por ello, puede considerarse que su aspiración fue ser un autor sintético; buscó terminar con lo que el mismo denominó el imperialismo del sujeto y el imperialismo del objeto social (Giddens, 2006).

La teoría desarrollada por Giddens es para él “un marco conceptual para el análisis de la forma en que los seres humanos producen y reproducen la sociedad a través de sus prácticas” (Cambiasso, 2011, p. 2). De lo anterior se puede deducir la importancia que otorga a la capacidad de agencia de los actores sociales; no obstante, para este autor, la noción de acción supone la de institución y viceversa (Giddens, en Cambiasso 2011), es decir, ni la acción es independiente de la estructura, ni la estructura de la acción de los agentes.

Giddens establece una relación directa entre acción y estructura; para él, las prácticas sociales son fundamentales puesto que son recursivas y se autorreproducen (Giddens, 2006). Dentro de la teoría de la estructuración, prácticamente cualquier ser humano es visto como un agente capaz de influir en la

estructura y de transformar la realidad social. Sin embargo, no se deja de lado la capacidad de la estructura para constreñir la actuación de los agentes.

Entre las ideas de Giddens se debe resaltar su insistencia en demostrar que la estructura no está fuera del alcance de los sujetos y que toda acción cuenta con poder de transformación, por ello, son considerados agentes. En la obra de este autor se puede observar una tendencia a considerar la vida social como una obra producida por la acción de los agentes sociales. Es por ello, que se dice que existe, por parte de los agentes, un control sobre sus actividades y los contextos físicos y sociales en que se inscriben éstas (Ortiz, 1999).

La teoría de la estructuración otorga un papel activo a los agentes al postular que estos son capaces de moldear a la sociedad.

Si los actores no tuvieran la capacidad de introducir cambios en la vida social, su consideración en tanto agentes no tendría sentido. El actor perdería su condición de agente si se le negara esa capacidad de transformación (Ortiz, 1999, p. 62).

Las ideas de Giddens destacan el carácter creativo de las acciones de los agentes respecto al orden social. La agencia en la teoría de la estructuración “se define en términos de la capacidad que el actor tiene de hacer cosas” (Ortiz, 1999, p. 66). Un agente tiene en cada situación la capacidad de obrar de una u otra forma y el curso de acción que elige tiene efectos en la vida social, incluso la decisión de no intervenir genera consecuencias que de otra forma no se hubieran concretado. Giddens (2006) sostiene que muchas acciones, aun y cuando pueden parecer triviales, en realidad influyen considerablemente en la conducta social. Ahí reside el poder de los agentes: en la transformación, no obstante, sería muy ingenuo afirmar que todos los agentes cuentan con la misma capacidad de agencia.

Quizá la diferencia fundamental entre los conceptos de agente de Capel y de Giddens, además del nivel de análisis para el que son útiles, es que el segundo confiere esta etiqueta a prácticamente cualquier individuo, mientras que el primero lo restringe a un número limitado de entidades con una capacidad de actuación mayor y evidente. Lo anterior no significa que Giddens no reconozca las diferencias que genera el poder respecto a la agencia de los individuos, sin embargo, considera que aun las pequeñas acciones pueden generar cambios significativos.

En lo que respecta a los espacios estudiados es innegable que los usuarios podrían ser vistos como agentes desde la perspectiva de la teoría de la estructuración. Esto debido a que las prácticas de estos significan y moldean a cada uno de los jardines en distintas dimensiones. No obstante, en adelante el término de agente será utilizado desde la perspectiva de Capel, esto para hablar principalmente de transformaciones físicas o materiales en los espacios públicos.

## **Intervenciones**

Las intervenciones son importantes al abordar el problema de los espacios públicos. Esto debido a que son el instrumento principal por el que el Estado se hace presente en su papel de agente en la producción de los espacios públicos; el gobierno a través de sus intervenciones se encarga de moldear los espacios. Estas intervenciones pueden realizarse en el contexto de una política pública más amplia, como fue el caso de los programas de recuperación de espacios públicos que se realizaron en el país hace unos años, o pueden ser modificaciones específicas y autónomas. Las políticas públicas y las intervenciones tienen la capacidad de intensificar los beneficios que producen los espacios públicos, pero también pueden tener efectos nocivos en la ciudad.

Las intervenciones gubernamentales están ligadas a una visión específica que tienen de la ciudad las autoridades y los profesionales que participan en ellas, es decir, a cierta representación en términos de Lefebvre. Esta visión en muchas ocasiones es diferente e incluso contraria a la visión de los usuarios de los espacios públicos, situación que puede crear conflicto o afectar las funciones de los espacios. Existen experiencias en las que la política aplicada al espacio público tiene un tono excluyente y tecnocrático, y algunas otras en las que se han incluido representantes de la sociedad civil.

El tema de la política pública es cada vez más importante a nivel social y académico. Resulta conveniente tomar como primera aproximación una definición relativamente simple. Las políticas públicas pueden ser entendidas como aquellas con las que el “Estado, ante un problema determinado, ejecuta una estrategia o programa de acciones dirigida a su solución a través de ciertos incentivos” (Méndez,

2016, p. 38). A partir de lo anterior se infiere que la relación entre política pública y Estado es íntima.

Existen diferentes enfoques a partir de los cuales analizar la política pública y las acciones estatales.<sup>9</sup> Para esta investigación, en la que se analizan las intervenciones realizadas en los espacios públicos de Lerdo y sus efectos en las prácticas y en las representaciones sociales relacionados con estos, son particularmente interesantes el enfoque incrementalista y el racional exhaustivo, en los cuales son fundamentales las primicias que se tengan sobre la posibilidad de ser racional en una realidad compleja.

Algunas de las características más importantes del enfoque racional-exhaustivo son: la perspectiva amplia, la claridad respecto a los objetivos, el análisis basado en medios y fines, la cuantificación de valores y cierta mecanización. La aplicación del método racional-exhaustivo supondría tomar en cuenta todos los factores relevantes para una decisión, lo cual implicaría un proceso de investigación brutal, que genere una situación de información perfecta; además contar con tal nivel de información requeriría de una capacidad de cálculo sobrehumana. Un proceso de decisión racional exhaustivo supone capacidades intelectuales e información con las que no se cuenta.<sup>10</sup>

El principal problema de este enfoque es la imposibilidad de contar con las habilidades requeridas para el proceso. Evaluar cada alternativa, proyectando cada efecto, para luego jerarquizarlos, resulta imposible; la posición racional exhaustiva trabaja en un plano ideal sin contemplar el contexto real y problemático de la toma de decisiones.

En clara oposición al modelo racional-exhaustivo se encuentra el enfoque incremental. Los incrementalistas consideran su modelo más realista y proponen un análisis acotado, consideran que las limitaciones de las capacidades intelectuales y

---

<sup>9</sup> Véase Méndez, J. (2016). *Análisis de políticas públicas: teoría y casos*. México: El colegio de México. y Forester, J. (2003). La racionalidad limitada y la política de salir del paso. En L. F. Aguilar, *La hechura de las políticas* (págs. 315-340). México: Miguel Ángel Porrúa.

<sup>10</sup> Véase Bardach, E. (2001). *Los ocho pasos para el análisis de políticas públicas: un manual para la práctica*. México: CIDE / Miguel Ángel Porrúa.

de información reducen el margen de acción de los decisores y anulan la posibilidad de trabajar de manera holística. Una decisión basada en el incrementalismo no es fruto de un proceso minucioso de investigación, comparación y cálculo. Por el contrario, surge de un análisis reducido, en el que se trabaja con un número limitado de alternativas y posibles resultados. La visión incremental supone que un administrador “no puede ser experto en todas las políticas posibles” (Lindblom, 2003, p. 214) y considera un ejercicio inútil invertir recursos trabajando sobre una gran cantidad de alternativas.

El enfoque incrementalista busca la simplificación de una realidad abrumadora. Por ello, únicamente considera políticas que varían poco en relación con las acciones en curso. Además, solo se proyecta un número restringido de posibles consecuencias (Etzioni, 2003). El enfoque incrementalista pretende adaptarse al contexto de capacidades y recursos limitados en el que se desenvuelven los responsables de tomar decisiones. Es innegable que trabajar desde el incrementalismo reduce los costos en los procesos de política pública, sin embargo, se puede argumentar que no garantiza un buen desempeño.

Una tercera propuesta denominada exploración combinada propone una mezcla de elementos presentes en los enfoques anteriores. Este enfoque no es irreal como el método racional-exhaustivo y no es tan conservador como la visión incrementalista (Etzioni, 2003). El principio fundamental de la exploración combinada es trabajar en dos niveles de análisis. En primera instancia, se toma en cuenta el panorama completo de la situación y en segundo lugar se focaliza cierta cantidad de recursos en aspectos de particular importancia para realizar un análisis minucioso.

Para un administrador que trabaja bajo el enfoque de exploración combinada es fundamental contar con la habilidad de diferenciar los contextos en los que resulte de utilidad enfatizar los esfuerzos en un nivel de análisis o en el otro. Para esto se debe tener la capacidad de diferenciar las decisiones fundamentales de las incrementales. Las decisiones fundamentales tendrán gran impacto en la cadena de medidas que se seguirá en el tiempo, por ello, es preciso que al estar frente a



ellas se realice un análisis exhaustivo. En contraparte, las decisiones incrementales sólo tienen lugar dentro del camino trazado por las decisiones fundamentales, por ello, requieren un análisis a menor profundidad.

Para esta investigación es importante describir las intervenciones hechas en los espacios públicos y sus efectos en la dinámica de estos. El conocimiento sobre estos enfoques de decisión pública permitirá entender el proceso por el cual se han llevado a cabo dichas intervenciones. Uno de los problemas que presenta el espacio público es la forma en que son gestionados por las autoridades. Las acciones que implementan los gobiernos pueden tener efectos negativos en los espacios públicos, tal es el caso de las medidas que tiene detrás la visión de que el espacio público ideal es el que está vacío, en el que las personas están ausentes y por tanto no es practicado (Borja, 1998). Las administraciones públicas en las últimas décadas, como parte de sus estrategias de legitimación y de combate a la inseguridad, han aumentado su actividad en la producción y renovación de espacios públicos. Sin embargo, sus acciones no siempre generan beneficios

Borja (1998) habla de la necesidad que se tiene de responder a los retos de la competitividad y la cohesión a través del urbanismo, también de la posibilidad de concretar grandes proyectos bajo circunstancias favorables. No obstante, en la realidad la competitividad y la cohesión parecen no ir de la mano, y en los casos de grandes proyectos de espacio público en los que el fomento de esta cualidad entra en escena, suele ir acompañada de elementos de privatización que dañan la cohesión.<sup>11</sup>

Uno de los problemas en la implementación de políticas públicas en los espacios públicos es el desconocimiento sobre la dinámica propia de estos. Es decir, sobre los usos y prácticas que ahí se pueden encontrar y sobre los diferentes tipos de usuarios que suelen no ser contemplados en el diseño de las intervenciones gubernamentales.

---

<sup>11</sup> Véase Sánchez Macedo Jaime (2018), *Donde habita el olvido: conformación y desarrollo del espacio público en el primer cuadro de la ciudad de monterrey, 1980-2007*, tesis de maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.



Ya se ha argumentado que el espacio público es fundamental al interior de las ciudades, debido a que colabora a dotar de sentido a la vida urbana y que por ende el aumento a nivel cualitativo y cuantitativo de los espacios públicos puede favorecer sustancialmente el progreso de una comunidad. Sin embargo, los espacios gestionados, construidos o intervenidos sin contemplar a los individuos tendrán mayores dificultades para cumplir con sus funciones.

### **Consideraciones finales**

Para concluir con este primer capítulo es importante enfatizar algunas de las ideas desarrolladas en las páginas previas. El espacio deber ser considerado como una parte integrante de la vida social, influido por esta, pero también capaz de influir en ella; el espacio es mucho más que un contenedor de las interacciones. También es importante entender el espacio como una construcción social elaborada a lo largo de un proceso histórico de amplio espectro que tiene una íntima relación con los actores y las prácticas de estos, las cuales por lo general se encuentran permeadas por cuestiones relacionadas con el poder.

En el contexto actual, en el que el capitalismo en su fase global es una referencia obligada para explicar prácticamente cualquier fenómeno social, el espacio ha sufrido un amplio proceso de mercantilización. Las ciudades son los entornos fundamentales del capitalismo, en este sentido, al interior de estas el espacio ya no solo es parte fundamental en el proceso de circulación de las mercancías, sino que se ha convertido en una mercancía en sí mismo. No obstante, debe tenerse en cuenta que esta tendencia encuentra resistencias, entre estas podemos encontrar algunos espacios públicos en los que el valor de uso se impone; tal es el caso de los espacios estudiados en Lerdo. Para entender lo anterior es importante tomar en cuenta la posición que ocupa esta ciudad en la red global.

Algunos autores ven la no linealidad como la cualidad que define a las ciudades actualmente, por ello, las definen como entidades complicadas e ilegibles que generar perjuicios en la vida de sus habitantes. En estas circunstancias el espacio público aparece como un elemento de gran importancia capaz de articular el trazado urbano y los grupos sociales, y de maximizar la capacidad de acción, en

busca de beneficios colectivos al facilitar el contacto entre los individuos y su organización.

El espacio público cuando se encuentra en buen estado, como es el caso de los espacios ajardinados estudiados, se caracteriza por la diversidad que conjuga, por su facilidad para generar relaciones sociales de distintos tipos y por colaborar a la identidad colectiva e individual. Uno de los elementos para medir la calidad de un espacio público es justo la intensidad y la calidad de las relaciones que genera. El espacio público es tan importante en un ambiente urbano que en el estudio de las dimensiones de la ciudad debería incluirse la ciudad pública. Esto debido a la multiplicidad de fenómenos que es posible observar en él y por las pistas que puede proporcionar para entender rasgos fundamentales de las sociedades en las que están inmersos.

En el municipio de Lerdo, también conocido como “Ciudad Jardín”, los espacios públicos ajardinados son gran importancia. Entre estos resaltan el Parque Victoria, la Plaza de Armas Constitución y la Plazuela Juárez; todos ellos pueden ser considerados como jardines de estilo francés. Los espacios públicos difícilmente están libres de conflicto, la gran diversidad que acogen generalmente provoca diferentes complicaciones; entre los problemas comunes que aquejan a estas entidades se encuentran, la privatización, la inseguridad, real o percibida, y la mala gestión. Todas estas situaciones se presentan en los espacios estudiados en menor o mayor medida.

La realidad más que algo dado o natural debe considerarse una construcción social e histórica. Lo que consideramos como real es el resultado de distintos factores relacionados con el contexto específico en el que se está inmerso. Particularmente importante es el acopio de conocimientos que existen en una sociedad a partir de las interacciones que se han desarrollado a través del tiempo en lugares y condiciones específicas. Alrededor de los espacios estudiados se ha generado una realidad y un acopio de conocimientos socialmente construidos, los cuales orientan la forma en que los sujetos se comportan en su interior.

Estos conocimientos y esta realidad sobre los espacios son importantes puesto que los significados, el valor y las prácticas alrededor de los jardines de Lerdo son esenciales en la investigación. Para acercarnos a estos elementos el concepto de representación social fue de gran utilidad; la representación nos ayuda a comprender una serie de componentes asociados a la imagen mental que los usuarios de los espacios tienen de estos, con base en los cuales interpretan lo que les rodea y actúan.

Respecto al concepto de representación social con el que trabajamos, desarrollado principalmente en la psicología social, resulta conveniente complementarlo y confrontarlo con la triada conceptual propuesta por Lefebvre en torno al espacio. Para Lefebvre las representaciones del espacio impregnadas de conocimiento experto pueden ser una herramienta de dominación. En el caso de los espacios públicos es innegable que de origen parten de la representación de ciertos actores dotados de poder que participan en su diseño y edificación, no obstante, esto no significa que no exista una apropiación activa de los usuarios.

En relación con los actores capaces de crear y transformar los espacios públicos sobre todo en un sentido material, la distinción de Capel entre agentes y actores urbanos es útil para las preguntas y objetivos de la tesis. Para este caso especificó el Estado es el agente urbano preponderante en la gestión de los espacios públicos, no obstante, es interesante observar los procesos por los cuales algunos grupos de usuarios se han transformado de actores sin influencia en la morfología de los jardines, a agentes capaces de incidir en la infraestructura de estos.

Como ya se dijo, el Estado es el principal gestor del espacio público en el centro de Lerdo, por ello son pertinentes las aportaciones en torno a los enfoques desde los que puede actuar esta entidad. Las intervenciones en el espacio público pueden potenciar los beneficios que generan estos, pero también pueden propiciar conflictos, por ello son un elemento importante en su estudio.

## Capítulo II. Los antecedentes, la metodología y el escenario

En el capítulo anterior se dejaron claros los conceptos que guiaron la investigación y sirvieron para interpretar la información que se recopiló. En este apartado el objetivo es presentar al lector el caso de investigación, es decir, se introduce un conjunto de elementos que dan estructura al proyecto de tesis. Entre estos elementos se encuentran el espacio donde se trabajó, los actores involucrados y las fuentes que se utilizaron. Además, se expone una serie de trabajos académicos previos relacionados con el tema de investigación.

En principio, se presenta un estado del arte mínimo. En este se incluyen trabajos que abordan una o más de las variables relevantes para el caso que se está presentando. Este apartado incluye trabajos realizados en diversos contextos, pero destacan las investigaciones que tuvieron lugar en la Ciudad de México; esto debido a que aquí se concentra la labor de investigación sobre los temas que se están abordando en la tesis. En este estado de la cuestión se intentó rescatar trabajos realizados recientemente y resaltan los trabajos de tesis para obtener distintos grados.

Posteriormente, se presentan dos grupos las fuentes que funcionan como insumo para el proyecto de investigación. El primero compuesto con las que se recopilaron, pero que fueron producidas por terceros en diferentes momentos y con diversos fines. El segundo lo conforman las de elaboración propia, las cuales se construyeron expresamente para responder las preguntas y cumplir los objetivos planteados en este trabajo de investigación. Es importante mencionar que se intentó trabajar con un amplio espectro de fuentes, esto con la intención de generar la cantidad y calidad de información necesaria, no obstante, no se trabajó con todas en la misma profundidad. Algunas fuentes como los testimonios orales se trabajaron con mayor detalle, esto debido a la pertinencia para responder las preguntas planteadas.

En lo que se refiere al lugar de estudio, se incluye un repaso histórico mínimo y una contextualización básica sobre la Comarca Lagunera, la ciudad de Lerdo y los

tres espacios públicos en donde se trabajó: la Plaza de Armas, el Parque Victoria y la plazuela Juárez. También aparece una descripción detallada de los jardines, para la cual se recurrió a información recabada en los recorridos de observación y a la obtenida a partir de imágenes satelitales y aéreas.

Sobre los actores clave se presenta una caracterización general de la población de Lerdo con base en información estadística. Por otra parte, de manera particular se presenta a los usuarios de los espacios en dos niveles; en primera instancia, se hace una caracterización general, esto a través de información extraída de una encuesta de elaboración propia y de las observaciones que se llevaron a cabo; en segundo lugar, se presenta de forma más detallada a los informantes que se entrevistaron.

### **De punta a punta: el estudio del espacio público en México**

En el marco de esta investigación, es pertinente presentar un panorama breve sobre los esfuerzos de investigación académica que abordan temas relacionados. La producción científica respecto a los espacios públicos, las representaciones sociales y la acción estatal es abundante en cuanto a investigaciones que han trabajado los conceptos por separado. Inclusive es posible encontrar una considerable bibliografía de proyectos que relacionan las políticas públicas con los espacios públicos; no obstante, la relación de las representaciones sociales de los espacios con las intervenciones gubernamentales no ha sido lo suficientemente trabajada, sobre todo en contextos de ciudades medias que difieren considerablemente de las condiciones que se pueden encontrar en metrópolis como la Ciudad de México. Por ello, la relevancia de esta investigación.

### **Actuaciones y neoliberalismo**

En las últimas décadas, no han sido pocos los trabajos que abordan temas relacionados con el espacio público y las acciones que los agentes gubernamentales hacen sobre él, esto en el marco de una política urbana neoliberal en las que los agentes privados cobran preeminencia. Este tipo de intervenciones



acentúan los efectos negativos que han tenido las acciones del Estado en el espacio público.

Entre este tipo de trabajos resalta la tesis de maestría de Jaime Sánchez (2018). En esta aborda se el proceso de transformación del centro histórico de Monterrey, Nuevo León, entre 1980 y 2007, a partir de tres grandes proyectos para la construcción de espacios públicos (Gran Plaza, Paseo Santa Lucía y Parque Fundidora). Sánchez parte de la distinción conceptual entre el espacio público contingente y el planificado. Por el primero entiende los espacios relacionados con el hogar, el barrio y las calles entre otros. En cuanto al espacio planificado, lo define como aquel resultado de la cultura urbanística y del sistema de producción capitalista, en el que generalmente se observa participación de agentes urbanos públicos y privados (Sánchez, 2018). A la luz de estas ideas surge la pregunta ¿a cuál de estas categorías pertenecen los espacios públicos de Lerdo?

En este trabajo se explora el proceso mediante el cual los megaproyectos urbanos desatan procesos violentos que terminan por desplazar a grandes grupos de personas y por destruir formas de habitar el espacio. Sánchez ve como trasfondo de los proyectos analizados intereses económicos y políticos, los cuales terminaron por imponerse y por destruir un entramado de relaciones sociales anclado a un espacio. Para este caso de estudio es importante entender las intenciones de las acciones estatales implementadas en los lugares y sus efectos en la dinámica espacial de estos.

En una línea similar, pero haciendo énfasis en el presente, se ubica la tesis de maestría en Estudios Regionales de Stefany Cortés Ríos (2018). Este trabajo hace un esfuerzo por resaltar la importancia de la diversidad de usos sociales del espacio como una forma de mantener su carácter público. Cortés identifica un conflicto entre la visión de las autoridades que regulan el espacio público y los usuarios de este. El trabajo también enmarca el espacio público en un proceso general de las ciudades, en el que la mercantilización y la privatización tienen gran influencia en la organización espacial. Para Cortés las políticas implementadas en

espacios públicos colaboran con dicho proceso y provocan una homogenización de los espacios (Cortés, 2018).

Las actuaciones del Estado son vistas como instrumentos para imponer una visión de lo que deberían ser este tipo de espacios, lo cual atenta contra su carácter público, que se caracteriza por la diversidad de visiones, usos y significados. Cortés concluyó que la Plaza de la República es un espacio en resistencia que mantiene su esencia de espacio público gracias a la apropiación de los usuarios, los cuales desafían la lógica y las reglas de las autoridades (Cortés, 2018). Para el caso que se está presentando será importante contrastar la visión de las autoridades y la de los usuarios de los tres espacios.

También son de interés las aportaciones de Carla Filipe Narciso (2017) hechas con base en el estudio de caso de la ciudad de Cuernavaca. Esta investigación aborda la implementación y los efectos del programa “Embelllecimiento de la imagen urbana” realizado en el año 2009 en la ciudad de Cuernavaca. Para Filipe, el programa revisado se enmarca en la tendencia de construir ciudad propia del neoliberalismo, en la que “el espacio público es un anclaje espacial para la reproducción del capital” (Filipe, 2017, p. 36) y para ejercer un control político que provoca fragmentación social.

Entre las conclusiones que se presentan está la afirmación sobre la falta de concordancia entre el discurso de las autoridades respecto al espacio público, el cual se basa en la idea de bienestar, y los efectos que provocan las acciones emprendidas. Para Filipe, las obras realizadas en ciertas zonas de la ciudad provocaron un aumento de la desigualdad.

La autora afirma que, a pesar de los efectos negativos de las obras, los ciudadanos tienen una visión positiva de lo público, la cual encaja más con el discurso de las autoridades que con la realidad (Filipe, 2017). Filipe (2017) argumenta que las autoridades han convertido el concepto de espacio público en un instrumento ideológico de control político a través del cual las clases hegemónicas subordinan a los sectores populares. El artículo concluye que el espacio público se ha convertido en un productor de diferenciación y fragmentación.

Esta experiencia nos incita a comparar el discurso de las autoridades y el de los usuarios sobre los espacios, con los efectos que estos generan.

Otra tesis de interés es la realizada por Adrián Hernández (2009). En esta se analiza el proyecto de renovación de la Alameda en la Ciudad de México, en el marco de una tendencia de rescate de los centros históricos mediante esfuerzos públicos y privados. Hernández realizó su estudio sobre dos ejes: el histórico y el geográfico. Por otra parte, intentó develar los imaginarios detrás de las políticas gentrificadoras implementadas.

El estudio concluyó que las transformaciones impulsadas por el capital global se dieron en el sector sur de la Alameda; debido a la existencia de regulaciones distintas (Hernández, 2009). También se comprobó que las intervenciones provocaron la llegada de nuevos habitantes a la zona. Respecto a los imaginarios subyacentes a las acciones emprendidas, Hernández sostiene que estos se relacionan con la restauración de un pasado mítico y con tendencias higienistas, que ven en los habitantes de clase popular una de las causas más importantes de la decadencia de la zona estudiada (Hernández, 2009).

Un descubrimiento llamativo de este trabajo es que algunas zonas de la Alameda continúan siendo de uso popular. Ante esto, Hernández afirma que existe un abismo entre el espacio planificado de los agentes urbanos y el espacio practicado por los usuarios (Hernández, 2009), por lo cual el sector de la Alameda se puede ver como una zona en disputa. Finalmente, el autor observa en las políticas implementadas, la intención de introducir a la ciudad en una dinámica global y neoliberal para generar beneficios económicos. Si bien la tesis acepta algunos beneficios derivados de las acciones estatales y privadas, también advierte el alto costo social que han tenido (Hernández, 2009).

En el caso de los trabajos sobre el centro de Monterrey y la ciudad de Cuernavaca, los autores coinciden en que las intervenciones realizadas al espacio público guiadas por intereses económicos y políticos eliminan los beneficios que estos lugares pueden producir y, además, generan efectos perjudiciales. En contraparte, en los casos sobre la Plaza de la República y la Alameda Central, si

bien se critica la lógica neoliberal de las intervenciones, se concluye que los espacios siguen generando beneficios. Incluso en el caso de la Alameda se acepta que la intervención por si sola ha generado algunos efectos positivos.

Estos trabajos colaboraron para reflexionar en torno a este caso de estudio sobre la presencia de una lógica neoliberal y sus efectos en una ciudad que podría ser considerada pequeña, poco industrializada y con algunos elementos del ámbito rural.

### **Poder, apropiación y usos en el espacio público**

Un segundo grupo de investigaciones ha resaltado el conflicto que existe entre las autoridades que gestionan el espacio público y los múltiples actores que se lo apropian. Estos esfuerzos también profundizan en los usos sociales del espacio. Una aportación de gran relevancia en esta línea es el trabajo de Aguayo y Roca (2004) en el que se abordan las transformaciones y usos sociales del Zócalo capitalino.

Como rasgo fundamental de la obra, resalta que la fuente principal de la investigación es la fotografía. Es a través de las imágenes que los autores se acercan a la cotidianidad del espacio y nos permiten, a la luz de su análisis, observar una dimensión diferente de este. En contraste con las fotos de mayor circulación referentes al Zócalo, se utilizaron imágenes que permiten observar la vida social, es decir, las actividades e interacciones de los individuos. Al hablar de usos sociales del espacio, los actores son imprescindibles.

A lo largo de la exposición se da cuenta de una lucha histórica contra la vida social en el Zócalo. Se documentan intentos por exaltar el valor monumental, arquitectónico e histórico, por encima del social. En esta investigación se puede observar cómo los distintos poderes intentan ordenar el espacio y definir lo que es posible realizar en él. De igual forma hay intentos por definir quién tiene derecho a su uso. Para el caso de Lerdo es fundamental esclarecer si las intervenciones del Estado potencian o reducen la vida social en los espacios públicos.

Otro trabajo relevante que aborda el Zócalo de la ciudad de México es la tesis elaborada por Raúl Romero (2009). Esta investigación trabaja el proceso histórico del Zócalo hasta llegar a el presente. Romero parte de una visión constructivista en la que se privilegia la perspectiva del sujeto como constructor de lugares. En su trabajo, el concepto ancla es la territorialidad, la cual se entiende como una práctica espacial que incluye imágenes, usos y apropiaciones.

El uso del concepto de territorialidad implicó contemplar el conflicto y el poder. El autor hace énfasis en el conflicto entre las múltiples territorialidades que construyen los actores mediante sus usos y apropiaciones (Romero, 2009). Llama la atención la elección metodológica de utilizar la imagen recopilada a través de recorridos etnográficos, como la herramienta principal para develar la construcción social del espacio.

Romero concluye que existe una tensión entre la política orientada a definir el deber ser del uso del Zócalo y la cotidianidad del espacio repleta de gran diversidad de actividades y prácticas. Si bien es cierto el trabajo deja claro que las transformaciones físicas, las reglas y los discursos de las autoridades modifican los usos y apropiaciones del espacio, también establece que no los define en su totalidad (Romero, 2009).

### **La perspectiva histórica**

Desde una perspectiva histórica destaca la labor realizada por Eulalia Ribera Carbó (2014); (2018), quien ha estudiado espacios públicos como las plazas, parques, alamedas y jardines. Ribera rescata la importancia que han tenido las plazas para la sociedad mexicana desde la época colonial. A través de su obra es posible entender la función de las plazas como centro de poder para diferentes actores y como expresión de un proyecto urbano y de un orden sociopolítico. Además, nos acerca a la dimensión conflictual de estos espacios en disputa, entre aquellos que buscan sacarles algún provecho y los que se apropian de ellos en la vida cotidiana (Ribera Carbó E., 2014).



Para Ribera, las plazas son la fachada y los centros neurálgicos de las ciudades; sostiene que en ellas es posible observar la esencia de la vida urbana. En su trabajo se puede rastrear una historia de los usos sociales de las plazas, las cuales, a través del tiempo, han logrado mantener su amplio poder de convocatoria. Por otra parte, Ribera nos acerca al valor de las plazas como un factor ordenador de las ciudades, las cuales fueron trazadas de forma cuadriculada, tomando como centro las plazas mayores con la intención de facilitar el control territorial. En estos trabajos se observa una lucha histórica, en la cual algunos agentes poderosos intentan dominar y controlar el espacio. Sin embargo, concluyen que, si bien la autoridad logra influir en la dinámica espacial, no logra un control total debido al constante desafío de los usuarios.

### **Espacio público en ciudades medias**

En lo que respecta al estudio de la acción estatal y su relación con los espacios públicos en contextos de ciudades medias son importantes los trabajos de tesis realizados por Christian Romero (2016), Mara Muñoz (2014), y Sergio Cetina (2015). Estos esfuerzos de investigación son interesantes debido a que abordan los temas del espacio y las políticas públicas en ciudades medias, además, dos de estos trabajos tuvieron lugar en ciudades del norte del país que sufrieron una fuerte violencia en años anteriores.

Romero intentó develar la relación entre los espacios públicos y la calidad de vida, para ello estudió los casos de la Unidad deportiva profesor José Santos Meza y el Malecón Bicentenario de Playas, los cuales surgieron de una política pública. El estudio destaca la diversidad de usos en los dos espacios, también enfatiza que estos generan beneficios relacionados con el disfrute, lo familiar, la socialización, la salud, el civismo, la identidad, la educación ambiental y la participación ciudadana (Romero, 2016). El trabajo concluye que los espacios estudiados influyen positivamente en la calidad de vida urbana (Romero, 2016). Quizá la aportación más valiosa consiste en resaltar que los espacios por sí solos no generan beneficios sociales, sino que es el uso de estos lo que genera la mejoría en la calidad de vida.

En el caso de Muñoz (2014), su trabajo se concentra en el grado de accesibilidad que tienen las áreas verdes urbanas utilizadas como espacios públicos en Ciudad Juárez, Chihuahua. Una gran parte de su labor consistió en la conformación de un índice que mide esta cualidad. Muñoz parte de reconocer los beneficios que generan los espacios públicos y hace particular énfasis en los procesos ecológicos benéficos para la ciudad.

Desde la perspectiva de la autora, el Estado debe intervenir en la accesibilidad de los ciudadanos a las áreas verdes con el objetivo de que estas cumplan sus funciones como espacios públicos. Por ello, se da a la tarea de generar aportaciones metodológicas y conceptuales acerca de este fenómeno. Entre los hallazgos de la investigación destaca el problema de la dotación y distribución de las áreas verdes. Por otra parte, también se subraya la relación de factores como la inseguridad, la privatización y la falta de mantenimiento, equipamiento y planeación con los problemas de accesibilidad (Muñoz, 2014).

El trabajo de Muñoz explica cómo “la especulación de la tierra por parte de la clase dominante tuvo implicaciones en la dotación de infraestructura y de equipamiento urbano de la ciudad” (Muñoz, 2014, pág. 78); esta situación incluye a los espacios públicos. La principal conclusión de la investigación es que, en lo referente a la problemática de las áreas verdes, es urgente que el Estado trabaje en la provisión de estas (Muñoz, 2014).

En el caso de Cetina (2015) parte de la visión del espacio público como una construcción social capaz de representar a una sociedad; además, se interesa por el deterioro de estos espacios y las políticas que intentan contrarrestarlo. Esta tesis analiza la introducción del servicio de internet gratuito en parques de Mérida. Uno de los presupuestos importantes en el trabajo era la idea de que esta intervención agudizó la crisis del espacio público por sus efectos enajenantes. Otra arista de la situación que se exploró fue la resignificación de los lugares a partir de la irrupción de la esfera privada en los espacios públicos a través del internet. El estudio se realizó en tres parques distintos y concluyó que la política, no solo generó efectos

negativos, también produjo beneficios como una mayor cantidad de usuarios y un uso más intensivo del espacio (Cetina, 2015).

Una conclusión importante de la indagación de Cetina fue la confirmación de la visión de las autoridades sobre el deterioro como un problema físico y estético, y no como un problema de relaciones sociales. Lo anterior provoca que el gobierno impulse acciones homogéneas para todos los espacios que tienden a fracasar por no tener en cuenta las particularidades de los lugares (Cetina, 2015). Otras conclusiones en el trabajo fueron: la resignificación de estos sitios a partir de la intervención estatal y la tendencia del gobierno a invertir una mayor cantidad de recursos en los espacios públicos que generan rendimientos económicos.

En los casos anteriores se establece una relación entre la intervención del Estado en el espacio público y algunos beneficios sociales. Para el caso del estudio en Mérida, si bien se advierte sobre efectos no esperados, también se reconocen efectos positivos como el mayor uso del espacio. En lo referente a la investigación en Tijuana, el autor sostiene que los espacios públicos colaboran sustancialmente en la mejora de la calidad de vida de los usuarios. En contraste, la investigación referente a las áreas verdes en Ciudad Juárez propone la implementación de algunas acciones por parte del Estado, esto con el objetivo de corregir problemas provocados por su ineficiencia previa.

La relación de estos proyectos de investigación con el caso de Lerdo se deriva del hecho de que se analizarán los efectos de las intervenciones estatales, (principalmente físicas y estéticas) derivadas de programas como el PREP,<sup>12</sup> en la dinámica espacial del parque, la plaza y la plazuela.

### **Los significados del espacio**

Entre la bibliografía de interés para el proyecto se encuentra una línea de trabajo cuyo énfasis se encuentra en los significados que los individuos otorgan a los espacios. En este sentido, aparecen los trabajos realizados por Martha de Alba (2004) (2014). En un primer trabajo explora la representación que los habitantes del

---

<sup>12</sup> Programa de rescate de espacio públicos.

Centro Histórico de la Ciudad de México tienen de este, la investigación tomó en cuenta la política de rehabilitación implementada en esa zona. De Alba parte de cuestionamientos relacionados con la forma en que viven e imaginan ese espacio los habitantes del Centro Histórico.

De Alba recurre a las entrevistas como principal herramienta de recolección de información. No obstante, la elaboración de mapas también fue de gran relevancia. El trabajo concluye que, entre los habitantes del Centro Histórico conviven una memoria monumental y una social, la primera es la principal. Por otra parte, la inseguridad y la fragmentación también destacan en las representaciones (de Alba, 2014). Particularmente importantes fueron los hallazgos relacionados con las diferencias entre las representaciones que tienen del espacio los habitantes antiguos del centro y los habitantes recientes (de Alba, 2014). Finalmente, de Alba concluye que desde las acciones de rescate del centro histórico se configuró un nuevo centro con tintes de mercantilización, el cual convive con el viejo centro (de Alba, 2014).

En una segunda indagación, de Alba buscó exponer una panorámica de la representación social de toda la Ciudad de México. Intentó acceder a los lugares que constituyen la imagen de la Ciudad y de cierta forma la definen, esto a partir de la construcción de mapas. Dentro de los hallazgos importantes se encontró que la imagen de la Ciudad de México se limitaba al territorio del entonces Distrito Federal.<sup>13</sup> Además, se pudo observar una visión sobre la ciudad concéntrica y cartesiana (de Alba, 2004).

Para de Alba fue interesante encontrar concordancia entre el proceso cronológico de la elaboración de los mapas y el proceso de construcción de la ciudad. Esto debido a que la mayoría de los participantes iniciaron su mapa en el centro histórico, para luego concentrarse en las delegaciones centrales. Dentro del centro histórico fue particularmente importante la Plaza de la Constitución (de Alba, 2004). Una gran cantidad de los referentes utilizados fueron monumentos o grandes

---

<sup>13</sup> En aquel momento la delimitación político-administrativa vigente definía a la hoy Ciudad de México como Distrito Federal.

equipamientos colectivos, lo cual le permitió a la autora llegar a dos conclusiones. La primera es que los mapas se construyeron más a partir de referencias colectivas que individuales. La segunda es que en los elementos con los que se construyeron las representaciones espaciales de la ciudad, se puede observar lo que se valora socialmente (de Alba, 2004).

Otro acercamiento a los significados de los espacios es el realizado por Daniela Martínez (2015) en su tesis de maestría en Estudios Regionales. En esta se explora el significado y el valor que los usuarios de un espacio público le otorgan a este, y la relación que tienen con las diferentes políticas y programas aplicados en el espacio en cuestión.

Martínez (2015) ahonda en la importancia de los espacios públicos, especialmente sobre aquellos que son al mismo tiempo áreas verdes. En su trabajo analiza el proceso de conformación del Bosque de San Juan de Aragón, el cual es presentado en tres etapas a través de las cuales se transformaron los usos, valores y significados del espacio. Como guías de la investigación aparecen interrogantes en relación con las transformaciones del espacio y con los actores que intervienen. El trabajo de tesis concluye que la configuración del Bosque es multifactorial y destaca la influencia de creencias, saberes e ideologías de los actores que construyen estructuras simbólicas a su alrededor.

Para el estudio en el parque, la plaza y la plazuela de Lerdo será de gran relevancia, en primer lugar, acceder a las representaciones que los usuarios tienen sobre estos espacios para acercarnos al valor, a los significados y a la imagen de estos sitios y, en segundo, esclarecer la influencia de las acciones estatales en estos lugares.

A pesar de que estas aportaciones están centradas en los individuos y en los significados que producen, en dos de ellos se toma en cuenta la forma en que las acciones del Estado influyen en estos procesos. Este último conjunto de investigaciones es pertinente como antecedente de presente la presente tesis debido a que también se trabajó con la relación entre los usos y las



representaciones de los espacios; tomando en cuenta las influencias de las intervenciones del Estado.

### **Los jardines de Lerdo**

En lo referente a los espacios que se pretende trabajar en la investigación ubicados en la ciudad de Lerdo, Durango, la producción académica es limitada. Sin embargo, existen algunos trabajos producidos por la Universidad Autónoma de Coahuila, por ejemplo, el libro “Como la Laguna Ninguna: identidades y redes semánticas naturales” (2012). En él se explora el significado de ser lagunero y se hace referencia a estos espacios. En este texto se examinan los sitios que sirven de ancla para la identidad colectiva. En lo que se refiere a Lerdo, aparecen entre los lugares mencionados El Parque Victoria y la Nevería Chepo, la cual está incrustada en la Plaza de Armas.

Sobre el Parque Victoria se recopilan fragmentos de testimonios, en los cuales algunos individuos enfatizan: la diversión, la diversidad de actividades, la presencia de los niños, y los recuerdos como elementos de importancia en su relación con el espacio. Cabe destacar que varios de los entrevistados relacionan el parque con la Plaza de Armas y con la plazuela Juárez.

El presente recorrido por las investigaciones relacionadas con el proyecto planteado tiene como objetivo tener claro el conocimiento generado previamente para utilizarlo y poder aportar elementos nuevos a la comprensión de la realidad. Tener un panorama de los trabajos realizados previamente permitió contar con referentes con los cuales comparar y contrastar los hallazgos generados en la investigación. Este esfuerzo no aspira a ser exhaustivo debido a la gran producción académica respecto a las diferentes variables que componen nuestra propuesta. Para su construcción se seleccionaron las aportaciones de mayor cercanía temática y metodológica.

### **Las fuentes del Jardín: andamiaje metodológico**

La estrategia metodológica es uno de los pilares fundamentales en cualquier estudio. La selección de las fuentes y técnicas adecuadas permite aspirar a

responder las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos planteados. Sin claridad sobre las fuentes necesarias y la factibilidad de recopilarlas o construirlas, un proyecto de investigación puede resultar estéril. Sobre este punto resulta fundamental desde una etapa temprana distinguir sobre las fuentes de elaboración propia, y las que únicamente se van a recopilar, dado que implican un tratamiento, complicaciones y requerimientos distintos. Sobre las fuentes recopiladas siempre será pertinente tener en cuenta al emisor de la información.

En lo que se refiere a esta tesis, se trabajó con un amplio espectro de fuentes de variada naturaleza, esto con la intención de acceder a la mayor cantidad de información. Entre las fuentes recopiladas se encuentran: hemerografía, documentos oficiales, imágenes satelitales, fotografía aérea, planos, mapas y fotografías. A continuación, se abordará cada una de forma particular para resaltar su importancia y ofrecer un panorama de lo que implica trabajar sobre ellas.

### **Documentos oficiales**

Los documentos oficiales son importantes para describir: las políticas e intervenciones que el Estado realizó en los espacios; para observar la visión que las autoridades han tenido o tienen de los espacios en cuestión y para tener claro la regulación vigente en los jardines. En este caso la recopilación se realizó principalmente en el sitio web del municipio de Lerdo, Durango.

### **Hemerografía**

La hemerografía fue una fuente complementaria para la investigación. Originalmente se tenía previsto realizar una búsqueda exhaustiva de notas de periódico; no obstante, debido a la escasez de tiempo y a las múltiples fuentes de información con las que se trabajaron, se decidió incluir únicamente algunas notas muy puntuales relacionadas con el objeto de estudio.

### **Imágenes**

La investigación incluye el trabajo con distintos tipos de imágenes. La fotografía es uno de los documentos de mayor importancia con los que se cuenta para aproximarnos a la actividad humana. En lo que se refiere al ámbito científico, la

presencia de la fotografía ha sido constante, sin embargo, el uso que se le ha dado es principalmente ilustrativo. La fotografía en la ciencia ha estado condenada a cumplir una función de ornamentación y acompañamiento del lenguaje escrito.

En contraparte, el uso de la fotografía y en general de la imagen como fuente de investigación es limitado. Esta situación es lamentable por el potencial explicativo que posee la fotografía; este tipo de documentación transformada en fuente de investigación es capaz de colaborar sustancialmente en la construcción de conocimiento. De manera simple, el proceso por el cual una imagen se construye como fuente es mediante la formulación de preguntas. Una sola imagen puede colaborar en una investigación, pero su potencial se incrementa si se trabaja junto a otras. Al trabajar una colección de fotografías se vuelve indispensable la recuperación del contexto en que fueron producidas. Las respuestas a preguntas como: ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? ¿quién? y ¿por qué?, proporcionan gran cantidad de conocimiento.

Ante la necesidad de conformar colecciones de imágenes y de recuperar el contexto de producción de cada una, se vuelve fundamental trabajar bajo un sistema de documentación ordenado. En este sentido son valiosas las aportaciones del LAIS,<sup>14</sup> en las cuales se hace evidente la necesidad de tener claridad no solo respecto al contenido de la foto, sino también a la forma en que fue producida y a las características del soporte en que se materializa.

En lo que se refiere a las imágenes satelitales, estas son fundamentales para la contextualización y descripción de los espacios. La amplitud a la que se accede con las imágenes satelitales nos permite tener un panorama completo de los espacios y sus alrededores, lo cual resulta indispensable para la comprensión de su dinámica espacial. Para la recopilación de este tipo de imágenes se recurrió a las disponibles en Google Earth por su utilidad y fácil acceso.

---

<sup>14</sup> Para mayor detalle ver LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*, Instituto Mora/FONCA, México 2013

Las fotografías satelitales nos permitieron mostrar las distintas texturas presentes en el contexto urbano de Lerdo, entre las cuales destaca el profuso arbolado de los tres espacios públicos con los que se trabajó, especialmente el perteneciente al Parque Victoria; por ser el que ocupa una mayor superficie y por contar con la mayor cantidad de árboles. Este tipo de imágenes también aparece como una herramienta imprescindible para observar el trazado urbano, el cual, en el caso de Lerdo, es una retícula en una buena parte de la ciudad. La vista satelital aporta una gran claridad sobre la ubicación de los espacios públicos y nos permite observar la centralidad de la que gozan y la cercanía que existe entre ellos, la cual colabora para aumentar el número de usuarios y la relación entre ellos.

En la investigación también se recurrió a la fotografía aérea generada a través de drones. El uso de estos dispositivos para generar documentos audiovisuales ha sido una innovación importante en distintos campos, entre los que se incluye la investigación científica. Las fotografías de los espacios obtenidas con drones fueron lo suficientemente amplias para aportar información sobre la composición material general de los espacios y los alrededores de estos, pero también lo suficientemente concretas para aportar información sobre los usos de estos lugares y sus dinámicas espaciales. Finalmente, en lo referente a imágenes recopiladas, se trabajó con fotografías generadas por los usuarios de los espacios y publicadas en internet en plataformas como Google Maps.

Además de la fotografía, se recopilaron otras representaciones visuales de los espacios como planos y mapas. Estos fueron obtenidos de diferentes acervos como la Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Los planos y mapas por sí mismos son documentos valiosos por la cantidad de información que son capaces de aportar, pero el mayor provecho que se obtuvo de ellos resultó al colocarlos a dialogar con otros documentos como la fotografía aérea, la satelital y con las fuentes secundarias.

En lo que respecta a las fuentes que se construyeron específicamente para el cumplimiento de los objetivos de esta investigación se encuentran: la fotografía, los registros de observación participante, las entrevistas, los mapas mentales y los

resultados de los métodos asociativos, con los cuales se buscó obtener la representación social de los espacios estudiados. En seguida abordaremos cada una de estas fuentes para ahondar en sus particularidades.

Se realizaron registros fotográficos propios en campo. Esto con dos objetivos; por una parte, para describir a detalle algunos espacios de los lugares que resultan de interés para la investigación y, por otro, para registrar la gran cantidad de usos y prácticas que es posible observar al interior del parque, la plazuela y la plaza. El registro fotográfico de los diferentes usos y prácticas tuvo complicaciones derivadas de lo intrusiva que puede resultar una cámara en ciertos contextos. La sola presencia del investigador puede ser un elemento que modifica ciertos comportamientos, y si estamos acompañados de una cámara esta posibilidad aumenta. Especialmente complicados resultaron los registros fotográficos de demostraciones de afecto y los que involucran las actividades infantiles.

### **Observación participante**

Otra fuente de elaboración propia de gran importancia para la investigación son los registros de observación participante. Estos registros se crearon a partir de los recorridos en los espacios, siguiendo las recomendaciones de lo que se denomina la mirada del *flâneur* (paseante).<sup>15</sup> Mediante la observación fue posible reconocer a detalle la dinámica de los espacios y examinar los usos y prácticas; los problemas y los conflictos que se dan al interior de los tres espacios.

Al utilizar la técnica del *Flâneur* en un proceso de investigación se sitúa en primer plano a los sentidos; se intenta ver, escuchar, oler e incluso sentir la ciudad para poder obtener información y después describir a plenitud el espacio que se recorre. En los recorridos se intentó comprender la dinámica de los espacios mediante una observación profunda y sensible de lo cotidiano. El pasear por la ciudad es una práctica que todos realizamos en mayor o menor medida, pero también es una herramienta metodológica; el *Flâneur* implica tomar en serio las

---

<sup>15</sup> Para mayor detalle véase Durán Segura, L. A. (2011). Miradas urbanas sobre el espacio público: el *flâneur*, la deriva y la etnografía de lo urbano. *Reflexiones*, 137-144.



palabras de Michel de Certeau (2007 en Durán, 2011 p. 143) “dejarse llevar por la ciudad a ras de suelo, pasar del espacio concebido por los urbanistas al espacio practicado por los urbanitas”.

### **Testimonios orales**

Los testimonios orales son una de las principales fuentes construidas durante el proceso de investigación. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas partiendo de los principios de la historia oral, a usuarios de los espacios y a actores importantes dentro de ellos. La historia oral se ha desarrollado con fuerza desde la primera mitad del siglo XX, actualmente es un recurso multidisciplinario, no solo porque es utilizada dentro de diversas disciplinas del ámbito de las ciencias sociales, sino porque también se ha conformado con aportaciones de la antropología, la sociología y la psicología.

La historia oral tiene un carácter testimonial y está intrínsecamente ligada a la entrevista a profundidad. Además, se caracteriza por no centrarse en la búsqueda de la verdad: lo realmente importante en la historia oral es la recuperación de la experiencia de los sujetos. La idea es acceder al ámbito subjetivo y construir desde ahí fuentes para analizar a detalle la versión y visión de los individuos (Aceves, 1998).

La historia oral es una vía para la generación de conocimiento científico e implica el proceso de construcción de fuentes para la investigación a través de testimonios orales. Esta metodología puede aplicarse a partir de distintos enfoques. En esta investigación, se realizó una historia oral temática, es decir, a partir de un conjunto de testimonios de sujetos relacionados con el tema de investigación, se intentó responder las preguntas que orientan la tesis.

Nuestra historia oral temática se construyó por la vía directa. En otras palabras, se recopilaron testimonios de manera personal, específicamente para esta investigación. La historia oral ha sido considerada como subversiva en la academia porque implica crear historia desde abajo, desde los propios sujetos que obtienen la capacidad de contar la historia desde su propia voz. A través de la

historia oral, grupos que tradicionalmente no cuentan con los recursos necesarios para lograr ser escuchados, pueden contar su versión. En este sentido, la historia oral contribuye a la generación de un conocimiento más democrático.

Otro de los elementos por los que la historia oral se diferencia de métodos clásicos, es por la relación que se construye con los sujetos de estudio. En historia oral se considera que el conocimiento es co-construido por el investigador y por el sujeto de investigación, esto debido a que la interacción durante los encuentros moldea la información que se registra.

En la actualidad, la historia oral goza de la aprobación del medio académico como metodología de investigación. Sin embargo, sobre ella recaen algunas críticas entre las que destacan la pérdida de la propia oralidad, que se convierte a lenguaje escrito en el procesamiento de la información y en la difusión del conocimiento construido. Es pertinente aceptar que este trabajo es susceptible de recibir ambas críticas, las cuales pueden ser compensadas por el esfuerzo que se hizo en respetar los testimonios recopilados en todos los sentidos y por la posibilidad de generar material audiovisual en el futuro próximo.

Los entrevistados fueron seleccionados a partir de la observación realizada; sus testimonios permiten recuperar la experiencia de los individuos en los espacios, así como su percepción sobre ellos; más adelante se hace una presentación detallada de cada entrevistado. Es importante mencionar que en el documento solo se usaron los primeros nombres de los entrevistados y en un caso se utilizó un seudónimo, esto con la intención de proteger su privacidad. Las entrevistas fueron grabadas únicamente en audio (un registro principal con micrófono y grabadora y un respaldo de audio ambiental con equipo celular), y fueron transcritas en su totalidad para ser analizadas posteriormente mediante el software especializado Atlas ti.

## Mapas mentales<sup>16</sup>

Los mapas mentales que realizaron diversos actores implicados en la dinámica de los espacios públicos fueron muy importantes. Estos mapas son representaciones de los lugares y mediante ellos es posible materializar la imagen mental que los individuos tienen de los espacios. A través del análisis de los mapas mentales y de su proceso de elaboración fue posible conocer la forma particular en que los autores se relacionan con los espacios y apreciar a qué elementos le dan mayor importancia.

El dibujo es una importante herramienta de análisis de los significados sociales, no obstante, históricamente no ha sido utilizado con la misma frecuencia que otras herramientas como los testimonios orales. Sobre estos de Alba afirma:

[El dibujo] expresa algo más de lo que se puede describir con palabras. Ahí se encuentra su mayor poder heurístico, pues hace visible otras formas de expresión del sujeto social, pero también ahí radica su mayor debilidad como método de análisis de la construcción simbólica de la realidad, al obligarnos a hacer interpretaciones cuidadosas sobre el dibujante y lo dibujado. (de Alba, 2010 pág. 43)

El dibujo permite observar lo social a través del sujeto que dibuja. El dibujante es visto como un sujeto social cuya producción simbólica, el dibujo, es construida a partir de factores socioculturales (de Alba, 2010). Los mapas mentales (dibujos de espacios) fueron realizados por la mayoría de los entrevistados inmediatamente después de terminar las sesiones de entrevistas y fueron digitalizados posteriormente. Estos mapas dan cuenta de la experiencia espacial de los sujetos.

## Métodos asociativos

Para finalizar con las fuentes de elaboración propia, también se recurrió a los métodos asociativos, esto con el objetivo de acceder a la representación social que los individuos poseen de los espacios. Mediante esta técnica se obtiene un corpus de términos, el cual el individuo construye a partir de una palabra que funge como

---

<sup>16</sup> Se decidió denominar a estos dibujos de forma a similar a como lo hizo Martha de Alba (2004) en su trabajo "Mapas mentales de la Ciudad de México: una aproximación psicosocial al estudio de las representaciones socio espaciales". *Estudios Demográficos y Urbanos*. 55, PP. 115-143. Esto por considerarlos mecanismo mediante los que se transforma una imagen mental en una representación gráfica.

disparador. En este caso se utilizó el nombre de los tres diferentes espacios públicos; este conjunto de términos nos acercó a la representación que se tiene de cada lugar y al significado que estos lugares tienen para la comunidad. Esta propuesta se basa en las ideas metodológicas de Jean-Claude Abric (2001c).

El trabajo con las fuentes es arduo y requiere de un detallado proceso de planeación previo al trabajo de campo. Sin embargo, dicha planeación se modifica y adapta a las necesidades de la investigación. Trabajar con una diversidad de fuentes considerable permite lograr una investigación robusta. Si bien es cierto todas las fuentes que fueron tomadas en cuenta aportaron información de gran valor para la investigación, el mayor provecho que se obtuvo de ellas fue al contrastarlas, y por ello la triangulación de fuentes fue quizá la etapa de mayor importancia.

Es de vital relevancia tener en cuenta que cada fuente implica procesos distintos de construcción, recopilación, procesamiento y análisis que variaron en cuanto a dificultad en cada etapa. Tener cierta claridad respecto a qué insumos se requieren para una investigación, cómo será el proceso para conseguirlos y que se hará con ellos, facilita enormemente la labor del investigador.

### **El desierto y sus oasis**

El espacio es uno de los componentes fundamentales de esta investigación, por ello, a continuación, se presenta una descripción de los lugares en donde se sitúan los jardines que se estudiaron. Se hacen acercamientos a diversas escalas, iniciando con la regional hasta llegar a la más grande, explorando con detalle cada sitio de estudio. Este apartado colaborará a la contextualización geográfica e histórica de los espacios públicos ajardinados, lo cual es indispensable para dimensionar correctamente los resultados de la investigación. En una región como La Comarca Lagunera, en la que las condiciones climáticas preponderantes son el calor extremo y las escasas precipitaciones, y en una ciudad como Lerdo, autodenominada “Ciudad jardín”, los espacios públicos ajardinados tienen una importancia especial.

## La Laguna

“La Comarca Lagunera es una región sociocultural y administrativa” (Hernández, 2012a, pág. 9), la cual ha cobrado relevancia a nivel nacional en la historia reciente de México por diversos motivos, entre estos destaca su desarrollo como una de las zonas metropolitanas de importancia en el país y la crisis de inseguridad por la que pasó durante el periodo presidencial de Felipe Calderón. La Laguna se encuentra ubicada en la región semidesértica del norte del país, cuyas condiciones climáticas (altas temperaturas y escasas precipitaciones) dificultan la vida cotidiana, especialmente en lo que se refiere a la realización de actividades al aire libre como el deporte u otras actividades de convivencia.

El que La Laguna se haya erigido como un polo de desarrollo económico y social en un ambiente natural poco amigable, es motivo de expresiones de orgullo y se manifiesta en la frase “vencimos al desierto”.<sup>17</sup> Sin embargo, es importante puntualizar que, aunque La Comarca Lagunera presenta condiciones climáticas bastante similares, es innegable que existen variaciones en sus diversos municipios.

La región Lagunera, con una extensión de 46,371.5 Km<sup>2</sup> se compone de municipios de dos diferentes entidades federativas: <sup>18</sup> Durango y Coahuila de Zaragoza. Entre los cuales destacan: Torreón, Francisco I. Madero, San Pedro, Matamoros y Viesca dentro de los límites del estado de Coahuila. Por otra parte: Lerdo, Tlahualilo, Mapimí, Gómez Palacio y Cuencamé en el estado de Durango. Dentro de La Comarca Lagunera se localiza una de las zonas metropolitanas de relevancia nacional, la cual se encuentra conformada por Torreón, Matamoros, Lerdo y Gómez Palacio; dentro de esta destaca el municipio de Torreón por su liderazgo a nivel económico y cultural.

La denominación de La Laguna se debe a la existencia de una cuenca endorreica, en la cual los ríos Nazas y Aguanaval vertían sus aguas. Durante un

---

<sup>17</sup> Esta frase no es exclusiva de la Comarca Lagunera, existen otras demarcaciones en el norte del país que también la utilizan.

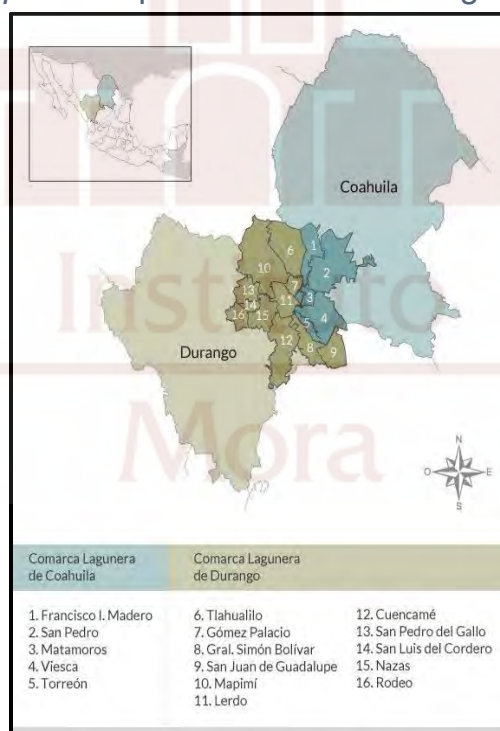
<sup>18</sup> El número de municipios considerados como parte de la Comarca Lagunera puede variar según el autor o dependencia gubernamental.



largo periodo de tiempo previo a la construcción de la infraestructura hidráulica las aguas de estos ríos creaban múltiples lagunas, la más importante era la de Mayrán (Hernández, 2012a). En la actualidad, prácticamente no existen restos de aquellos cuerpos de agua.

El florecimiento de la región se dio durante el porfiriato debido a la implementación de una política modernizadora, cuyo elemento más significativo fue el establecimiento de una estación de tren, la cual dotó de gran dinamismo a la región. Otro de los pilares del crecimiento lagunero fue su éxito económico basado en el cultivo del algodón, el cual se convirtió en un símbolo para la Comarca Lagunera. A continuación, se puede apreciar un mapa de la región Lagunera (Véase mapa 1).

Mapa 1. Mapa de la Comarca Lagunera



Procedencia: Recuperado de <https://vivelacomarca.com/> (Última consulta junio 2020)

### Lerdo y los habitantes del Vergel

Lerdo es uno de los asentamientos con mayor antigüedad dentro de la región lagunera y uno de los de mayor extensión territorial. Por ello es considerado por

algunos como “Padre y Madre de la Comarca Lagunera” (Soto, 1994, p. 34). En relación con esto es útil recordar que el municipio vecino de Gómez Palacio tiene su origen en terrenos que pertenecían a Lerdo. El municipio de Lerdo se encuentra ubicado al noreste del estado de Durango y colinda con diversos municipios del propio estado y con Coahuila. Hacia el norte se encuentra Mapimí, en el noreste Gómez Palacio, hacia el este el estado de Coahuila, en el sureste se encuentra General Simón Bolívar, hacia el suroeste Cuencamé y al Oeste Nazas (Véase mapa 1).

Para hablar sobre la ciudad de Lerdo considero de gran utilidad didáctica recurrir al escudo de armas de la ciudad (véase imagen 1).

*Imagen 1.* Escudo del municipio de Lerdo, Durango



Procedencia: Recuperado de Reglamento de Construcciones y Desarrollo urbano para el municipio de Lerdo, Durango (última consulta junio 2020)

Tal como se aprecia en la imagen, el escudo se encuentra dividido en tres secciones, a la izquierda aparece la torre del reloj público considerado un símbolo de la ciudad. En la parte superior derecha encontramos un recuadro con distintos productos agrícolas que se daban en la ciudad acompañados de un símbolo de agua; esta representación resalta la riqueza natural presente en Lerdo en toda su historia, la cual ha sido la base de su desarrollo económico y el elemento por el cual

el municipio se ha distinguido en la región: el agua. Finalmente, en la tercera sección encontramos el escudo del estado de Durango y el avión de Francisco Sarabia.

Otro elemento que aparece en el escudo y que es pertinente resaltar para este estudio es el lema del municipio, “Ciudad Jardín”,<sup>19</sup> en referencia al cual Soto (1994) expresa; “el lema es clara alusión y recordatorio, que la visión, el cuidado y el amor, que los fundadores de Lerdo pusieron, en este antaño desierto, está convertido hoy en un jardín” (Soto, 1994. p. 4).

Lerdo es conocido en el contexto lagunero como un municipio bello gracias a, entre otras cosas, sus áreas verdes. Incluso, hay quien se refiere a esta ciudad como el “Vergel Lagunero”. La ciudad de Lerdo se ha caracterizado por su riqueza natural, la cual en los orígenes de la comunidad colaboró a la riqueza económica de la población, por ser la tierra óptima para el cultivo. No obstante, no podemos perder de vista que el municipio no deja de estar dentro de un territorio semidesértico. Por ello se caracteriza por un clima cálido y escasas precipitaciones.

El principio de la historia de la comunidad lerdense puede ubicarse en diferentes momentos históricos. El referente más antiguo es el año de 1598, en el que el padre Don Juan Agustín de Espinoza, misionero español de la Compañía de Jesús arribó y se asentó en lo que hoy es conocido como el poblado de León Guzmán, municipio de Lerdo; junto a él viajaba una expedición compuesta de aproximadamente cuarenta familias. Este asentamiento sería denominado posteriormente como Misión de San Juan de Casta (Soto, 1994).

Un momento en el que parece más adecuado ubicar el comienzo de la historia de Lerdo es en el año de 1799. El treinta de mayo de ese año se fundó el rancho de San Fernando.<sup>20</sup> Posteriormente, en 1827 este rancho fue elevado a la categoría de hacienda y unos años después, en 1864, a la categoría de Villa Lerdo de Tejada. El cambio de estatus de la comunidad se dio por medio de un decreto

---

<sup>19</sup> No se encontró información que relacione este apelativo con las ideas Howard y el movimiento urbanístico que impulsaron.

<sup>20</sup> Al rancho de San Fernando lo precedieron, el rancho de San Isidro que actualmente es una colonia del municipio y el rancho de Santa Margarita de Alcoque ambos fundados en territorio del municipio de Lerdo.

del entonces presidente de la república Benito Juárez, el cual fue firmado durante una visita del presidente a la comunidad.

La Villa debe su nombre a Miguel Lerdo de Tejada, quien pertenecía al equipo de gobierno del presidente Juárez y que también visitaba la comunidad. A finales del siglo XIX la Villa de Lerdo se desarrolló gracias a diferentes factores, entre los que destaca su posición geográfica en el contexto lagunero. La Villa se encontraba ubicada en la salida natural de la cuenca lagunera, por ello, rápidamente concentró el transporte del algodón (Chong, Ornelas, Martínez, & Pérez, 2012).

Finalmente, en el año de 1894, cuando estaba cerca el primer centenario de vida de la comunidad lerdense, el asentamiento alcanzó su estatus actual de municipio del estado de Durango a través del congreso estatal. Los habitantes de la villa enviaron al gobierno del estado una petición para que se otorgara el estatus de ciudad; en dicha solicitud figuraban las firmas de 1,154 ciudadanos. En la petición se exaltaban las cualidades que hacían digna a la comunidad de alcanzar el estatus de ciudad, entre las que se mencionan la Plaza de Armas y el Parque Victoria (Soto, 1994).

Para entonces, la comunidad daba muestras de desarrollo que se materializaban en su urbanización plasmada en calles y avenidas, también en diversos jardines, plazas y parques que desde entonces tuvieron un importante papel en la dinámica de la comunidad. Por ello, Lerdo se ganó la denominación de “Ciudad Jardín”. Vale la pena señalar que dichos espacios beneficiaban en aquel momento a un reducido sector de la población, que vivía bajo las mejores condiciones económicas y que se concentraba en el centro de la ciudad (Chong, Ornelas, Martínez, & Pérez, 2012).

En aquella época parecía que Lerdo se convertiría en un polo de desarrollo económico de importancia; se habían iniciado negocios que posteriormente tendrían trascendencia regional como La Suiza, La Ciudad de París y Simón Lack. Sin embargo, en 1893 estos negocios comenzaron a emigrar a la ciudad de Torreón por efecto de una política fiscal implementada por el gobierno de Coahuila (Chong, Ornelas, Martínez, & Pérez, 2012), situación que fue parte del declive económico

de la Ciudad Jardín. Por otra parte, la comercialización del algodón y la transportación ferroviaria fueron acaparadas por Gómez Palacio y Torreón, por ello, la importancia de Lerdo disminuyó.

En las ciencias sociales los actores sociales son un pilar para la conformación de conocimiento, por ello, es adecuado presentar en este momento a la población con la que se trabajó. En primera instancia se presenta una caracterización estadística de los habitantes de Lerdo y posteriormente uno de los usuarios de los espacios utilizando información numérica y cualitativa.

El municipio de Lerdo es considerado como un municipio medio y de carácter urbano. La entidad cuenta con una superficie total de 2,144 Km<sup>2</sup> y una densidad de población de 71.4 habitantes por Km<sup>2</sup>, la cual es sumamente baja en comparación con la de los otros municipios de la zona metropolitana de La Laguna que, en el caso de Torreón es de 498.64 y en el de Gómez Palacio es de 398.34.<sup>21</sup> Esta situación, la cantidad de agua con la que anteriormente se contaba en la ciudad y la identidad de Lerdo anclada a la naturaleza, son algunos de los factores que explican la presencia en la ciudad de amplios espacios públicos y áreas verdes para el esparcimiento desde el origen de la ciudad.

La población del municipio es de 141,043 habitantes, de los cuales el 50.3 % son mujeres.<sup>22</sup> En Lerdo la edad promedio para los hombres es de 24 años y para las mujeres de 25.<sup>23</sup> Por otra parte, 25.8 % de la población se encuentra entre los quince y los veintinueve años, y únicamente el 9.4 % tiene sesenta o más.<sup>24</sup> Como se verá más adelante, los adultos mayores tienen una presencia importante dentro de la Plaza de Armas, mientras que la gente joven tiene una predilección por el Parque Victoria.

Lerdo es considerado como un municipio con un alto desarrollo humano y está clasificado como una entidad de baja marginación.<sup>25</sup> Según los datos más

---

<sup>21</sup> Datos de INEGI del año 2010.

<sup>22</sup> Datos de INEGI del año 2010.

<sup>23</sup> Datos de INEGI del año 2010.

<sup>24</sup> Datos de INEGI del año 2015.

<sup>25</sup> Datos de INEGI del año 2010.



recientes del CONEVAL,<sup>26</sup> en el 2010 el municipio presentaba un porcentaje de 45.4 en lo que se refiere a personas en situación de pobreza; para el año dos mil quince este porcentaje se redujo al 36.3. De la misma forma, la población lerdense en pobreza extrema según datos de CONEVAL se redujo, de 5.3 por ciento en 2010 a uno por ciento en 2015. El municipio de Lerdo es parte de los tres municipios<sup>27</sup> con menor porcentaje de individuos en situación de pobreza en el estado de Durango.<sup>28</sup>

Los espacios públicos (especialmente los ajardinados), aunque siempre han tenido la capacidad de mezclar grupos sociales por su potencial de convocatoria, en sus orígenes se asociaban con las clases privilegiadas, las cuales contaban con mayor tiempo libre y gustaban de utilizar este tipo de paseos. No obstante, en las últimas décadas los sectores altos y medios de la sociedad mexicana han cambiado hacia el uso de otras infraestructuras de entretenimiento privadas o semipúblicas, como las plazas comerciales. Esta transformación ha provocado que la mayoría de las plazas, parques, alamedas y jardines estén más asociados al uso popular.

Existe poca información referente a los usuarios de los tres espacios públicos con los que se está trabajó. Por ello, se decidió recurrir a una encuesta que se aplicó en estos lugares durante el segundo semestre del año 2013, esto con el objetivo de caracterizar de forma más fina a los usuarios de los espacios. La encuesta se aplicó a ciento veinte usuarios (cincuenta en la Plaza de Armas, cincuenta en el Parque Victoria y veinte en la Plazuela Juárez).<sup>29</sup>

El instrumento se aplicó a 64 hombres y 56 mujeres; a continuación, se presentan algunos de los datos que arrojó. El grueso de los encuestados se concentra en los grupos de edad extremos; por un lado, 34 % de los encuestados era menor a los veinticinco años, por el otro, un 20% rebasaba los setenta años. Este dato puede estar relacionado con la disponibilidad de tiempo libre. La escolaridad de los usuarios se concentró en los niveles de licenciatura y bachillerato,

---

<sup>26</sup> Datos de CONEVAL del año 2015.

<sup>27</sup> Los otros dos son Gómez Palacio y La ciudad de Durango capital del estado.

<sup>28</sup> Datos de CONEVAL del año 2015.

<sup>29</sup> Recéndiz, Javier. (2013). *El impacto de los espacios públicos en el capital social de sus usuarios: El caso de El Parque Victoria, La Plaza de Armas y la Plazuela Juárez en Lerdo Durango*, tesis de licenciatura en sociología, México, Universidad Autónoma de Coahuila.

estos representan de forma conjunta el 55% del total de los encuestados. En contraparte, los porcentajes de los individuos sin instrucción o con posgrado apenas sumaron el 3% de la población encuestada. Finalmente, el estado civil con mayor presencia fue el de soltero con el 49%.

Cualitativamente resulta complicado describir a los usuarios de los espacios, esto debido a que la característica principal de estos es la diversidad de individuos y de usos. Sin embargo, se intentará presentar algunos rasgos generales que se pueden apreciar a través de la información recolectada por medio de los recorridos de observación realizados.

Aunque la afluencia de individuos varía considerablemente según el día, horario y espacio en particular, es posible aseverar que los tres son lugares sumamente concurridos. En este aspecto resalta el Parque Victoria que, por muchos momentos, es utilizado por centenas de personas al mismo tiempo. Un ejemplo de esto es el perímetro del espacio en domingo por la noche, por el cual se vuelve complicado transitar debido a la multitud. En contraparte, la Plazuela Juárez suele ser el sitio menos ocupado de los tres. Entre los usuarios, aunque son muy diversos, destacan las familias nucleares y extendidas, sobre todo en fin de semana. Los niños acompañados por sus padres y los jóvenes que hacen deporte acuden principalmente al parque, los adultos mayores se reúnen en la plaza y las parejas prefieren la plazuela.

A continuación, se presenta brevemente a los entrevistados con los que se trabajó, esto con el objetivo de tener un contexto más amplio sobre sus testimonios, los cuales más adelante aparecerán con frecuencia. En total se recuperaron once testimonios sobre los tres espacios, de estos cuatro se centran en el Parque Victoria, cuatro en la Plaza de Armas Constitución y tres en la Plazuela Juárez. Aunque los testimonios se concentran en uno de los espacios no son pocas las referencias a los otros jardines.

El grupo de actores sociales que aportaron su testimonio está compuesto por personas que vivieron la mayor parte de su vida cerca de los espacios estudiados,<sup>30</sup> o que actualmente lo hacen. La edad de los entrevistados oscila entre los diez y ocho y los ochenta años. En total se trabajó con cuatro mujeres y siete hombres; todos originarios de Lerdo a excepción de José, quien es oriundo de la Ciudad de México.

Carlos tiene veintiocho años y vivió en Lerdo hasta los veinticuatro, la mayor parte de su vida residió a cerca de un kilómetro y medio del parque, sus últimos años en Lerdo vivió a escasos doscientos metros del lugar. Desde hace dos años reside en la ciudad de México y es director creativo de un estudio de diseño y creatividad. Carlos fue un usuario asiduo del Parque Victoria durante su infancia y adolescencia; sin embargo, conforme se convirtió en adulto el uso de este espacio disminuyó. Para Carlos la época más importante en cuanto a su relación con el parque fue su adolescencia, en la cual dedicaba mucho tiempo a practicar el fútbol en este espacio.

Julisa tiene cincuenta y seis años; toda su vida ha residido en Lerdo, y aunque ha cambiado de casa, siempre ha vivido a menos de un kilómetro del Parque Victoria. Julisa es ama de casa y ha utilizado el parque en muchas etapas de su vida. Durante su infancia y adolescencia el uso fue limitado, pero en su etapa de joven adulta la frecuencia aumentó como resultado de sus visitas acompañadas de algún novio; para cuando se convirtió en madre el uso fue mayor por las actividades relacionadas con sus hijos, y actualmente asiste al parque a clases de zumba y a pasear con su esposo.

El profesor<sup>31</sup> cuenta con cuarenta y seis años; es maestro en diferentes niveles educativos en la Comarca Lagunera. Vive en Lerdo y su relación con el Parque Victoria tiene casi cuatro décadas, esta tiene como base su pasión por el ejercicio, la cual se ha conformado en este espacio. Para el profesor el parque está íntimamente relacionado con el deporte, él se ha ejercitado ahí desde su infancia

---

<sup>30</sup> A menos de dos kilómetros.

<sup>31</sup> Este es el único caso en el que nos referiremos a un actor social con un seudónimo

inducido por su padre, y actualmente es el instructor y líder del colectivo “*Street Gym*” que tiene como sede justamente el Parque Victoria. El profesor desde hace más de una década vive a menos de un kilómetro del parque.

Fernando tiene veintinueve años; es ingeniero y actualmente se encuentra desempleado. Fernando ha residido en Lerdo durante toda su vida y a lo largo de esta siempre ha usado el parque con frecuencia. Durante su infancia solía ir a jugar ahí acompañado de familiares; en su adolescencia practicó algunos deportes, pero sobre todo frecuentó el parque para ensayar con diferentes Bandas de Guerra y para correr. Actualmente, usa el parque con frecuencia para correr, y para llevar al hijo de su novia a pasear y jugar. Fernando ha cambiado de casa en algunas ocasiones, pero nunca ha estado a más de un kilómetro del parque.

Eustasio ha pasado una gran parte de sus cincuenta años ligado fuertemente a la Plaza de Armas Constitución. Eustasio empezó a trabajar en la plaza desde su infancia y ahí se ha mantenido la mayor parte de su vida; bolero ha sido el oficio que ha desempeñado la mayor parte del tiempo y actualmente es dueño de una de las bolerías más activas de la plaza de Lerdo. “Tacho” como es conocido popularmente actualmente vive con su familia aproximadamente a kilómetro y medio de la plaza. Es importante mencionar que Eustasio cuenta con una carrera trunca en Derecho y que la política es uno de sus intereses principales, lo cual se hizo evidente en su testimonio.

Daniela de dieciocho años es la persona de menor edad que se entrevistó. Ella es estudiante de preparatoria y ha asistido con regularidad a la plaza para trabajar en un comercio de venta de yogurt por cerca de un año, más allá de eso, no ha sido una usuaria frecuente del espacio. Daniela es también la entrevistada que vive a mayor distancia (cerca de dos kilómetros) del espacio sobre el que se le entrevistó.

Francisco de ochenta años es pensionado y actualmente asiste con mucha frecuencia a la plaza con el objetivo de platicar con algunos amigos. Francisco, pasó una buena parte de su vida fuera del municipio; abandonó la ciudad a los treinta y dos años y pasaron cerca de treinta años para que regresara a la ciudad. Pedro de

setenta y siete años también asiste a la plaza casi todos los días para platicar con otros adultos mayores. Pedro no cuenta con pensión debido a que trabajó por su cuenta la mayor parte de su vida, es viudo, tiene un nieto a su cargo y esta considerablemente limitado para caminar. Además de la charla con sus semejantes, Pedro asiste a la plaza para vincularse con actores políticos en busca de apoyos. Ambos adultos mayores viven a menos de un kilómetro de la Plaza de Armas Constitución.

Leticia es ama de casa y tiene un negocio de venta de yogurt en la plazuela, el cual únicamente funciona en el horario de salida del colegio Primo Verdad. Leticia tiene cincuenta y siete años y ha estado vinculada una buena parte de su vida a la plazuela por dos razones. En primer lugar, sus tres hijos estudiaron por décadas en el colegio Primo de Verdad ubicado frente a la plazuela, y en segundo, su negocio se ha desarrollado en este espacio. Leticia y su familia han vivido en dos casas en los últimos veinte años, ambas ubicadas a menos de un kilómetro de la plazuela.

José tiene cerca de cuatro décadas viviendo en Lerdo, tiene sesenta y nueve años y es jubilado. Su relación con la plazuela ha tenido dos fases; la primera consistió en pasar por su nieta al colegio Primo de Verdad por años, esta actividad involucraba esperar en este jardín; la segunda, y más importante, tiene como base la asistencia a sus clases de tai chi tres veces por semana, a las cuales acude junto a su esposa. María de sesenta y siete años está casada con José y ha pasado la mayor parte de su vida en Lerdo, no había tenido una relación cercana con la plazuela hasta su jubilación, la cual le permitió asistir a las clases de tai chi. El matrimonio de María y José. desde su llegada la ciudad ha residido en una misma casa ubicada a un kilómetro de la plazuela.

### **Parque Guadalupe Victoria**

El origen de este espacio se remonta al año de 1879 cuando en la coyuntura de la ampliación del fundo legal de la ciudad de Lerdo, se propuso designar más de cuatro manzanas para la construcción del parque. El terreno que se eligió se encontraba al margen de la traza urbana de aquel momento y se había utilizado para extraer tierra y producir adobes. Para el año de 1882, se iniciaron las obras para emparejar



el terreno dañado y comenzó la siembra de fresnos y plantas de ornato. En el siguiente plano (véase mapa 2) elaborado en el año de 1896<sup>32</sup> se puede observar claramente el trazado del Parque Victoria en el límite noreste de lo que entonces era la Villa Lerdo, esta ubicación es de gran relevancia y más adelante ahondaremos en ella. El parque destaca en el plano por ser la superficie más amplia representada.

*Mapa 2. Detalle de plano de la Villa de Lerdo (1896).*



Autor no identificado. Procedencia: Nota de prensa en el Siglo de Torreón 12 de enero de 2014.

A pesar de que este espacio se ha desarrollado desde un inicio bajo la denominación de parque, existen muchas características que lo emparentan con las alamedas mexicanas. En México las alamedas fueron inauguradas en gran cantidad durante el siglo XIX y en la mayoría de los casos fueron creadas con la dirección del municipio; la edificación del Parque Victoria coincide con estas dos características. La construcción de jardines municipales en México durante el siglo XIX estuvo relacionada con objetivos de higiene, educación moral, orden social,

<sup>32</sup> Este dato se tomó de la publicación en prensa

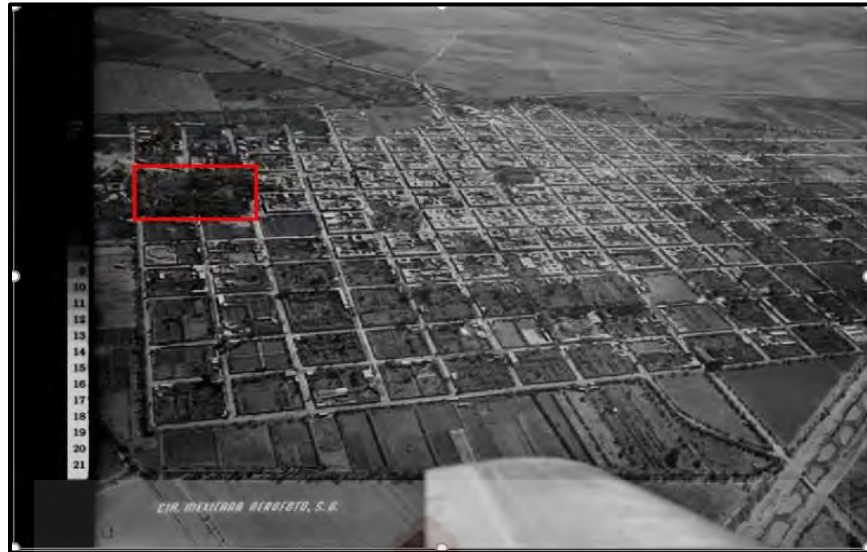
bienestar colectivo, ornato, buen gusto y cultura, pero también con el control y la especulación (Ribera Carbó E. , 2018).

Las alamedas tienen en la Alameda de Hércules en Sevilla una referencia fundamental. La construcción de aquel espacio público fue la punta de lanza de una remodelación urbana que pretendía llevar a la ciudad a un estatus más elevado. De forma similar, varios siglos después, la construcción del Parque Victoria se da en medio de un proceso de gran evolución de la comunidad de Lerdo. La idea de realizar este jardín surge entre los decretos que elevaron a villa y posteriormente al rango de ciudad a la población, la cual en ese momento era la de mayor relevancia en la Comarca Lagunera.

En el contexto nacional, la alameda de la Ciudad de México es la referencia principal al hablar de estos jardines. Esta alameda fue periférica, estuvo sembrada de álamos y contó con una base geométrica” (Ribera Carbó E. , 2018), características que predominan en todas las alamedas del país. En otras palabras, las alamedas en México se apegaron a los principios del jardín francés o formal; estos jardines estuvieron influenciados por las ideas higienistas que insistían en introducir la naturaleza a la ciudad, además, fueron de gran relevancia en el trazado urbano debido a que funcionaron como un enlace que articuló las viejas trazas coloniales con los nuevos ensanchamientos urbanos. La construcción de estos jardines además generó un polo de atracción que revalorizó las zonas colindantes (Ribera Carbó E. , 2018).

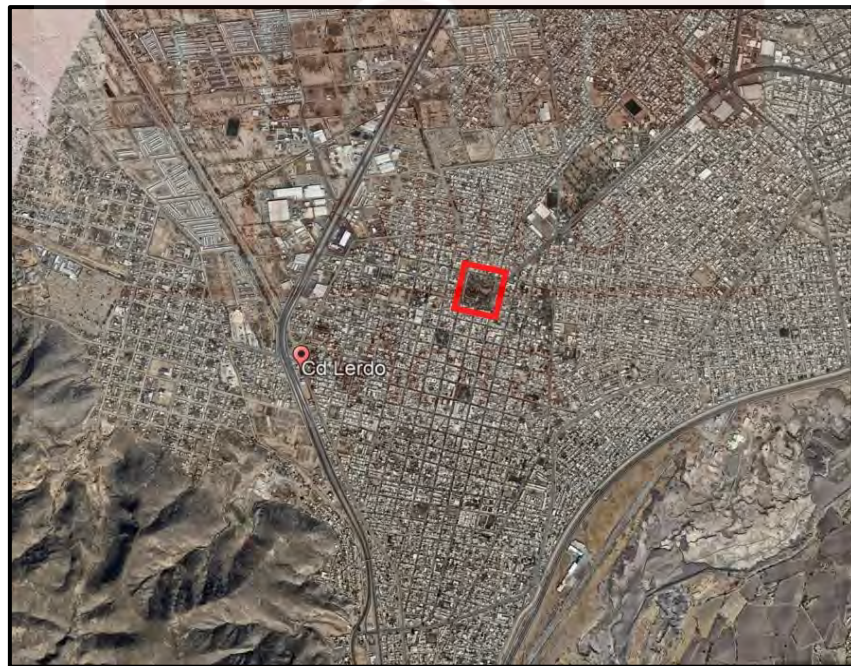
El Parque Victoria cumple con todas estas características. En su origen se ubicó en los límites de la ciudad. De hecho, como ya se dijo, fue producto de la ampliación del fundo legal, quedó ubicado en la periferia de, y posteriormente sirvió para enlazar el proceso de urbanización que la ciudad vivió durante el siglo XX, particularmente durante la segunda mitad. En la siguiente imagen (véase imagen 2) tomada durante los años cincuenta del siglo pasado se puede apreciar la posición periférica que aún tenía el Parque Victoria en ese momento, en contraparte en la imagen 3 en la que se observa una parte importante de la zona urbana del municipio en su estado actual, se aprecia la ubicación central que tiene este jardín.

*Imagen 2. Ciudad Lerdo, 1950 vista oblicua de occidente a oriente*



Compañía Mexicana de Aerofoto A.C., Procedencia; Fundación ICA.

*Imagen 3. Lerdo en su condición actual*



Procedencia: Google Earth Pro, junio 2020

El parque, como la gran mayoría de las alamedas mexicanas, se apega a los lineamientos del jardín francés, por ello en él predominan los ángulos rectos y la simetría. Finalmente, este jardín se convirtió en un espacio relevante en la traza urbana y hoy goza de una centralidad indiscutible en la ciudad. Las alamedas son



jardines urbanos que deben su nombre a los álamos, aunque no necesariamente cuentan con ellos y han albergado una gran diversidad de especies de árboles, entre las que destacan los fresnos (Ribera Carbó E. , 2018). El parque de Lerdo encaja perfectamente en este patrón; en su interior no es posible encontrar álamos. Las especies que predominan son el fresno, el trueno y el pingüico; también es posible encontrar pinos, leucaenas y palmas. En lo que se refiere a plantas ornamentales destacan los crotos y las orejas de elefantes.

Originalmente el Parque Victoria era regado con el agua del río Nazas. No fue, sino hasta varias décadas después que se modificó el sistema de riego. Este espacio ha sufrido distintas modificaciones a lo largo de sus más de cien años de historia; algunas de las más importantes de las que se tiene registro se presentan en la siguiente tabla (véase tabla 1).

*Tabla 1. Intervenciones en el Parque Victoria*

<b>Intervención</b>	<b>Año</b>
<b>Construcción de la cancha de basquetbol</b>	1961
<b>Fuente de la Alegría</b>	1962
<b>Instalación de los juegos mecánicos<sup>33</sup></b>	1972
<b>Reforestación</b>	1979
<b>Renovación del kiosco</b>	1979
<b>Instalación de aparatos de gimnasia</b>	1979
<b>Renovación de la cancha de basquetbol y construcción del domo</b>	2009
<b>Renovación de los aparatos de gimnasia<sup>34</sup></b>	2015
<b>Renovación de la fuente de la alegría</b>	2015
<b>Renovación de bancas</b>	2017

Fuente: Elaboración propia con base en las notas proporcionadas por José Jesús Vargas cronista de la ciudad

Estas intervenciones han configurado la dinámica del parque y determinado la gran relevancia que este espacio tiene para la comunidad. La cancha de basquetbol y los aparatos de gimnasia (que más tarde se convirtieron en el domo y en el *Street Gym*) son equipamientos que contribuyeron notoriamente a formar la

<sup>33</sup> Hasta el momento siguen en funcionamiento en el extremo norte.

<sup>34</sup> Ahora esta sección se denomina *Street Gym*.

vocación eminentemente deportiva que tiene el Parque Victoria en la actualidad. Las atracciones mecánicas y la Fuente de la Alegría son elementos importantes para que el parque haya sido un referente para la infancia de los lerdenses de varias generaciones. Finalmente, el kiosco y las áreas verdes son dos de los componentes que más se asocian a este espacio ajardinado.

Antes de continuar con una descripción detallada de la morfología del parque, con el objetivo de evitar la reiteración de información, se presentan algunas características que comparten los tres espacios. El parque, la plaza y la plazuela deben ser considerados como ejemplos del jardín francés. Todos los espacios tienen una forma cuadrada<sup>35</sup> y en ellos predominan los ángulos rectos. Por otra parte, todos los espacios cuentan con un pasillo perimetral del que surgen ocho corredores interiores, estos desembocan en una especie de glorieta que marca el centro de cada uno de los tres espacios.

Los pasillos interiores de los tres espacios dan forma a ocho jardines triangulares en los que conviven los árboles de mayores dimensiones de los espacios, con pasto, arbustos y algunas plantas ornamentales. Finalmente, los tres espacios comparten el hecho de contar con un cinturón de árboles que los rodea. El parque y la plaza coinciden en una cualidad más; en estos espacios la glorieta central esta rematada por la presencia de kioscos de un diseño muy similar. Los kioscos están edificadas sobre basamentos octagonales de cerca de metro y medio; cuentan con estructuras mayoritariamente metálicas con acabados de madera en los techos en donde están fijadas una lámpara en cada uno. En el caso de la plazuela el centro del espacio es ocupado por el monumento a Juárez.

El Parque Victoria se encuentra ubicado al norte de la zona centro del municipio de Lerdo, Durango. Las calles que lo circundan son la calle Chihuahua al norte, la avenida Francisco I. Madero al oriente, Melchor Ocampo al sur y la avenida Coronado al occidente. Todas estas calles, a excepción de la Ocampo, son de gran importancia para la ciudad y de las que más circulación tienen. Además, en el caso de las calles de Madero y Coronado hay presencia de las rutas principales de

---

<sup>35</sup> Estos sin tomar en cuenta los anexos de parque que se describen más adelante.



transporte público de Lerdo. En este mismo sentido, es importante puntualizar que el parque interrumpe el flujo de la Avenida Sarabia (la calle principal de la zona centro de la ciudad).

En los alrededores del parque se encuentran diversas edificaciones de relativa importancia para la ciudad. Sobre la avenida Madero se ubica la Unidad de medicina familiar número 11 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el centro cultural “Casa Nava” perteneciente al municipio. Sobre esa misma arteria se localizó el extinto Banrural. Sobre la calle Ocampo se encuentran el Colegio Josefa E. de Ponchaux<sup>36</sup> y la Iglesia de San José,<sup>37</sup> sobre la Avenida Coronado se concentra el uso habitacional y finalmente sobre la calle Chihuahua destacan las instalaciones de la Secretaria de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER). Este conjunto de sitios relevantes, localizados alrededor del parque, refuerzan la centralidad.

El Parque Victoria cuenta con una superficie de 3.45 hectáreas, lo cual lo convierte en el espacio público de mayor extensión en la zona centro de la ciudad. Este espacio ocupa el equivalente a cuatro manzanas. Es importante mencionar que, tal como se observa en la siguiente fotografía (véase imagen 4), de forma contigua al parque por el extremo sur, únicamente divididos por una calle interior, se encuentran un par de espacios con distintos equipamientos para uso infantil como columpios y resbaladeros, y es ahí donde se ubica la fuente de la alegría. En uno de estos espacios se encuentra el local comercial de la emblemática Nevería Chepo<sup>38</sup>. Estos anexos de terreno fueron considerados como parte del parque, a pesar de contar con nombre propio (Plazoleta a los niños); esto debido a que la población en general los considera como un solo espacio.

---

<sup>36</sup> Colegio de gran prestigio en la comunidad.

<sup>37</sup> Una de las más visitadas en Lerdo.

<sup>38</sup> La nevería es una de las máximas referencias que identifican al municipio frente a sus vecinos y el consumo de sus productos es uno de los usos más importantes en el parque y la plaza.

*Imagen 4. Satelital del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 2020*



Procedencia: Google Earth, junio 2020

El parque se encuentra rodeado por una pista de tierra para correr, la cual está dividida en dos carriles por una serie de jardineras espaciadas por un metro, todas con árboles de buen tamaño. Esta zona es una de las más utilizadas del parque, y ha acogido por décadas a los corredores amateurs y semiprofesionales de Lerdo.

De forma contigua a la pista se presenta un cinturón de árboles que envuelve todo el espacio; en este cinturón se intercalan árboles de gran tamaño y antigüedad con algunos especímenes jóvenes. Si habláramos de cuadrados concéntricos, después del que forma la pista de corredores y del integrado por el cinturón de árboles, aparece el pasillo principal (con base en la circulación de los usuarios), este pasillo es de concreto y se encuentra acondicionado con una buena cantidad de luminarias, bancas de metal y botes de basura. Este corredor es particularmente

importante los fines de semana en que las familias utilizan el parque para pasear; en domingo es común que este pasillo se sature de comercios informales y paseantes de tal forma que resulta complicado transitarlo.

Cinco de los pasillos del parque están diseñados para el tránsito peatonal y tres, aunque permiten el paso de los usuarios, están destinados primordialmente a la infraestructura deportiva. Los pasajes destinados para el tránsito de los usuarios cuentan con bancas y luminarias, pero se percibe cierta precariedad en comparación con el pasillo principal. Estos corredores son usados por los usuarios que buscan cierta tranquilidad.

En los jardines crecen los árboles de mayor antigüedad y altura, hay pasto, arbustos y escasas flores, en bastantes zonas de los jardines se observa una mala salud de las especies. El parque se distingue por ofrecer una gran sombra en prácticamente cualquiera de sus secciones, debido a la presencia de árboles de grandes dimensiones, lo cual es uno de sus mayores atractivos debido a la aridez y las altas temperaturas que caracterizan a la Comarca Lagunera.

El kiosco original del parque contaba con cuatro escalinatas dirigidas a los puntos cardinales, el actual únicamente tiene una dirigida hacia el sur, donde se encuentra la calle Sarabia que lleva a la presidencia municipal y la plaza. El kiosco es uno de los referentes de mayor peso en lo que se refiere a equipamiento y es el centro simbólico de este jardín<sup>39</sup>.

Desde el kiosco hacia el sur, se encuentra un pasillo amplio que recientemente fue intervenido para la colocación de juegos infantiles y un gimnasio al aire libre. Estos nuevos equipamientos, en particular los juegos infantiles, si bien no están en el mejor estado, por su ubicación en un lugar de tránsito continuo tienen un uso constante por parte no solo de niños, sino también de adolescentes y adultos. Al final de este pasaje, en su colindancia con el pasillo principal, se

---

<sup>39</sup> Las razones para considerar de esta forma al kiosco tienen que ver con su historia y con sus funciones identitarias y de uso. Más adelante nos detendremos en ellas.

encuentra el monumento a la madre; el de mayor importancia en este espacio y de los más notorios del municipio.

Hacia el norte del Kiosco se encuentra la cancha de futbol. La cancha está protegida por una reja de tres metros aproximadamente de los lados de los jardines, no así hacía el kiosco, ni hacia el pasillo principal. Recientemente esta cancha fue remodelada, se subió su nivel cerca de diez centímetros y se acortó su longitud. A partir de esta remodelación, el espacio ha perdido una buena parte de su poder de convocatoria.

En el lado oriente del kiosco se observa el domo de basquetbol, el cual representa la modificación más importante al espacio en este siglo. El domo protege a los deportistas del sol, cuenta con buena iluminación y con gradas de cuatro metros a ambos costados de la cancha. Se puede afirmar que actualmente el domo es la zona que concentra la mayor cantidad de personas y actividades en el parque. En el lado occidental del kiosco se ubica la cancha de voleibol, la cual anteriormente contaba con una reja similar a la de la cancha de futbol, que fue retirada. Esta cancha también es utilizada para clases de baile y en fin de semana se convierte en la pista para los coches eléctricos que utilizan los niños.

Paralelamente a la calle Coronado, en el lado exterior de la pista para correr, se ubica el *Street Gym*. Esta sección cuenta con diversos equipamientos para el acondicionamiento físico, tales como barras paralelas, pasamanos y escaleras. En el lado oriente del espacio, incrustados en la estructura del domo, se encuentran los baños en un estado deplorable, a las afueras de estos se hayan dos bebederos, que prácticamente están fuera de funcionamiento. Sobre el pasillo central, en sus secciones sur y oriente, se ubican un conjunto de comerciantes ambulantes que anteriormente se presentaban por temporadas, pero en los últimos años su estancia se ha vuelto casi permanente. Finalmente, sobre el pasillo principal frente al monumento a la madre se encuentra uno de los puestos de elotes de mayor demanda.

Además del dedicado a las madres, en el parque es posible encontrar monumentos a Guadalupe Victoria; a Melquiades Campos, músico lagunero, al



poeta local Manuel José Otón y la escultura “Alexia” relacionada con la no violencia hacia la mujer. Sobre esto es importante señalar que las alamedas, al igual que las plazas mayores, aunque en menor medida, están cubiertas del proyecto de nación mediante nombres, monumentos y festejos. Es interesante que, entre los monumentos del parque, a diferencia de los de la plaza, hay presencia de personajes locales.

Sobre la actualidad de las alamedas mexicanas Ribera expresa: “Las Alamedas innovadoras, modernas, símbolos políticos de desarrollo y de nueva categoría urbana, periféricas en su localización geográfica, se han convertido hoy en espacios centrales, históricos y distintivos” (Ribera Carbó E. , 2018, p. 31). Sin duda, el Parque Victoria es para Lerdo una muestra de su categoría urbana y es incuestionable su sitio como un espacio central, histórico y distintivo para la comunidad.

Las alamedas tuvieron gran flexibilidad respecto a sus usos desde sus orígenes, por ello su equipamiento suele ser diverso; podemos encontrar juegos mecánicos, monumentos, infraestructura deportiva, bancas, entre otros. Las alamedas lograron distanciarse de muchos de los usos y prácticas que tenían lugar en las plazas principales; de cierta forma las alamedas fueron sitios con una convocatoria alternativa, pues no soportaban el peso institucional y la carga simbólica de las plazas. Por ello “las alamedas se caracterizan por ser versátiles, flexibles, multitudinarias e irreverentes” (Ribera Carbó E. , 2018, p. 31).

El Parque Victoria, por extraño que pueda resultar hoy para un lerdense, es la alameda de la ciudad. Es ese espacio ajardinado, flexible, alternativo, versátil, multitudinario e irreverente, además, su ubicación periférica de origen, hoy le permite ser referido como la puerta de entrada al centro de la ciudad.

### **Plaza de Armas**

Las plazas mayores son quizá los espacios públicos de mayor importancia dentro de las ciudades mexicanas. Históricamente se han caracterizado por reunir a sus alrededores a los grandes poderes: político, religioso y económico, por ello, siempre

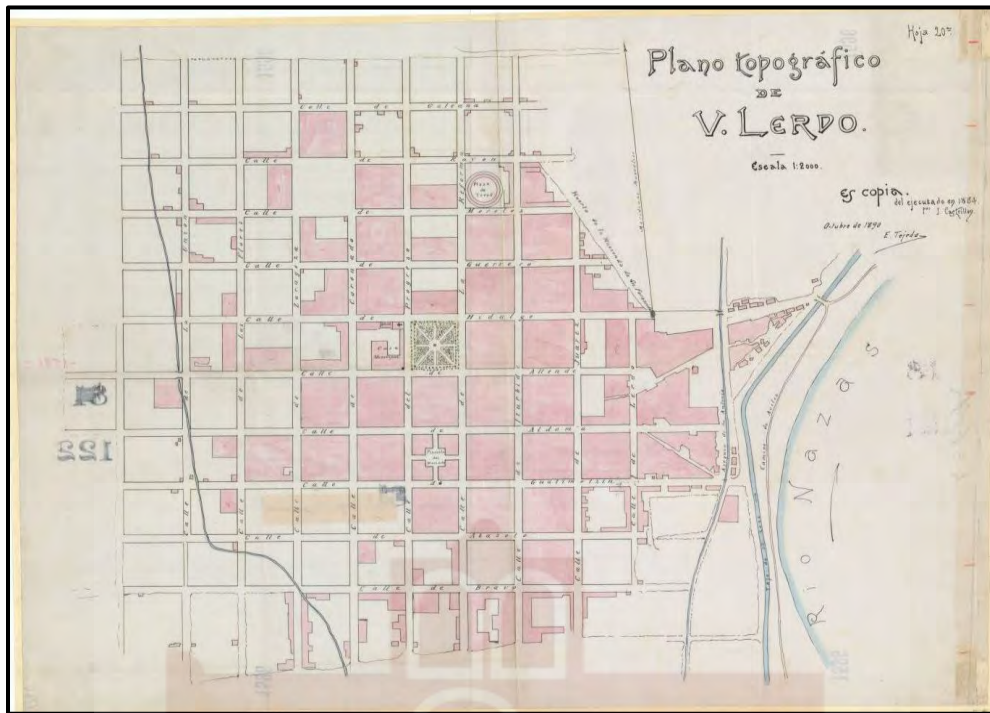


han sido un territorio en disputa. Las plazas principales, construidas después de la conquista, fueron la expresión de un proyecto urbano y un orden sociopolítico (Ribera Carbó E., 2014).

En el caso de Lerdo, los poderes siguen teniendo una gran presencia en la dinámica de la plaza principal. Frente a esta se encuentran ubicadas, por un lado, la presidencia municipal y, por el otro, la iglesia del Sagrado Corazón; en lo que se refiere al poder económico si bien no se puede hablar de una presencia notoria de grandes capitales, se debe apuntar que la única sucursal bancaria del municipio se encuentra frente a la plaza. Además, la plaza, entre los espacios estudiados, es la que mayor vocación comercial presenta.

La construcción de la Plaza de Armas del municipio de Lerdo se remonta a la primera administración de la Villa de Lerdo de Tejada, la cual inició en 1864, cuando el asentamiento obtuvo dicha categoría. Esa administración estaba encabezada por Catarino Navarro Urías. Si hemos de ser más precisos, la construcción comenzó en 1865 (Soto, 1994). Como parte de los planes de ornamentación de la plaza se ordenó la siembra de 175 fresnos, los cuales fueron donados por el General Donato Guerra. Todos los árboles fueron trasladados a la plaza desde el Cañón de Fernández (Soto, 1994). Para continuar hablando sobre el proceso histórico de este espacio es pertinente presentar el siguiente plano (véase mapa3).

### Mapa 3. Plano de la villa de Lerdo, Durango, 1890



Autor: J. Castrillón y E. Tejeda, Procedencia: Catalogo digital de la Mapoteca Orozco y Berra.  
Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera

El plano anterior está fechado en 1890, sin embargo, contiene una nota en la que se aclara que es copia de otro realizado en 1884. En él se puede apreciar representada la superficie de la plaza justo al centro de la traza urbana; la centralidad de la que gozaba la plaza desde entonces es importante para entender este jardín. En contraste con el plano que se presentó previamente (imagen 3), en este el parque no aparece señalado puesto que el plano abarca hasta una cuadra antes de la actual localización de este. La plazuela tampoco aparece señalada, no obstante, el espacio que ocupa en el presente aparece vacío.<sup>40</sup>

El que la plaza de Lerdo haya nacido ajardinada es una particularidad respecto a muchas de las plazas mayores mexicanas creadas en la época colonial, las cuales aparecieron como explanadas despejadas sin el acompañamiento de árboles y plantas. Esto se debe a la temporalidad en que fue creada. En México, las plazas se comenzaron a ajardinar después de la reforma; la transformación se

<sup>40</sup> Tres manzanas a la izquierda de la plaza de toros, en la parte superior del plano.

relacionó con el traslado de los mercados que generalmente se instalaban en la plaza, y que fueron reubicados por la influencia de las ideas higienistas que los consideraban como fuente de suciedad (Aguirre, 2014). De esta forma las plazas del siglo XIX tardío, como es el caso de la plaza de Lerdo se caracterizan por haber nacido ajardinadas.

Con el paso de los años los fresnos que fueron sembrados originalmente en la plaza se convirtieron en ejemplares de gran tamaño. Además, se cultivaron diversas plantas y rosales, la plaza de Lerdo cobró gran importancia en la comunidad y entre sus virtudes se suele exaltar la sombra que ofrece. Respecto a la vegetación en la plaza, los fresnos también predominan, pero también existe una buena presencia de truenos y árboles frutales. Es digno de mencionarse que este espacio es el único en el que existe un barandal de protección (de menos de medio metro) para las áreas verdes, las cuales lucen en mejor estado que las de los otros espacios públicos ajardinados, particularmente en lo que se refiere a plantas ornamentales.

En México, las plazas sirvieron a las autoridades coloniales como médula del trazado urbano reticular, fungían como “centro neurálgico y como fachada de la ciudad” (Ribera Carbó E., 2014, pág. 11). La plaza de Lerdo, aunque no pertenece a la época colonial, sí fue una pieza fundamental en el proyecto urbano de la ciudad y se mantiene como un punto de referencia importante en el trazado urbano. No obstante, con el paso de los años, el Parque Victoria le ha disputado su sitio como espacio público predominante por el uso intensivo de este último.

En el diseño original de la plaza principal, aparecía al centro una fuente enmarcada por un círculo de andador y por un segundo círculo conformado por bancas de ladrillos. Fue años más tarde cuando esta fuente fue sustituida y comenzaron las obras del kiosco, edificación que hasta hoy se mantiene, aunque no en su diseño original. En la construcción de la plaza también se contempló una pileta, esta tuvo una forma octagonal y se destinó para uso público de los vecinos.

Las primeras obras de la plaza también incluyeron infraestructura hidráulica básica para el riego de la vegetación. Entre estas destacaba un canal principal por

el cual fluía agua del río Nazas. Este canal se encontraba en el costado oriente de la plaza, en lo que en aquel momento era la calle Reforma y que posteriormente tomó el nombre de Francisco I. Madero. En sus primeros años la plaza no contaba con piso, fue hasta años más tarde que se colocaron adoquines (Soto, 1994).

En muchos de los casos, las plazas mexicanas tomaron el nombre de “Plazas de Armas” pues era común que en el régimen colonial las fuerzas armadas se desplegaran en estos sitios. Sin embargo, adquirieron la denominación de “Plaza de la Constitución” en alusión a la constitución de Cádiz (Ribera Carbó E. c., 2014). Para el caso de Lerdo sucedió algo relativamente atípico y es que en su origen la plaza, debido a la temporalidad en que fue creada, le fue asignado el nombre de “Plaza de la Constitución”. No obstante, con los años tomó el nombre que actualmente ostenta “Plaza de Armas Constitución”.

Sobre la denominación de estos espacios Ribera nos dice: “Las plazas de armas fueron plazas de la Constitución cuando hubo que ser liberal y regirse por las leyes de Cádiz; después, sacudido el yugo colonial y mexicanas ya, fueron por decreto plazas de la independencia” (Ribera, 2014). En todo caso, los nombres siempre son una buena pista sobre las coyunturas políticas.

Un acontecimiento interesante en la historia de la plaza de Lerdo tuvo lugar en el año 1892. El jefe político de la Villa de Lerdo, Rafael González del Castillo, solicitó a los vecinos prominentes de la villa la cantidad de cincuenta pesos con el objetivo de comprar maíz, petición a la que los vecinos accedieron. Este maíz colectivo fue sembrado y cosechado y más tarde la ganancia obtenida fue utilizada en su totalidad dentro de la Plaza de Armas. Se llevó a cabo la construcción del Kiosco y un total de 120 bancas de metal; estas obras fueron inauguradas en 1894 (Soto, 1994).

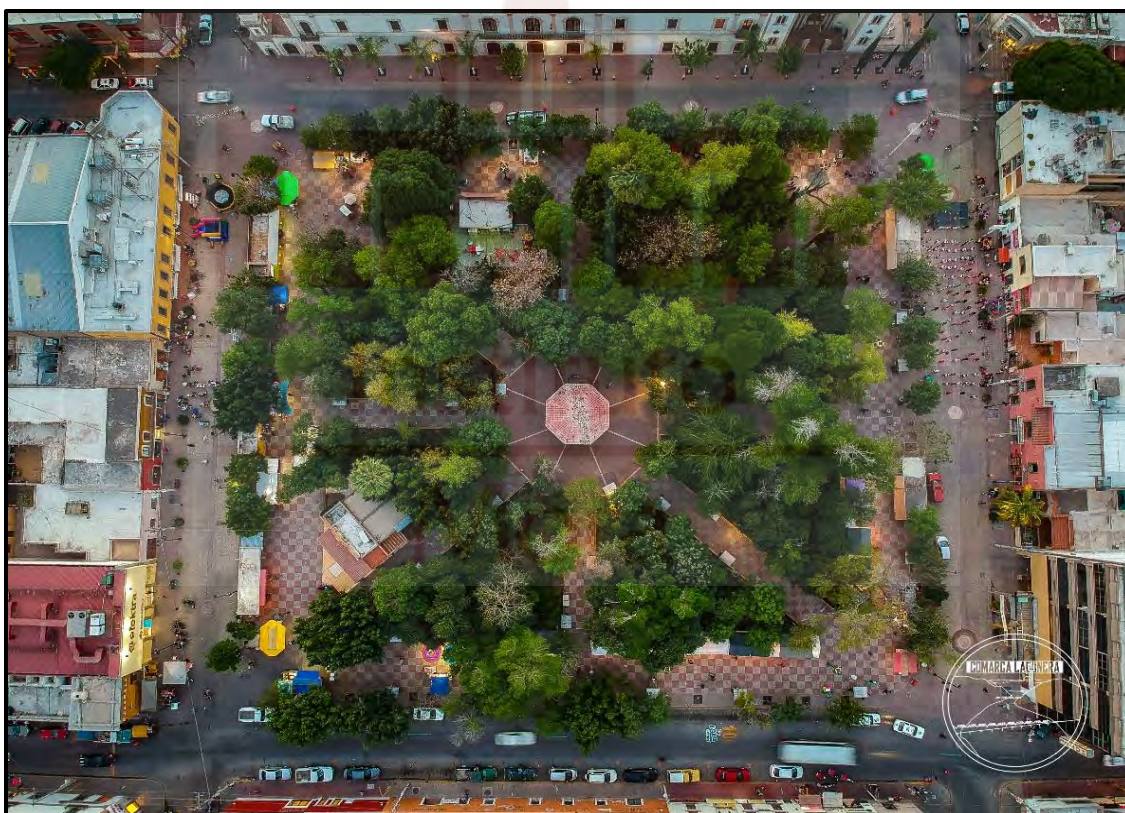
Este pasaje histórico resulta útil para ilustrar la importancia que ha tenido la plaza tanto para las autoridades políticas como para la ciudadanía. Particularmente las clases altas de las localidades estaban interesadas en contar con paseos públicos de calidad que cumplieran la función de dotar de estatus a las ciudades y por tanto a sus habitantes; por otra parte, este episodio es un buen ejemplo de una



forma rudimentaria de mecanismos público-privados en la gestión del espacio público.

La Plaza de Armas de Lerdo es el centro simbólico del municipio, esta circundada por la avenida Sarabia al occidente, la calle Hidalgo al Norte, la avenida Francisco I. Madero al oriente y la calle Allende al Sur. En los alrededores de la plaza, como ya se explicó previamente, y como se puede observar en la imagen que a continuación se presenta (véase imagen 5<sup>41</sup>), se encuentran la presidencia municipal y la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, ambas edificaciones se ubican sobre la avenida Sarabia.

*Imagen 5. Plaza de Armas, Lerdo, 14 de marzo del 2019.*



Fotografía Edgar Padilla. Procedencia: Archivo personal del autor

En los otros flancos de la plaza principal predomina el uso comercial; como excepciones aparecen dos casas, una sobre la calle Allende y otra sobre la calle Hidalgo y dos edificios de departamentos uno sobre Hidalgo y el otro sobre la

<sup>41</sup> Tomada de oriente a occidente



Avenida Madero. También en la avenida Madero se ubican dos edificios públicos, la casa de la cultura y la biblioteca municipal. Entre los negocios ubicados frente a la plaza destacan una sucursal de la cadena Elektra, una sucursal del banco ScotiaBank, el mercado Sumerka y el Hotel San Francisco, en el cual han estado alojados distintos cuerpos de seguridad en la última década.

La Plaza de Armas tiene una extensión de 0.76 hectáreas y ocupa el equivalente a una manzana del trazado de la zona centro del municipio. Su extensión está muy por debajo del Parque Victoria, lo cual contribuye a que su uso sea menos intensivo y multitudinario. En el borde exterior de la plaza se encuentra un cinturón de árboles formado especialmente por especímenes jóvenes.<sup>42</sup> La segunda capa del espacio por así llamarlo es su pasillo exterior o principal, el cual cuenta con un piso cuadriculado formado por piezas de dos tonos, vino y gris, que al agruparse por color forman una cuadrícula mayor. Este pasillo, igual que en el caso del parque, es el más concurrido, en él se ubica todo el comercio del espacio, tanto locales establecidos como comerciantes ambulantes.

El comercio ambulante ha aumentado considerablemente en los años recientes en todos los flancos a excepción del occidental que da a la Presidencia municipal y la iglesia. Lo anterior debido a la función de escenario que cumple la plaza pues es en esta zona donde se realiza la mayoría de los actos políticos organizados por el municipio. Todos los pasillos del espacio cuentan con luminarias y bancas, sin embargo, el equipamiento no está repartido equitativamente, por lo cual hay senderos poco iluminados y con bancas en mal estado.

En la plaza el kiosco es particularmente importante por el uso que promueve el municipio en él. Los domingos por la mañana se instala una banda que toca alrededor de dos horas. Además, el kiosco es utilizado para colocar distintas decoraciones dependiendo de la época del año, tales como nacimientos o altares de muerto. Cuando este tipo de ornamentación es colocada, el kiosco refuerza notoriamente su papel central en la dinámica de la plaza. El kiosco únicamente tiene una escalinata dirigida hacia el occidente, es decir, justo hacia la puerta principal de

---

<sup>42</sup> El arbolado de la plaza sufrió fuertes daños durante la helada de 2011.

la Presidencia municipal, lo cual ilustra claramente la relación de este espacio con el poder político.

En bastantes zonas de los jardines se observa una mala salud de las especies, especialmente del pasto, no obstante, como se explicó previamente este espacio cuenta con las áreas verdes en mejor estado, aunque los árboles son menos y de menores dimensiones que en el Parque Victoria. Una de las cualidades fundamentales de las plazas es la diversidad en cuanto a actores y prácticas sociales. “En las plazas mexicanas desde hace siglos han convivido la aflicción, el júbilo, la penitencia, el trabajo, el ocio y la belleza” (Ribera Carbó E., 2014, p. 11). Las plazas desde sus orígenes hasta la actualidad cuentan con una vocación congregadora en la que conviven individuos de todas las clases sociales. La plaza es en muchos casos considerada la esencia de lo público, pues convoca a un amplio universo de individuos y genera una gran cantidad de formas de sociabilidad.

En el caso de Lerdo resulta evidente que la plaza cumple las funciones antes mencionadas. Sin embargo, el que no cuente con equipamientos como bebederos (hasta hace poco no contaba con baños), equipamiento deportivo o infantil, reduce su capacidad de congregar a multitudes diversas. Esta capacidad resulta mucho más evidente en el Parque Victoria. La plaza también se caracteriza por su decoración dependiendo de la época del año, la cual es colocada por las autoridades municipales. Esta decoración se convierte en un atractivo para los ciudadanos que acuden a tomarse fotos. Entre las épocas en que es colocada destacan: la Navidad, el día de muertos y el día del amor y la amistad.

Entre los comercios al interior de la plaza destaca la sucursal original de la nevería Chepo ubicada en la esquina suroriente, y los carritos de elotes localizados en la esquina suroccidente frente a la torre del reloj. Estos puestos en conjunto son capaces de congregar a centenas de personas; disfrutar de estos alimentos en alguna banca de este espacio es uno de los usos más frecuentes.

La presencia del poder político en las plazas mexicanas ha sido y sigue siendo evidente por muchos factores, y el caso de Lerdo, como ya se ha venido explicando, no es la excepción. Esta presencia se hace visible de muchas formas,

entre las cuales se encuentra la existencia de monumentos, los cuales se agregan o cambian de acuerdo con el discurso del grupo en el poder. En la plaza de Lerdo los hay a personajes históricos como Lerdo de Tejada, Francisco Zarco, Francisco Villa y Lázaro Cárdenas. En contraste con el parque, en los monumentos de la plaza destacan los personajes de la historia de México, esto se explica por el hecho de que las plazas mayores son los espacios públicos predilectos para el discurso político.

### **Plazuela Juárez**

El origen de este paseo público lo encontramos en José Trinidad Urquizo. Este personaje en la época en que se fraccionó la Hacienda de San Fernando en 1865 aproximadamente, se hizo propietario de dos manzanas de terreno. En una fue construida su casa y la otra manzana fue designada como un paraje para los arrieros y llegó a ser conocida con el tiempo como plazuela, aun y cuando había sido bautizada por el propio José Urquizo como Manzana 21 de Marzo en honor a Benito Juárez.

Algunos años después esta manzana fue cedida al municipio, el cual llevo a cabo dos siembras de árboles. Sin embargo, no fue, sino hasta 1899 cuando el ayuntamiento la reconoció formalmente como un paseo público con la categoría de plaza y se inició el trazado del Jardín. Para el año de 1906 el espacio público adquirió su actual nombre de "Plazuela Juárez". El siguiente plano elaborado en 1927 (véase mapa 4), a diferencia de los dos previos, tiene señalados los tres espacios públicos; la plazuela aparece ubicada ente el parque y la plaza. En el plano se puede observar las dimensiones que cada uno tiene en comparación con el trazado reticular de la ciudad, el parque ocupa cuatro manzanas, mientras que la plaza y la plazuela ocupan una respectivamente.

Mapa 4. Detalle de plano Ejidos de Lerdo para urbanización (1927)



Autor no identificado, Procedencia: Catalogo digital Mapoteca Digital Orozco y Berra, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera

El proceso por medio del cual la plazuela se convirtió en un jardín público es un indicio del carácter secundario que tomó este espacio y de la menor atención que el municipio y en general la comunidad le otorgan. El 21 de marzo de 1907, en el centro de la plazuela se asentó la primera piedra del cenotafio que se levantó en memoria de Benito Juárez. Este espacio, a diferencia de los otros, no cuenta con kiosco, situación que impacta en sus usos.

La Plazuela Juárez se ubica al noroeste de la Plaza de Armas, en medio de esta y del Parque Victoria a unas cuadras de distancia de ambos. A su alrededor se encuentran la Avenida Coronado (este), la calle Zaragoza (oeste), la López Rayón (norte) y la Morelos (sur). Alrededor de este espacio, como característica que lo distingue de los anteriores, es notorio el predominio del uso habitacional. Sin embargo, destacan las instalaciones del Sistema Nacional para el Desarrollo

Integral de la Familia (DIF)<sup>43</sup> ubicadas frente a la esquina sureste de la plazuela, la Dirección de Arte y Cultura municipal sobre la calle Morelos y el colegio Lic. Primo de Verdad sobre la calle Zaragoza.

El colegio y las instalaciones municipales tienen influencia en la dinámica y uso del espacio en distintos horarios, por las actividades que en él fomentan. Ejemplo de estas son las clases de música, tai chi, ensayos de la banda de guerra y de escolta, entre otras. No obstante, es el colegio Primo de Verdad y su comunidad el que mayor vínculo tiene con el jardín. La plazuela ocupa 0.70 hectáreas de superficie. Su pasillo exterior o principal presenta un fuerte deterioro en distintas secciones, especialmente en el suelo de concreto. Este presenta grietas, desniveles y baches, entre otros defectos. Este deterioro ha causado algunos accidentes y es motivo de molestia por parte de algunos usuarios.

En los jardines de la plazuela hay una gran diversidad de árboles, entre los que se destacan los fresnos, los truenos y los árboles de cítricos. Aunque los árboles frutales también aparecen en la plaza, es en la plazuela donde suman un número considerable, lo cual puede estar relacionado con el uso menos intensivo de este espacio respecto a la plaza, en donde en ocasiones los usuarios dañan este tipo de árboles.

A continuación, aparece una fotografía de la plazuela en la que se puede apreciar algunas de las características descritas (véase imagen 6<sup>44</sup>).

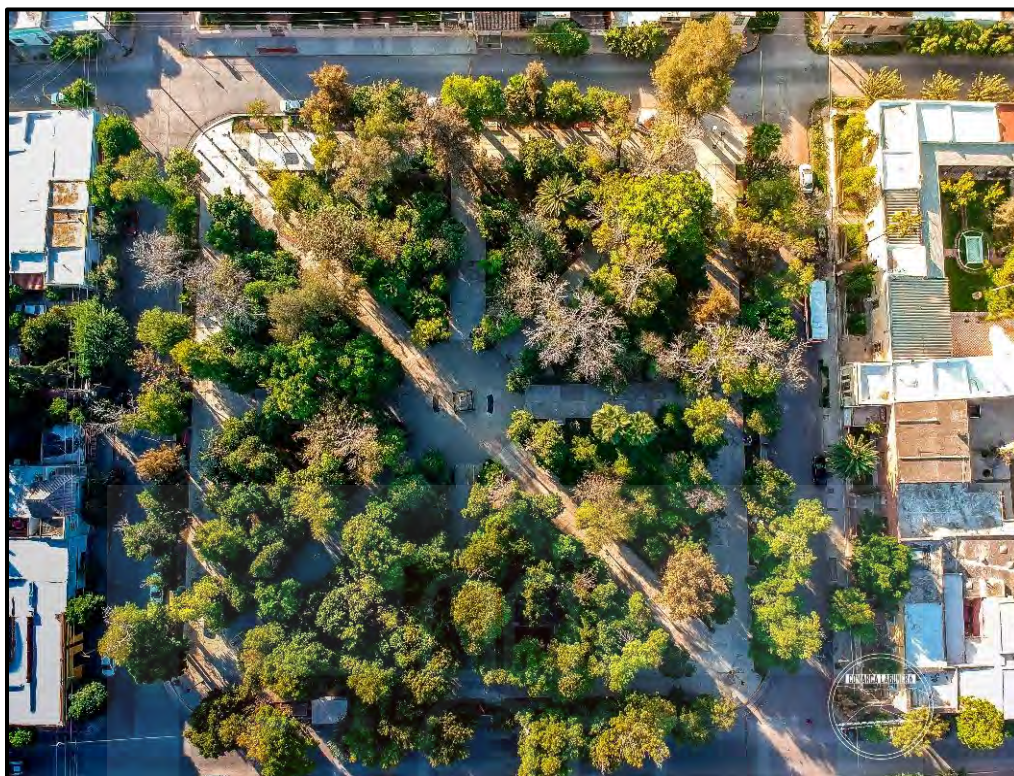
---

<sup>43</sup> Recién instaladas ahí en el edificio donde previamente se alojaba el hospital general del municipio.

<sup>44</sup> Tomada de oriente a occidente



*Imagen 6. Plazuela Juárez, Lerdo, 21 de noviembre de 2018*



Fotografía Edgar Padilla. Procedencia: Archivo personal del autor

La plazuela cuenta con bancas distribuidas en toda su superficie, sin embargo, llama la atención la presencia de una gran cantidad de estas pertenecientes a un nuevo modelo que impulsó la administración anterior, las cuales también están presentes en el parque y la plaza, pero en menor medida. Este modelo presenta diversos colores llamativos y una especie de techo. Los pasillos del espacio están libres para la circulación de los usuarios a excepción del que corre frente al monumento a Juárez, es decir, hacia el este, esto debido a que recientemente fue colocado equipamiento infantil y un gimnasio al aire libre.

La plazuela cuenta con baños, no obstante, no están abiertos al público y solo existe un bebedero que se encuentra fuera de servicio. La presencia del comercio es menor que en los otros dos espacios, únicamente hay un par de locales permanentes al interior, de los cuales solo uno funciona; por las mañanas hay un par de puestos ambulantes de alimentos y durante el horario de salida del colegio entre la una y las tres de la tarde, hay un par de vendedores informales. Al interior

de la plazuela, además del monumento a Juárez, se encuentran los dedicados a: Ignacio Zaragoza, José Santos Valdez, a Hermila Galindo y el monumento al padre. Se debe señalar que, resulta interesante como en este jardín, el más pequeño de todos, se encuentre el único monumento a una mujer y otro tan poco común como el dedicado a la figura del padre.

### **Consideraciones finales**

A lo largo de este capítulo fueron introducidos los elementos más importantes de la investigación. El estado de la cuestión es un aporte valioso para comprender las formas en que se han trabajado los temas que se entrecruzan en esta investigación y poder ubicar mejor este esfuerzo de investigación. Por otra parte, un aspecto que es comúnmente descuidado al redactar sobre los procesos de investigación es el metodológico. Es importante intentar ser claros respecto a la forma en que se hicieron las cosas, es por ello que se decidió incorporar un apartado breve para acercar al lector al trabajo que se hizo con las fuentes de información.

La presentación de los lugares en donde se llevó a cabo el trabajo de campo es fundamental para entender los resultados de este, los cuales se presentan en los siguientes dos capítulos (III y IV). En México las zonas metropolitanas son de especial interés para el Estado y para la academia debido a las particularidades que presentan, ante esto, es importante contextualizar que los espacios estudiados son parte de una de estas zonas, por ello se caracterizó brevemente a La Comarca Lagunera. En cuanto a Lerdo, sus características demográficas y su historia son pertinentes para comenzar a acercarnos a nuestro tema de interés. Resulta especialmente importante la historia del municipio para entender la conformación de la identidad de la “Ciudad Jardín”, la cual siempre ha estado ligada a la naturaleza, esto debido a que el trabajo gira en torno a tres espacios públicos a ajardinados.

En las secciones en donde se aborda de forma particular a cada espacio se intentó dejar claro el proceso de conformación de los tres jardines y su dimensión física. Estos dos elementos son de gran relevancia para poder comprender las prácticas que en ello se realizan cotidianamente y las representaciones que los

usuarios tienen sobre ellos, las cuales se presentan más adelante. La introducción de los rasgos históricos y materiales fundamentales de cada espacio público nos permiten entender las particularidades de cada uno, pero también las similitudes por las cuales es adecuado estudiarlos de manera conjunta.

En el caso del Parque Victoria es importante tener claro las similitudes que tiene con las alamedas mexicanas. Este espacio que nació con una ubicación periférica en la coyuntura del fondo legal de la localidad hoy en día goza de una gran centralidad como un elemento articulador de la traza de la ciudad, la cual se ha ampliado notablemente en los últimos cincuenta años. También debe de resaltarse su mayor tamaño respecto a los otros dos jardines, y la infraestructura diversa con la que cuenta, estos factores contribuyen a la gran diversidad de usos y actores que alberga y a su capacidad de convocatoria, consolidando así su carácter público.

En la Plaza de Armas Constitución, como sucede en la mayoría de las plazas mayores del país, destaca su relación con el poder político, religioso y económico. La plaza desde su origen fue creada como un elemento organizador del espacio urbano, por ello, su centralidad en la vida desde su edificación hasta la actualidad es innegable. La plaza de Lerdo tiene la peculiaridad, debido al momento de su construcción, de haber nacido ajardinada, lo cual influye en los usos que ha tenido a lo largo del tiempo, entre los que se encuentran los relacionados con la inversión del tiempo libre.

La Plazuela Juárez es el jardín más joven de los estudiados y por diversos factores históricos, geográficos y de infraestructura ha tomado un carácter secundario respecto al parque y la plaza. La plazuela, aunque fungió como un lugar de descanso desde su origen, fue un espacio claramente privado por décadas, y el proceso por el cual llegó a convertirse en un espacio público oficialmente reconocido fue difuso. Este jardín es el menos frecuentado de los estudiados y el que menos reconocimiento tiene en la ciudad, incluso entre sus propios usuarios cotidianos.

Este capítulo también se aprovechó para presentar a la población de Lerdo y en particular a los usuarios de los espacios. La caracterización de los usuarios de

los espacios no resulto sencilla por la escasa información que existe sobre ellos y por qué la diversidad es el factor que los caracteriza. Sin embargo, es posible afirmar que las familias son quienes con mayor regularidad utilizan los espacios, particularmente en fin de semana. Por otra parte, también es cierto que los deportistas y la gente joven suele optar por visitar el parque, las parejas usan con mayor frecuencias la plazuela y los ancianos tienen una notoria presencia en la plaza. Finalmente, la presentación de los entrevistados es importante dado que las representaciones están influidas por las características y las historias de vida de los individuos.





### Capítulo III. Prácticas e intervenciones en el espacio público

Para Lefebvre (2013), como mencionamos previamente, la relación entre espacio y actividad humana es evidente. Para él, la práctica espacial de una sociedad secreta su espacio, lo produce y al mismo tiempo propone que la práctica espacial de una sociedad se descubre al descifrar su espacio. En este capítulo las prácticas y usos que tienen lugar en los espacios estudiados son fundamentales.

Este apartado trata, por una parte, de la gestión que se hace de los espacios públicos que interesan, y, por otra, de los usos y prácticas presentes en estos jardines. En las siguientes líneas se presenta al lector la visión de las autoridades municipales sobre los espacios públicos, las intervenciones que se han realizados en ellos y la cotidianidad de los jardines. Para ello se recurre a distintos documentos oficiales expedidos por el municipio de Lerdo y a la información recabada de los recorridos de observación y de los registros fotográficos. Con esto se pretende demostrar la importancia de los espacios para la comunidad y la relación que existe entre las intervenciones realizadas y los usos de los jardines. En el siguiente capítulo, en el que se abordarán las representaciones se esclarecerá la relación de estas con la información de este apartado.

Esta sección está organizada de la siguiente forma. Al inicio aparece la información relacionado con la perspectiva que tiene el municipio sobre los espacios públicos estudiados, se deja claro la posición del municipio como el agente urbano preponderante y se explica la influencia del factor económico en la construcción de las ciudades en general y específicamente en Lerdo. Posteriormente, se presentan las intervenciones más importantes realizadas en los jardines desde el año 2009 intercaladas con testimonios de los usuarios sobre estas obras.

El capítulo incluye un apartado sobre las diferentes formas en que se articulan el parque, la plaza y la plazuela. Ahí se demuestra el circuito o conjunto que forman los espacios estudiados; se enfatiza especialmente la relación entre el parque y la plaza por estar conectados a través de la calle Sarabia. Finalmente, se profundiza en los usos y prácticas que tienen lugar en estos sitios y en su relación



con las intervenciones que se han implementado. Desde luego existen usos comunes en los tres espacios que los hermanan, pero también algunos muy particulares que otorgan un carácter específico a cada uno de ellos, una buena parte de este carácter se puede explicar mediante el proceso histórico que han seguido los jardines, el cual revisamos en el capítulo anterior.

## **El gran agente urbano**

En el contexto actual, las ciudades son cada vez más importantes por la concentración de población y de actividades que reúnen. Entre los distintos ejes para su análisis, uno de gran relevancia desde hace ya algunas décadas es la discusión sobre quién construye las ciudades y con qué fines. Con la globalización, los capitales transnacionales cada vez tienen mayor influencia en los paisajes urbanos de las grandes ciudades, situación que puede producir efectos negativos.

Sin embargo, la forma en que las ciudades se instalan dentro de la red global es muy diversa, y en ese sentido la presencia del capital, aunque es omnipresente, se manifiesta de diferentes formas. Lerdo, por sus características sociodemográficas y económicas, y por su proceso histórico, está lejos de la realidad de las metrópolis nacionales como la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey. Aunque pertenece a una zona metropolitana de relativa importancia en el contexto nacional, no ejerce, como ya se ha dicho, un rol protagónico en esta, ya que es el municipio de Torreón el que ejerce el liderazgo económico.

Aunque cumple con las características de una ciudad media, Lerdo es más bien considerado como un municipio con elementos rurales en la Comarca Lagunera. Ante esto es importante apuntar que, particularmente en el centro de la ciudad, no existen indicios sobre la presencia de grandes capitales detrás de las intervenciones urbanísticas que se han concretado, entre las cuales se incluyen las realizadas al interior de los espacios públicos y las que han afectado la dinámica de estos.

Las renovaciones de centros históricos y de espacios públicos dentro del territorio mexicano, en algunos casos, son ejemplos de proyectos que persiguen

finés de acumulaci3n capitalista. En el caso de Lerdo, ha habido tentativas de renovaci3n del centro de la ciudad relacionadas con intentos por estimular la actividad econ3mica e intervenciones en los espacios p3blicos de mayor centralidad, sin embargo, no es posible observar rastros de la presencia de grandes capitales.

En esencia, los comercios en la zona centro y en sus espacios ajardinados son locales. Son escasas las cadenas de relevancia regional y nacional. En lo que se refiere a los espacios p3blicos en los que se trabaj3, las intervenciones, pr3cticamente en su totalidad, han sido planeadas y ejecutadas por los diferentes niveles de gobierno. Sin embargo, un caso excepcional es el proyecto de instalaci3n de parquímetros en el coraz3n del centro de la ciudad que se concesion3 a una empresa privada, quiz3 sea esta la forma en que la privatizaci3n del espacio p3blico ha comenzado a asomarse en el municipio, aunque cabe mencionar que en 2020 la concesion a la empresa privada no fue renovada y se ha iniciado un proceso de municipalizaci3n de la gesti3n de parquímetros.

La concesion del control del espacio p3blico en el centro de la ciudad a un privado por medio del proyecto de instalaci3n de parquímetros se enmarca en una tendencia general de privatizaci3n. Esta tendencia que abarca, en primer lugar, el espacio p3blico y, en segundo, las funciones del Estado, se extiende cada vez m3s, al grado de que Capel (2013) habla de una subversi3n de la relaci3n entre entidades p3blicas y privadas, en la que estas 3ltimas adquieren preponderancia. Los parquímetros concesionados pueden ser el inicio de un proceso de privatizaci3n que podr3a tomar fuerza en los pr3ximos a3os.

Al hablar de modificaciones en la morfolog3a urbana es pertinente recuperar la distincion de Capel entre actores y agentes urbanos. Como se mencion3 previamente, para Capel los actores urbanos son todos los individuos y grupos sociales presentes en la ciudad, y los agentes urbanos son 3nicamente aquellos que tienen una capacidad real para intervenir en la construcci3n de la ciudad (Capel, 2013).

En lo que se refiere a los espacios públicos en los que se trabajó, el agente urbano que ejerce un control casi único sobre su morfología es la administración pública. En la cotidianidad es el ayuntamiento el encargado de la gestión de estos espacios ajardinados, no obstante, esporádicamente se han presentado proyectos o intervenciones cuyo origen y financiamiento se encuentra en dependencias o programas de orden estatal y federal.

En el Bando de Policía y Gobierno expedido por el municipio se establece que es este el que tiene la responsabilidad del mantenimiento y equipamiento de parques y jardines públicos. De la misma forma, este documento deja claro que el municipio es el encargado del aseo de estos espacios. Además del mantenimiento, equipamiento y aseo de espacios públicos y jardines, tanto en el Bando de Policía y Gobierno como en el Reglamento de Parques y Jardines del municipio, en los artículos 231 y 1 respectivamente se hace explícito que es competencia del municipio la creación y conservación de parques, jardines y áreas verdes.

ARTÍCULO 231. Es competencia del Gobierno Municipal disponer lo necesario para garantizar, mediante la planeación del desarrollo urbano, que la ciudad de Lerdo, Durango y los centros de población del municipio, cuenten con obras viales, jardines, parques públicos y áreas verdes de uso común, debidamente equipadas. Las vialidades, las calles, los jardines y parques son bienes públicos de uso común donde gobierno municipal y los particulares deberán contribuir para su buen uso y mantenimiento. (Ayuntamiento de Lerdo, 2019b p. 77).

ARTÍCULO 1.- La creación y conservación de los parques, jardines y paseos públicos del Municipio de Lerdo, Durango estará a cargo del R. Ayuntamiento de esta Ciudad, así como de las diferentes Juntas Municipales, Asociaciones y/o Mesas Directivas de Colonos (Ayuntamiento de Lerdo, 2014 p. 2).

En los contextos nacional e internacional, cada vez son más comunes los modelos de gestión del espacio público que incluyen a distintas organizaciones como empresas privadas y asociaciones civiles. No obstante, en los casos del parque, la plaza, y la plazuela en Lerdo, estos mecanismos no se han hecho presentes ni siquiera como propuestas o proyectos. En este sentido, la influencia espacial del capitalismo, que según Harvey se explica por la necesidad del capital de expandirse geográficamente hacia nuevos espacios (Harvey, 2001), no ha aparecido con fuerza en el espacio público lerdense.

Es importante mencionar que algunos grupos de actores urbanos han logrado organizarse y constituirse en agentes urbanos temporales. Capel (2013) habla de la capacidad de grupos sin poder económico o político para convertirse en agentes urbanos capaces de influir en la morfología de las ciudades. Tal es el caso de los ciudadanos que se organizaron para evitar un proyecto de ampliación vial que incluía las calles Chihuahua y Coronado en los tramos colindantes con el Parque Victoria. También se debe mencionar la oposición ciudadana ante el proyecto de peatonalización de las calles aledañas a la plaza que, aunque en su momento no fue suficiente para detener dicha intervención, a menos de tres años de su realización, en este año 2020, la administración municipal decidió reabrir la circulación vehicular.

En principio se podría pensar que la presencia del Estado a nivel municipal como agente urbano predominante en la gestión del espacio público de Lerdo, a diferencia de los contextos en los que entidades empresariales tienen influencia, implica la búsqueda del bien común. No obstante, en una realidad compleja, las intervenciones sobre los espacios han traído consecuencias no esperadas, como la afectación que sufrió el comercio a raíz de la peatonalización de las vialidades que circundan a la plaza principal.

El cierre al tráfico vehicular de los alrededores de la Plaza de Armas Constitución, junto al proyecto de instalación de parquímetros en una parte del centro de la ciudad, en palabras de algunos prestadores de servicios de la plaza “tapó la vida al comercio”. Incluso en diciembre del año pasado, cuando el ayuntamiento eliminó parcialmente la peatonalización,<sup>4546</sup> dio como principal justificación el beneficio que esta acción generaría, en primer lugar, para la circulación vehicular y, en segundo, para la actividad comercial (Ayuntamiento de

---

<sup>45</sup> El proyecto de parquímetros permaneció sin cambios y la peatonalización se modificó de la siguiente forma: 1) La calle Hidalgo fue reabierto en forma permanente. 2) La avenida Sarabia y la calle Allende, se abren de 6:00 a.m. a 8:00 p.m. de lunes a sábado. 3) Los domingos se cierran la avenida Sarabia y la calle Allende durante todo el día. 4) Se limitó el paso de camiones y se impuso un límite de velocidad de 20 kilómetros por hora.

<sup>46</sup> En el siguiente enlace se puede consultar una nota de prensa que da cuenta de una propuesta de eliminación de la peatonalización en 2017 <https://www.milenio.com/estados/piden-reabrir-paso-peatonal-plaza-principal-lerdo>

Lerdo, 2019a). Sobre la peatonalización y la posterior modificación a esta, implementada en enero de este año un entrevistado expresa:

Porque ahora (durante la peatonalización) es algo muy tedioso ir al centro, al mercado, y tener que hacer un rodeo. Entonces mejor te vas a un centro comercial, a un centro de conveniencia, y al mercado pos lo dejas afuera; automáticamente lo dejas morir. El mercado no tiene vida, ¿por qué? Porque si antes te gustaba ir rápido porque veías una vía rápida, ahora no tienes, ahora tienes que hacer un montón de rodeos.

Una disposición del presidente que está ahorita es abrir eso; y me da gusto, ¿por qué? porque a nosotros hasta nos conviene. A nosotros nos conviene porque perdieron vida muchos negocios que estaban ahí en la orilla de la plaza; el puesto que vendía revistas o vendía el periódico, pos como te tienes que estacionar, pagar parquímetro para ir a comprar el Siglo, pues mejor voy y lo compro al Oxxo, voy y lo compro a un extra, ya perdieron esos puestos, perdieron vida.<sup>47</sup>

También es importante señalar que los intereses de diversos grupos ciudadanos pueden estar en contraposición. Este fue el caso de los usuarios y vecinos del Parque Victoria frente a los automovilistas en el contexto de la ampliación de vialidades en el perímetro del parque. A la luz de estos acontecimientos es importante tener en cuenta las palabras de Capel (2013), cuando afirma que el paisaje urbano es resultado de los equilibrios entre medios, intereses, representaciones e ideas de diversos grupos sociales. Sí bien es cierto la administración pública tiene el control formal sobre estos espacios públicos, es posible rastrear la influencia de otros grupos en la configuración y morfología de estos.

Capel (2013) afirma que, en general, el proceso de construcción de las ciudades puede ser conflictivo y que las pugnas por lo general se resuelven mediante una combinación de prácticas lícitas e ilícitas. Lo anterior describe perfectamente el conflicto protagonizado por ciudadanos y autoridades municipales en torno a la construcción del equipamiento deportivo denominado *Street Gym* en el Parque Victoria. Este proyecto ha sido una de las intervenciones que mayor impacto ha tenido respecto a los usos en este espacio.

Esta intervención tiene su origen en una propuesta ciudadana encabezada por el profesor, quien junto a algunos exalumnos ideó todo el proyecto de equipamiento y recurrió a los mecanismos formales para solicitar al municipio la

---

<sup>47</sup> Eustasio, entrevista citada.



implementación de su idea. El proceso, desde la solicitud presentada por el profesor hasta la inauguración del equipamiento, se alargó por más de dos años e implicó, además de los trámites formales, tácticas de presión mediática por parte de los solicitantes, amenazas personales realizadas por funcionarios y procedimientos poco claros de licitación.

En lo que se refiere a la presión mediática, fue realizada una cápsula en la sección de un noticiero local protagonizada por un comediante regional. Esto con la intención de mostrar la necesidad de renovar el equipamiento para acondicionamiento físico del Parque Victoria. La reacción que tuvieron los funcionarios públicos ante las estrategias de presión de la ciudadanía fueron las amenazas.

Yo me tuve que salir varias veces de la escuela de dar clases, pedía permiso. Tuve que sacar a algunos alumnos del COBAED para hacerme acompañar de ellos y hacer un poquito más de presión. Me dicen “mire profe usted ya párele con esto, o se va a ver perjudicado. Mire está el profesor fulano de tal, tiene relación en la Secretaría de Educación Pública, en el sindicato, entonces le para o le para”. Yo ahí hice la finta de que saco mi teléfono, lo pongo en modo de grabar, “a ver, me estas amenazando de algo que yo estoy tratando de conseguir para la sociedad”.<sup>48</sup>

Finalmente, aunque el proyecto se realizó, no alcanzó los estándares de calidad que presentaba la propuesta original propuesto por la ciudadanía y, además, generó un costo considerablemente más alto que el planteado inicialmente. Por otra parte, aunque el grupo que formuló la propuesta fue invitado a participar en la licitación, la obra no le fue otorgada. El poder en la mayoría de los casos termina siendo el factor fundamental en la edificación de la ciudad, incluyendo los espacios públicos.

### **La visión de la autoridad**

En el discurso, la visión de la autoridad sobre el espacio público parece ser sumamente positiva. El ayuntamiento de Lerdo considera a los diferentes espacios públicos como entidades capaces de generar diversos beneficios desde distintas perspectivas. En el Plan de Desarrollo Municipal que se publicó el mes de noviembre del año 2019, se insiste en que el fomento de espacios de convivencia

---

<sup>48</sup> Entrevista a el profesor realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2020.

dignos es uno de los factores que pueden colaborar al desarrollo de la comunidad lerdense. Además, se contempla a estos espacios como lugares apropiados para llevar a cabo actividades relacionadas con la implementación de programas sociales (Ayuntamiento de Lerdo, 2019a).

Entre los servicios que el ayuntamiento considera que pueden contribuir al bienestar social y a la construcción de un ambiente sano, es posible encontrar a los espacios públicos, plazas y jardines. Ante esto, la administración se plantea realizar un programa de recuperación y remodelación de este tipo de lugares, tanto en la cabecera municipal como en las zonas rurales (Ayuntamiento de Lerdo, 2019a).

Para lo anterior, se contempla llevar a cabo un diagnóstico de este tipo de sitios para determinar qué intervenciones son necesarias. Esto resulta interesante dado que algunas de las intervenciones realizadas con anterioridad no han producido los resultados esperados, por lo cual se han revertido, y otras no encajan con la dinámica de los espacios y las necesidades de sus usuarios; el ejemplo más importante del primer escenario es, la ya mencionada, peatonalización de los alrededores de la plaza. Otros de los objetivos relacionados con los espacios recreativos y deportivos del municipio, que se ha propuesto el Ayuntamiento, son la promoción de la cultura del uso y conservación de los espacios, el incremento de los ciudadanos beneficiados por estos y la accesibilidad para grupos como los discapacitados y los adultos mayores.

Además del potencial de generar desarrollo social que el municipio otorga a los espacios públicos, en lo que se refiere a los espacios ajardinados como el parque, la plaza y la plazuela, también se les considera de importancia en las estrategias ambientales (lo cual tiene su origen en el siglo XIX). En este sentido, el Ayuntamiento se propone el aumento de áreas verdes. El Plan de Desarrollo incluso establece una relación entre este posible aumento y la disminución de actos delictivos (Ayuntamiento de Lerdo, 2019a).

Los espacios públicos también son mencionados dentro de la estrategia económica puesto que se considera que pueden contribuir al desarrollo turístico del municipio. En el Plan se establece la intención de generar más espacios públicos y

de consolidar el centro histórico de la ciudad, del cual son una parte primordial los tres espacios analizados, esto con la idea de generar beneficios económicos (Ayuntamiento de Lerdo, 2019a). Este último punto es fundamental dado que nos muestra que el municipio se muestra a favor de un proceso de mercantilización del espacio, el cual, sin embargo, no se ha efectuado de forma exitosa.

### **Intervenciones en los jardines de Lerdo**

Las intervenciones en el espacio público son de gran importancia porque pueden potenciar los beneficios que los espacios son capaces de generar, pero también pueden ser perjudiciales para la interacción entre los usuarios y los espacios. Las intervenciones surgen de una visión particular, de cierta representación que los agentes encargados de ellas tienen de los espacios, y esta no siempre es coherente con la visión de los usuarios y con los usos y prácticas que en ellos se realizan.

Los espacios tienen una relación dialéctica de mutua determinación con las prácticas y con los actores. Las intervenciones que realiza el Estado en los espacios, a través de sus diferentes niveles, modifican los espacios públicos y por ende influyen en los usos y prácticas que tienen lugar en estos. Los usuarios no siempre están conscientes de las intervenciones y de los efectos que estas tienen en la cotidianidad, no obstante, aun las intervenciones más sutiles pueden provocar transformaciones relevantes.

A continuación, se presentan las intervenciones más significativas que se han concretado en los espacios estudiados; comenzaremos por un par de intervenciones realizadas en más de uno de los espacios, posteriormente, abordaremos las ejecutadas en el Parque Victoria, continuaremos con las que tuvieron lugar en la Plaza de Armas Constitución y finalizaremos en la Plazuela Juárez.

Durante la administración 2016-2019 encabezada por María Luisa González Achem se realizaron un par de intervenciones en más de uno de los espacios estudiados. En primer lugar, tanto en el parque como en la plazuela se instalaron

“fuentes saltarinas”,<sup>49</sup> sin embargo, en ninguno de los espacios se pudieron observar en estado activo. Los testimonios apuntan al mal funcionamiento de estos equipamientos.

“La fuente pues es una atracción más, que no siempre esta prendida.”<sup>50</sup>

“Una sola vez la vimos funcionando cuando la fueron a calar.”<sup>51</sup>

Inversiones como estas son cuestionables y generan preguntas respecto a la forma en que se gestionan los espacios públicos en Lerdo. La existencia de infraestructuras como estas, que caen en el desuso y que poco aportan a las funciones que el espacio público debe cumplir, contrastan con experiencias como la del *Street Gym*, en las que el municipio no facilitó el proceso: en ella ahondaremos más adelante.

Por otra parte, durante la administración de González Achem se efectuó una renovación de las bancas de los tres espacios estudiados. En esta renovación se reemplazó la mayoría de las bancas en los jardines y se colocó un nuevo modelo en el que destacan dos características. Primero, las bancas tienen techo y, segundo, estos equipamientos son de distintos colores, con la excepción de los de la Plaza de Armas en donde todos son de color negro.<sup>52</sup> Es importante mencionar que los usuarios no consideraban necesario el cambio y en general creen que ha generado más perjuicios que beneficios.

Pues creo que es como mantenerlo. O sea, ya está el parque, nomás riégalo, ahí de repente cámbiale las banquitas con el logo de la nueva administración, o pon unas banquitas mucho más futuristas porque quiero verme chido como gobierno.<sup>53</sup>

Son muy incómodas, mucho muy incómodas. No sé por qué las cambiaron. Las que estaban antes estaban buenas. Estas están muy incómodas, y no nada más a mí, si preguntas, es en general, a nadie le gustan las bancas; aparte los colores, como que no son típicos de una plazuela, de una plaza o un parque.

En la plaza quitaron las bonitas, eran de las antiguas, para poner esas cosas tan feas, y en el parque también quitaron las que tenían antes para poner esas cosas. Las otras estaban muy buenas, no era necesario el gasto, para nada.<sup>54</sup>

---

<sup>49</sup> Estas consisten en chorros de agua impulsados desde el suelo.

<sup>50</sup> Entrevista a Fernando realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 21 de febrero de 2020.

<sup>51</sup> Entrevista a María realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, viernes 10 de enero de 2020.

<sup>52</sup> El color negro en las bancas de la plaza en una muestra del peso institución que hay en el espacio (Ver imagen número 15).

<sup>53</sup> Entrevista a Carlos realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 28 de enero de 2019.

<sup>54</sup> Entrevista a Leticia, realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 15 de noviembre de 2019.

La María Luisa mandó en todos los parques cambiar las bancas, se llevaron las buenas y nos trajeron unas desechables [...] se las llevaron y nos trajeron de tubos de colores, no más soldadas.<sup>55</sup>

De forma recurrente, los entrevistados mencionaron diversos problemas respecto a las bancas, equipamiento fundamental para los espacios públicos. Algunos, como se notó en los testimonios no gustan de las bancas recién colocadas, otros mencionan la cantidad de bancas dañadas, también se reporta falta de bancas en general y el retraso en la sustitución de algunas que fueron removidas por el estado de deterioro en el que se encontraban.

Esta intervención es una muestra clara de las acciones que el Estado realiza sin considerar a los usuarios de los espacios públicos. Por lo general, este tipo de decisiones se toman desde el poder y desde fuera de los espacios, lo cual se traduce en efectos perjudiciales para el espacio público. Las administraciones suelen realizar modificaciones sin un conocimiento de la cotidianidad de los espacios, lo cual colabora a generar conflictos.

La construcción del domo en el Parque Victoria es la intervención de mayor magnitud en los tres espacios, por lo menos en lo que va del siglo XXI. Quizá por la magnitud de este equipamiento, la cual se puede apreciar en la siguiente fotografía (véase imagen 7), el domo también es la modificación que más está presente entre los testimonios recopilados y la que más efectos tiene en los usos y prácticas del parque.

---

<sup>55</sup> Entrevista a José realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, viernes 10 de enero de 2020.



Imagen 7. Domo del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 31 de diciembre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

El domo fue inaugurado durante el primer semestre del año 2009. La obra incluyó, además del domo, la construcción de baños,<sup>56</sup> vestidores y gradas con capacidad para mil personas. Esta obra se realizó en el marco del programa de rescate de espacios públicos, tuvo un costo de casi tres millones de pesos y contó con la participación de los tres niveles de gobierno<sup>57</sup>.

Una intervención particularmente interesante es la renovación del área denominada *Street Gym*. Esta intervención es una muestra de cómo el uso y la participación ciudadana provocan cambios en la infraestructura y en la dinámica del espacio público. El equipamiento del *Street Gym* se inauguró en el año 2015 (véase

<sup>56</sup> Los únicos que existen en el parque.

<sup>57</sup>En el siguiente enlace se puede ver como apareció en la prensa la obra del domo <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/431444.casi-terminado-domo-en-el-parque-victoria.html>

imagen 8), no obstante, esta intervención comenzó a gestarse con dos años de anticipación. Fue en 2013 cuando el profesor, acostumbrado a ejercitarse en el parque desde hace más de tres décadas, de forma relativamente espontánea comenzó a formar un grupo de jóvenes enfocados en el fortalecimiento físico. En aquel momento el parque contaba con un equipamiento de gimnasia instalado desde 1979, en el que destacaban unas barras paralelas.

Con el paso del tiempo el grupo dirigido por el profesor creció de tal forma que el equipamiento resultaba insuficiente; ante esto se decidió a presentar una propuesta para renovar el equipamiento. Como se explicó previamente, el proceso con las autoridades fue sumamente complicado. El profesor recuerda la charla que sostuvo con el entonces presidente municipal Luis de Villa.

Sí hubo sus complicaciones, inclusive a Luis de Villa como que el proyecto se le hizo tedioso, problemático “mira sabes que, si ese proyecto me va a dar problemas, con un plumazo lo tacho”, “si tú crees necesario hacerlo pues hazlo, pero yo no me voy a quedar con los brazos cruzados [...]”.<sup>58</sup>

*Imagen 8. Street Gym en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 18 de noviembre de 2019.*



Fotografía Javier Recéndiz

<sup>58</sup> El profesor, entrevista citada.

En la imagen anterior se puede ver parte del equipamiento que se instaló con la renovación, el cual tiene como base aparatos tubulares. Esta sección se encuentra ubicada en el costado occidental paralelamente a la calle Coronado, la renovación, impulsada por el uso ciudadano, ha resultado exitosa en cuanto a la cantidad de usuarios a los que da servicio constantemente. El fortalecimiento físico tiene una larga tradición en el parque, sin embargo, en cuanto a participantes, tenía un uso relativamente secundario. La presencia del colectivo “*Street Gym*” ha cambiado esta situación y se ha convertido en un referente no solo de este espacio, sino de la comunidad. El equipo goza de tal prestigio que el profesor fue reconocido como ciudadano distinguido en el año 2016.

Como se trató de enfatizar previamente, la presencia de las instalaciones del *Street Gym* y su impacto en la dinámica general del parque (en la que profundizaremos más adelante), son una muestra de cómo, en términos de Capel, los actores urbanos se convierten en agentes con capacidad de acción y con influencia en la morfología de la ciudad, o de los espacios públicos como en este caso concreto.

El conjunto conformado por el módulo de juegos y el gimnasio al aire libre es otra de las transformaciones relevantes que se ha realizado en el parque, por la modificación del paisaje que representó y por la localización de la infraestructura. Estos equipamientos se localizan en el pasillo central que va de norte a sur, específicamente al sur del kiosco y a espaldas del monumento a la madre. A continuación, se puede ver una imagen de este equipamiento (véase imagen 9).



Imagen 9. Niños en juegos deteriorados del Parque Victoria, Lerdo, Durango, 1 de noviembre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

El módulo de juegos y el gimnasio al aire libre fueron instalados en un espacio que antiguamente estaba destinado al tránsito continuo de paseantes. En la imagen se puede observar a una pareja de niños usando los juegos, los cuales presentan un deterioro importante.<sup>59</sup> Esta intervención originalmente contó con una alfombra color verde, la cual con el paso del tiempo quedó en pésimas condiciones y fue retirada. Este equipamiento actualmente se encuentra en malas condiciones, al grado de que varios de los aparatos son inservibles.

La cancha de fútbol también fue intervenida. Esta intervención consistió en elevar el nivel de la cancha aproximadamente quince centímetros, pero no fue hecha sobre toda la superficie del espacio, sino que en los dos extremos se dejó una porción al nivel anterior, con lo cual la cancha redujo su longitud cerca de seis

<sup>59</sup> En enero de 2020 se pudo observar que este equipamiento fue soldado.

metros. Esta transformación colaboró a que se diera un cambio radical del uso de este espacio, en el que ahondaremos en los siguientes apartados.

Particularmente interesante resulta el caso del intento de ampliación de las vialidades cercanas al Parque Victoria, el cual fue detenido por la intervención de los vecinos y de actores como el profesor. Lerdo es una ciudad que cada vez presenta mayores problemas de tráfico, situación que era impensable a principios del siglo XXI. El municipio ha implementado acciones como la instalación de semáforos y el programa vial uno por uno.<sup>60</sup> En este contexto, hubo un intento de realizar obras sobre la calle Coronado y Chihuahua con el objetivo de agilizar el tráfico vehicular e implicaban modificaciones al parque, específicamente en las secciones donde se ubican los juegos mecánicos y el *Street Gym*.

Sobre este proyecto el profesor recuerda:

Los vecinos, así es, les comenté sobre el proyecto que tenían de quitar las paralelas, porque ahí también se unió el proyecto que tenía la presidencia en ese tiempo con Luis de Villa, que era el presidente en turno, querían ampliar la vialidad. Sí, querían quitar las paralelas y los jueguitos mecánicos para que hubiera más circulación. Y ya con el proyecto y las firmas de los vecinos, pues fue de la manera en cómo se impidió que hicieran ese proyecto de la circulación de los carros.<sup>61</sup>

Este caso es importante por la forma en que la participación de los ciudadanos se hizo presente para impedir una intervención. Los proyectos en los que se busca beneficiar al automóvil a costa de espacios peatonales son comunes en ciudades medias que comienzan a experimentar problemas de tráfico. En este caso las obras hubieran modificado la dinámica de dos de las secciones del parque. En primera instancia, el *Street Gym*, que actualmente es de las secciones más concurridas, y los juegos mecánicos que, aunque han venido a menos, siguen siendo frecuentados sobre todo en fines de semana<sup>62</sup>.

Dos de las principales intervenciones que han modificado la dinámica de la plaza no se han realizado en el interior de esta, sino en sus alrededores. Estas

---

<sup>60</sup>En el siguiente enlace se puede ver la nota de prensa sobre el programa: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1682568.instalan-el-programa-1x1-en-ciudad-lerdo.html> (Última consulta junio 2020)

<sup>61</sup>El profesor, entrevista citada.

<sup>62</sup> En el siguiente enlace aparece una nota de prensa sobre la ampliación de la calle Chihuahua <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1191107.reubicaran-juegos-del-parque-victoria.html>



intervenciones son, en primer lugar, el cierre al tráfico vehicular en las calles que circundan el espacio y, en segundo lugar, la instalación de parquímetros en una parte importante del centro de la ciudad. La colocación de parquímetros y la peatonalización son acciones comunes en muchos de los centros de las ciudades mexicanas; lo primero suelen asociarse con tendencias privatizadoras del espacio y lo segundo usualmente tiene relación con motivos turísticos.

Tanto la instalación de los parquímetros en el centro de la ciudad, como la construcción de los corredores peatonales, parecen tener detrás motivaciones económicas. Estas acciones son la forma en que el proceso de mercantilización del espacio del que hablan diversos autores como Harvey (2001) y que impone el valor de cambio al valor de uso, comienza a aparecer en Lerdo.

La peatonalización de las calles aledañas a la Plaza de Armas Constitución, con excepción de la calle Madero,<sup>63</sup> comenzó en 2013, y en 2020, como se dijo en páginas previas, fue suspendida prácticamente en su totalidad. Con el proyecto del cierre del flujo de automóviles se pretendía incentivar el comercio y la vocación turística de Lerdo, sin embargo, irónicamente, cuando se dio marcha atrás, el municipio explicó que las razones para reabrir las calles al flujo vehicular eran, por un lado, beneficiar la circulación y, por otro, favorecer al comercio del centro de la ciudad. Es de resaltarse que, a pesar de la ausencia de grandes capitales transnacionales que actúen en el centro de la ciudad, siguen siendo los intereses económicos y comerciales los que influyen en las acciones implementadas y en la morfología del espacio.

Desde un principio, la intervención no fue del todo bien recibida por la ciudadanía, especialmente cuando se propuso realizar modificaciones a la calle Sarabia desde el parque hasta la plaza, e incluso se especuló con la posibilidad de prohibir el tránsito de autos. Esta situación no fue bien vista por los vecinos que

---

<sup>63</sup> La peatonalización incluía las calles Sarabia, Hidalgo y Allende, la calle madero no se incluyó probablemente, porque por ahí transita el transporte público de la ciudad.

entablaron diálogo con el municipio para defender sus intereses.<sup>64</sup> Uno de los motivos de mayor peso contra los proyectos de peatonalización y de ampliación de banquetas en la zona centro tiene que ver justamente con el uso del automóvil; el uso extendido del coche entra en conflicto con este tipo de proyectos debido a la disminución del espacio para circular, pero también por la reducción de los lugares de estacionamiento (es común que las casas de la zona centro no cuenten con cochera).

En lo referente a la instalación de parquímetros que comenzó en el año 2011 mediante una concesión a una empresa privada, algunos comerciantes hicieron alusión a esta situación en conjunto con el cierre para la circulación autos cuando mencionaron las afectaciones que sufrió el comercio. Sobre la operación de los parquímetros llama la atención el testimonio de la señora Leticia, quien, en su intento por enaltecer las cualidades de la plazuela, menciona la relación entre la plaza y los parquímetros. También nos habla sobre lo arraigado que está el uso del auto en algunos sectores sociales de la región.

Por eso te digo que la tienen muy desperdiciada, hay mucho espacio donde estacionarte, está muy a gusto el lugar. No tienes que pagar parquímetro como en la Plaza, que tienes que pagar y está cerrada y acá no.

Pues he visto personas como que van a hacer hasta negocios, como que hacen juntas de negocios, también he visto ahí, como que es un punto de reunión por facilidad, o como te digo, porque está más tranquilo, más fácil estacionarse.<sup>65</sup>

La intervención más significativa que ha tenido la plazuela en las últimas décadas es la instalación de un módulo de juegos y gimnasio al aire libre. Esta instalación se realizó durante la administración municipal anterior dirigida por María Luisa González Achem; el equipamiento incluye seis aparatos para realizar ejercicio, columpios, resbaladero, subibaja y pasamanos. Este módulo se ubica en el corredor que va en forma recta del centro del espacio hacia el oriente. En seguida se presenta una imagen del equipamiento (véase imagen 10).

---

<sup>64</sup> En el siguiente enlace se puede ver cómo la prensa recogió esta situación <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1368039.vecinos-se-oponen-a-que-amplien-banquetas.html> (Última consulta junio 2020).

<sup>65</sup> Leticia, entrevista citada.

Imagen 10. Juegos infantiles y aparatos de ejercicio en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, marzo 2018



Sergio Antonio Hernández, Procedencia: Acervo digital de Google maps

La imagen 10 muestra a un par de jóvenes usando el equipamiento instalado; además, se puede observar a tres niños que circulan por el espacio y observan a uno de los jóvenes. La anterior es una escena que se puede encontrar con relativa frecuencia en el espacio. Como se explicó previamente, la plazuela no es un lugar que se relacione con la infancia en Lerdo, como sí sucede con el parque. La presencia de menores no es extraña, pero suele estar relacionada directamente con las actividades del colegio Primo Verdad y por ende se limita a ciertos horarios.

Finalmente, es importante indicar que, apenas en octubre de 2019, fue colocado el primer monumento dedicado a una mujer<sup>66</sup> en los espacios estudiados y fue colocado en la plazuela. Este monumento está dedicado a Hermila Galindo, quien es considerada una figura importante del feminismo mexicano y es originaria

<sup>66</sup> Existen monumentos dedicados a figuras femeninas como la madre, pero no una mujer en particular.

de Lerdo. Llama la atención que en el discurso oficial esta figura estaba prácticamente olvidada, pero recientemente, además de la construcción del monumento, ha sido condecorada como ciudadana distinguida.

Las intervenciones en los espacios son fundamentales para entender la esencia y los significados de estos. Lo anterior debido a que la realidad; por una parte, cuenta con una facticidad objetiva, y por otra, está constituida por los significados subjetivos (Berger & Luckman, 2003). El parque, la plaza y la plazuela tienen una realidad material, dentro de la cual las intervenciones son relevantes, esta influye en la forma en que los actores sociales conciben los espacios y actúan en ellos. Particularmente importante es la forma en que las intervenciones modifican los usos y prácticas, lo cual más adelante se describirá y analizará.

Sobre las intervenciones realizadas en el parque, es interesante el testimonio de Carlos.

Siento que van metiendo cosas que tal vez no son tan necesarias o que no van *ad hoc* [...]. Por decir los juegos aquí, se me hace que pudieron haber estado de otra manera diseñados, o poner otro tipo de cosas. Creo que van llenando el espacio con lo que se pueda y no planeamos realmente que quiero que se haga en este espacio. Entonces pos no sé, cómo que igual que la planeación urbana que va creciendo a desmedida, pasa lo mismo con el parque, no hay actividades específicas o algo muy concreto que se quiera hacer [...].<sup>67</sup>

El testimonio es relevante por la referencia a la falta de planeación en los espacios públicos. En el Parque Victoria y en los otros espacios no existe un plan rector o algún tipo de guía que oriente las intervenciones o la gestión de estos jardines. Esta ausencia provoca que las intervenciones no se enfoquen a objetivos establecidos previamente y parezcan acciones aisladas surgidas de coyunturas específicas.

En el caso del domo y del módulo de juegos y gimnasio al aire libre del parque, su instalación surgió de la coyuntura de inseguridad que vivió el país hace algunos años y que derivó en programas de recuperación de espacios públicos. Por otra parte, el *Street Gym* se originó en la organización de un grupo de usuarios que ejerció presión sobre el municipio. De forma similar la introducción del monumento

---

<sup>67</sup> Carlos, entrevista citada.



a Hermila Galindo se puede explicar por las acciones que el movimiento feminista ha realizado recientemente. La renovación de las bancas en los jardines, la instalación de las fuentes saltarinas y la peatonalización están relacionadas con la intención del municipio de aumentar la actividad turística. Es importante mencionar que en más de una ocasión las autoridades intentaron que Lerdo fuera reconocido como pueblo mágico.

En las intervenciones de los espacios públicos de Lerdo no se puede hablar de que existe un enfoque de política pública que haya guiado las intervenciones realizadas. En estas intervenciones difícilmente se puede sostener que exista una línea incrementalista que les dote de coherencias y permita entenderlas como un conjunto, tampoco parecen ser fruto de un proceso de profundo análisis en el que se contemplen todos los factores de importancia y todos los cursos de acción posible, tal como indica el modelo racional-exhaustivo.

Las intervenciones, como se explicó previamente, tienen motivaciones diferentes y algunas pertenecen a procesos de política pública más amplios; tal es el caso de los programas de recuperación de espacio públicos que tuvieron presencia en el parque. Estos programas por sí solos merecen un análisis particular y profundo.

Borja (1998) habla de los efectos negativos que pueden tener las medidas que los gobiernos toman al interior de los espacios públicos. En el caso de las intervenciones en el parque, la plaza y la plazuela, una variable que se repite con frecuencia es la poca participación ciudadana en todo el proceso de estas. Los usuarios de los espacios no suelen ser contemplados en el diseño e implementación de las intervenciones, algunas acciones realizadas demuestran el poco conocimiento con el que contaban los agentes urbanos que las realizaron respecto a la dinámica propia de los espacios.

La modificación realizada en la cancha de futbol terminó con una práctica deportiva amplia e intensa. La peatonalización de las calles aledañas a la plaza tuvo efectos negativos en el uso comercial de esta, el cual es fundamental, por ello fue revertida. No todas las intervenciones han tenido efectos negativos, la construcción



del domo y el *Street Gym* en el parque han contribuido a la intensa actividad deportiva de este lugar; sin embargo, se debe insistir en la ausencia de una planeación profunda que contemple a los usuarios en la gestión de estos espacios fundamentales para la vida social de los lerdense. Esta ausencia impide que los espacios cumplan mejor con sus diversas funciones.

### **La articulación de la triada lerdense**

El Parque Victoria, la Plaza de Armas y la Plazuela Juárez son los espacios públicos ajardinados de mayor tradición y los más representativos de la ciudad de Lerdo. Estos tres espacios, aunque cuentan con importantes particularidades que los diferencian, también comparten ciertos rasgos que los convierten en un conjunto. Incluso es posible aseverar que estos espacios abiertos y arbolados conforman el corazón del sistema de parques de la ciudad.

Recordemos que desde la perspectiva de Borja (2003), el espacio público, para ser considerado así, por una parte, debe ser propiedad del Estado y por tanto diferenciado de la propiedad privada y, por otra, debe ser un lugar de relación, identificación, animación y expresión. El parque, la plaza y la plazuela encajan perfectamente en la definición de Borja que contempla la dimensión legal y la sociocultural del espacio público.

Una de las cualidades principales que comparten estos espacios es la gran centralidad de la que gozan. Los tres se encuentran enclavados en la zona centro de la ciudad y no hay más que unas cuantas manzanas de distancia entre ellos; además, el Parque Victoria y la Plaza de Armas se encuentran conectados por la calle Francisco Sarabia, la cual es considerada la vía con mayor peso simbólico en el trazo de la ciudad.

En esta calle se realizan algunos de los eventos cívicos de mayor relevancia como el desfile conmemorativo de la revolución mexicana. Este inicia en el parque para después avanzar por la calle Sarabia hasta llegar al punto de mayor importancia del recorrido situado entre la Plaza de Armas y la presidencia municipal. En ocasiones el tramo de la calle Sarabia que se ubica entre el parque y a la plaza

también se cierra para eventos culturales, esta peculiaridad colabora a fortalecer el vínculo entre los espacios públicos, particularmente entre el parque y la plaza.

En la cotidianidad de la ciudad, la calle es una de las más transitadas por automóviles y peatones. Entre semana es usual observar una buena cantidad de transeúntes circulando sobre la Sarabia, particularmente en el segmento entre la plaza y el parque; los fines de semana es común ver el tránsito de familias y parejas moviéndose entre el parque y la plaza a través de esta calle; con la intención de disfrutar de ambos espacios. También resulta familiar observar cortejos funerarios que parten de la calle Morelos entre Sarabia y Madero en donde se encuentra ubicada la funeraria más conocida de la ciudad, para posteriormente incorporarse a la Sarabia y terminar en la Iglesia del Sagrado Corazón frente a la plaza.

Es importante recordar que la continuidad con el diseño urbano y la capacidad de articular la traza de las ciudades son cualidades que un espacio público de calidad debe tener. El circuito que conforman estos espacios, particularmente el parque y la plaza conectados a través de la calle Sarabia, otorgan esa continuidad al centro de la ciudad y aportan coherencia a la zona, en el siguiente mapa esto se puede apreciar (véase mapa 5). La forma en que destacan en este aspecto la plaza y el parque<sup>68</sup> tiene que ver con una tendencia histórica en la que las plazas fueron creadas como punto central de las trazas urbanas, y posteriormente, las alamedas ubicadas originalmente en la periferia colaboraron a articular el proceso de expansión urbana.

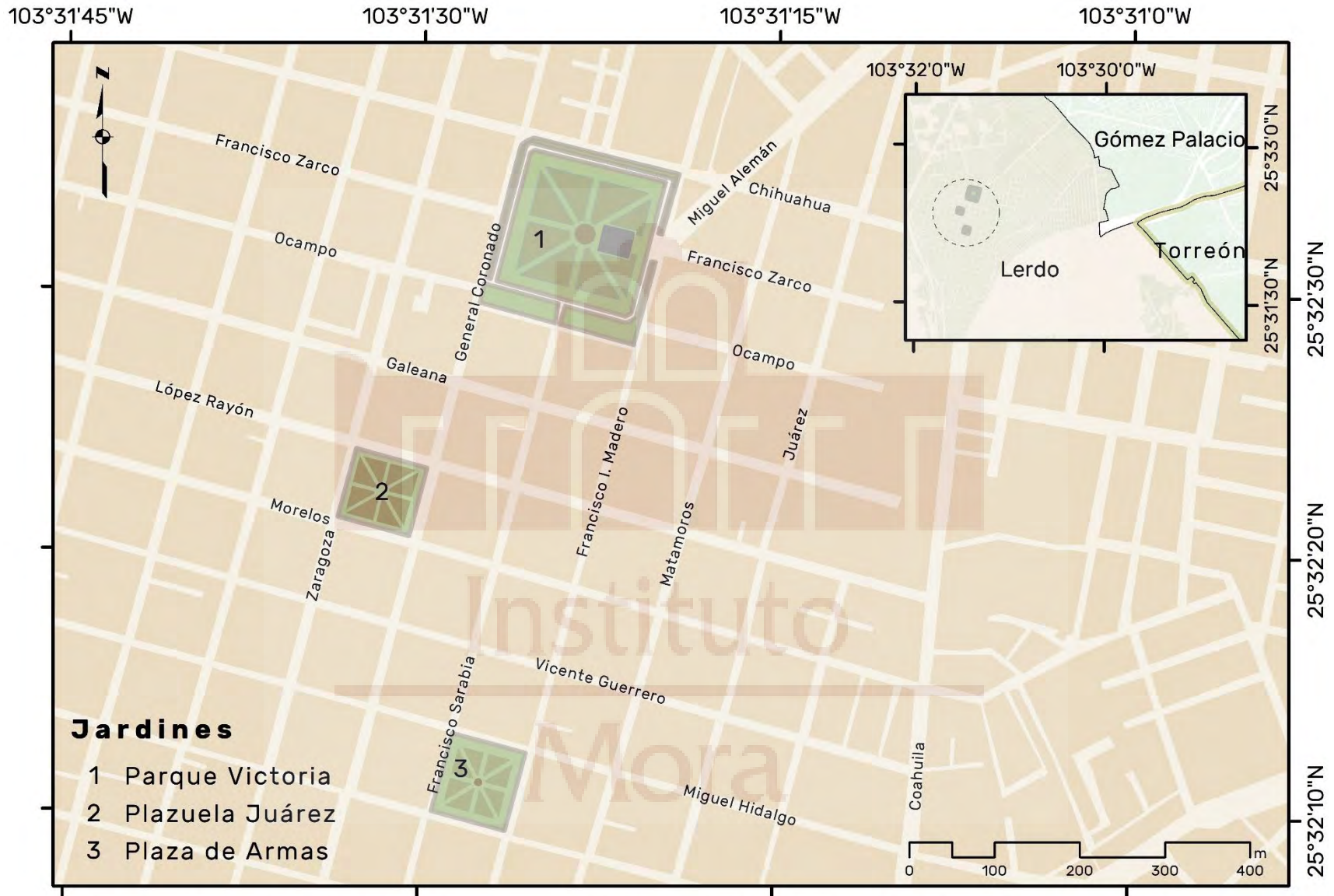
Es muy buena referencia el parque. No sé si la ciudad se planteó o se construyó en base a donde está el parque y la plaza, o si se construyó poco a poco, pero coincide que una calle las conecta, coincide que es la calle principal. El parque es muy buena referencia en cuanto a que es la entrada de Lerdo, al centro.<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> Hay que tener presente el parentesco de este con las alamedas mexicanas.

<sup>69</sup> Fernando, entrevista citada.

Mapa 5. Espacios públicos ajardinados en el centro de Lerdo



Fuente de los datos: INEGI, Marco Geoestadístico Nacional, 2019. Sistema de Coordenadas ITRF08. Proyección Cónica Conforme de Lambert.

Autor: Javier Recéndiz

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

Otro elemento que colabora a la conformación de esta triada de espacios públicos ajardinados es su historia. Si bien es cierto que no son los únicos espacios públicos ajardinados de importancia en la ciudad, sí son los más antiguos y los más reconocidos. Los tres espacios son hijos de la segunda mitad del siglo XIX, es decir, tienen una trayectoria de más de cien años, durante los cuales han fungido como puntos de encuentro y recreación para más de cuatro generaciones de lerdenses.

Durante los fines de semana estos espacios públicos ajardinados se convierten en un circuito que es recorrido por centenas de ciudadanos de Lerdo y de las ciudades vecinas. Si bien es cierto que el Parque Victoria es el que en circunstancias normales congrega a la mayor cantidad de usuarios y la plazuela es el espacio menos concurrido, no es extraño que individuos, parejas o familias enteras recorran los tres espacios en un mismo día. Este circuito se vuelve especialmente visible durante las ediciones del Lerdantino; un festival cultural que se realiza en el municipio de Lerdo desde el año 2005, sin embargo, aunque es considerado un festival anual, no se ha realizado de manera continua.<sup>70</sup>

Durante el Lerdantino, la calle Sarabia, como ya se dijo, permanece cerrada entre el parque y la plaza, y los escenarios principales se colocan en los espacios ajardinados, siendo el de la Plaza de Armas el que predomina. Sobre la relación entre los espacios públicos por medio del festival, en la presentación de la edición 2019 del festival, la exalcaldesa María Luisa González Achem expresó: “Realizaremos un mitote del parque hasta acá” (refiriéndose a la zona de la plaza y la presidencia).<sup>71</sup> Además, varios de los entrevistados también refirieron al Lerdantino al hablar sobre los espacios.

Los festivales a mí en lo personal me gustan. Simplemente los del Lerdantino ahora que están en los tres parques, el parque, la plazuela y en la plaza. Cuando es el Lerdantino vamos seguido, no sé, cuatro días a la semana, cinco días a la semana, porque hacemos el recorrido del parque, la plazuela y la plaza.<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> Desde principios del año 2020 se hizo oficial la cancelación del festival, esto a causa de problemas de presupuesto.

<sup>71</sup> “Presentaron programa del Lerdantino 2019” en *El siglo de Torreón*, viernes 12 de abril de 2019, <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1565863.presentan-programa-del-lerdantino-2019.html> (Última consulta marzo 2020).

<sup>72</sup> Entrevista a Julisa realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 18 de noviembre de 2019.



En Lerdo existen espacios públicos arbolados de reciente creación que tienen una gran afluencia de usuarios. Tal es el caso del parque las Auras que hasta hace unos años era el vivero municipal, el cual supera en extensión a los tres espacios estudiados, por ello, se ha vuelto popular entre los corredores. También es importante la Plazuela Jesús Reyes Esquivel ubicada en la colonia 5 de mayo, la cual acoge a una gran cantidad de hombres que practican fútbol. Sin embargo, en el imaginario de los lerdenses el parque, la plaza y la plazuela parecen estar instalados como los espacios públicos por excelencia.

Yo pienso que, en un pueblito, en una ciudad, entre más parquecitos haya, más placitas en donde vaya uno a descansar, a sentarte, a relajarte, entre más haya es mejor, y a mí me gusta que aquí hay tres. [...] siempre les digo hay tres, tres parques bonitos [...].<sup>73</sup>

Pues son los lugares públicos que tenemos: el parque, la plazuela y la plaza. Ahí nos encontramos en fin de semana, o si hacen alguna actividad nocturna, o en la mañana, pues ahí te vas a encontrar a alguien.

Pues sí, porque te digo es a donde salimos los de aquí de Lerdo. No hay muchos lados a donde ir y como nos quedan cerca los tres lugares, entonces es a donde vamos.<sup>74</sup>

Los testimonios orales reflejan la importancia que los usuarios conceden a estos lugares respecto a la calidad de vida de los individuos. Entre sus atributos resaltan su capacidad de provocar el encuentro, situación fundamental para la conformación de capital social, y también la centralidad de la que gozan en la traza urbana, lo cual les permite ser accesibles a una buena parte de la comunidad urbana lerdense. En lo que se refiere a la accesibilidad, es importante mencionar que estos espacios no cuentan con una barda o reja perimetral que restrinja el acceso, situación que sí presentan otros espacios públicos municipales. En estos últimos dos, incluso se cobra una cuota de recuperación por entrar. Sobre el acceso, el reglamento de parque y jardines del municipio establece lo siguiente.

ARTÍCULO 7.- En los Parques, Jardines y Paseos Públicos el acceso es libre, siendo responsabilidad de los visitantes conservarlos para no hacerse acreedores a las sanciones que establece este reglamento (Ayuntamiento de Lerdo, 2014 p. 3).

La accesibilidad del Parque Victoria, La Plaza de Armas Constitución y la Plazuela Juárez puede estar relacionada con diversos factores. En primer lugar, con su origen histórico, ya que en el siglo XIX cuando fueron creados, la construcción

---

<sup>73</sup> María, entrevista citada.

<sup>74</sup> Julisa, entrevista citada.



de los jardines públicos y abiertos era una tendencia general en México. Otra razón que explica la accesibilidad de estos espacios es la ausencia de participación privada que se manifieste en el proceso de gestión o en alguna infraestructura de relevancia o, como son los casos del Parque Fundidora en Monterrey o el Bosque de Chapultepec<sup>75</sup> en la Ciudad de México. Además, es de vital importancia la forma en que estos jardines se han construido históricamente como bienes comunes y como símbolos de la identidad colectiva de Lerdo.

Recordemos que para algunos autores el acceso universal es indispensable para considerar un lugar como un espacio público, en tanto que otros consideran que mientras las restricciones de acceso sean legítimas no afectan el carácter público de un lugar. En el caso del parque, la plaza y la plazuela el acceso no tiene ningún tipo de restricción, lo cual desde mi perspectiva colabora a fortalecer su carácter de espacio público.

En los testimonios también se puede observar la posición que ocupan el parque, la plaza y la plazuela en el pensamiento de sus usuarios respecto a otros sitios públicos. En las narraciones de los entrevistados, a pesar de las referencias a otros espacios, en algún nivel de pensamiento pareciera que solo existen tres jardines dignos de la ciudad. Esto se nota cuando dicen “hay tres, tres parques bonitos aquí, tres plazas bonitas”,<sup>76</sup> “son los lugares públicos que tenemos: el parque, la plazuela y la plaza”.<sup>77</sup> Esta posición de privilegio de la que gozan estos lugares, demuestran el éxito del proyecto decimonónico de construcción de espacios públicos ajardinados, el cual en definitiva dejó su impronta en muchas ciudades mexicanas.

Estos sitios se encuentran relacionados en el pensamiento de los usuarios. Cada jardín representa un punto de referencia para los otros y al cuestionar

---

<sup>75</sup> Al interior del Bosque de Chapultepec existen librerías y restaurantes privados

<sup>76</sup> María, entrevista citada.

<sup>77</sup> Julisa, entrevista citada.

explícitamente a los entrevistados por esta relación, en la gran mayoría de los casos, no tuvieron dificultad en describirla. Leticia afirmó “son primos hermanos”.<sup>78</sup>

En lo que se refiere a las funciones que en la teoría se le conceden al espacio público, se logró comprobar los múltiples beneficios que El Parque Victoria, La Plaza de Armas y La Plazuela Juárez generan para la comunidad. Cada uno cuenta con una dinámica distinta y por eso los beneficios que generan varían en intensidad y tipo. No obstante, es posible hablar de algunas funciones básicas que los tres cumplen.

La esfera pública desde la perspectiva de Arendt (2009) es el mundo en común que nos agrupa y nos permite establecer relaciones desde distintas perspectivas; es el sitio en el que es posible la reunión de todos los sujetos aun y cuando ocupan distintas posiciones en la estructura social. En este sentido, la observación sistemática que se realizó permite afirmar que los tres espacios públicos ajardinados funcionan como centros de encuentro para una gran diversidad de individuos.

En cualquiera de los espacios, en prácticamente cualquier horario y día de la semana es posible observar personas de distintas edades, clases sociales y sexo. Aunque existe una tendencia general entre los usuarios a agruparse con individuos de características similares, los espacios en su cotidianidad permiten la convivencia de diversos grupos y terminan por provocar la interacción. Los testimonios orales en su totalidad confirman el papel privilegiado de estos espacios para la generación de relaciones con individuos de sectores diferentes, las cuales difícilmente podrían construirse en otro lugar.

Estas relaciones en muchos casos permanecen en los límites de los espacios, ancladas a las actividades compartidas de los usuarios, pero no son pocos los vínculos que trascienden esas condiciones y se convierten en amistades cercanas. Carlos refiere que por medio de las actividades que realizaba en el

---

<sup>78</sup> Leticia, entrevista citada.

parque, entre las que destaca el fútbol, fue capaz de generar amistades nuevas y reforzar vínculos que había construido en otros espacios.

O sea, hice amigos nuevos, [...] creo que el fútbol fue como lo principal, pero pues jugábamos aquí, en el parque. Entonces hice muy buenos amigos aquí, a ti, a Romario, a Arturito, fortalecí muchas relaciones, como con Gera, Chihuas, o sea creo que es como poquito de las dos, conoces mucha gente nueva por las actividades que realizas y fortaleces los lazos que ya tenías con otras personas.<sup>79</sup>

En el testimonio de Julisa llama la atención cómo el parque ha servido como escenario para la conformación de relaciones con personas con las que, a pesar de tener un vínculo que se podría presuponer fuerte, como es el familiar, no se había entablado previamente un contacto frecuente. Por medio de las actividades que acoge, el espacio público se convierte en un catalizador de relaciones sociales.

Bueno pues he platicado con Eva, me ha platicado algunas cosas íntimas de su vida, con la señora Ofelia, ahí estaba la prima Mimi, también me ha platicado sus cosas, porque, aunque somos primas no nos frecuentamos, pero ya yendo ahí, pos ya como que nos hicimos un poquito amigas y también me contaba sus cosas.<sup>80</sup>

Sobre las relaciones que se han conformado en la Plazuela Juárez, Leticia comenta que en ese espacio ha sido capaz de vincularse con mujeres pertenecientes a una amplia gama de generaciones. En este sentido, la plazuela cumple la función de permitir el encuentro y contacto entre sujetos diversos. Llama la atención que, en este caso, al igual que en los anteriores, las amistades que se han configurado, o al menos las más reseñables, son entre personas del mismo género, esto como resultado de la división de género que persiste en las actividades de los entrevistados. El jugar fútbol, las clases de zumba y el cuidado de los niños (al recogerlos del colegio), al menos en el espacio público de Lerdo, son actividades definidas por los roles de género.

El testimonio de Leticia también permite exponer la importancia que tiene el colegio Primo de Verdad en la dinámica de la plazuela, situación que se constató mediante la observación. De igual forma, Leticia da indicios del machismo presente en la sociedad lerdense y sobre la forma diferenciada en que hombres y mujeres

---

<sup>79</sup> Carlos, entrevista citada.

<sup>80</sup> Julisa, entrevista citada.

viven el espacio público en temas fundamentales para Lerdo, como el de la seguridad.

Ahí en mi banca, precisamente, he tenido amigos desde 20 años, hasta 70. Norma un día me dice, estaba yo ahí sola y me dice: “¿Me puedo sentar con usted?” le digo “Sí, pásale, siéntate.” “Es que me asusto mucho porque me acaban de asaltar hace como quince días y yo no puedo ver a un hombre cerca de mí estando yo sola porque me da mucho miedo” y ya de ahí empecé yo a platicar con ella y ya nos hicimos amigas. Al grado de que tenemos un grupo en *whats app*. Son amigas, no conocidas, porque sí me llegaban y me platicaban sus broncas, como me ven ya más grande y ellas son jovencitas.<sup>81</sup>

El testimonio del matrimonio conformado por María y José. es ilustrativo respecto a lo privilegiados que son los espacios públicos para la generación de relaciones y sobre la relación que tienen estos con la disponibilidad de tiempo libre. En este testimonio es notorio cómo la práctica del tai chi en la plazuela permitió a un matrimonio con más de veinticinco años de residir en Lerdo, formar por fin vínculos afectivos y así sentirse identificados y acogidos en una comunidad.

Como nosotros trabajamos en la mueblería, es horario de todo el día [...]. Veinticinco años, haz de cuenta que llegamos aquí y estábamos trabajando, conocíamos nada más de vista a los vecinos, realmente no conocíamos a nadie de Lerdo, entonces nos jubilamos, nos integramos al grupo de tai chi y es en donde empezamos a tener amistades de aquí.<sup>82</sup>

A los Guerrero los conocimos en el tai chi, ahora ya platicando con ellos sé que él ahora es jubilado y que era el cartero de aquí de la ciudad, y antes nunca lo había visto, pero al principio no nos conocíamos. Ahora como hemos intimado, incluso conocemos al más pequeño de sus nietos que lo llevan a veces ahí al tai chí.<sup>83</sup>

Autores como Segovia y Neira (2005) plantean como hipótesis que el uso y apropiación de los espacios públicos colaboran entre otras cosas al sentido de pertenencia que existe en una ciudad. Para el caso del matrimonio formado por María y José., cuyo origen no es Lerdo, el uso de la plazuela les permitió integrarse de mejor manera a la comunidad.

Para el profesor su proyecto del “*Street Gym*” en el Parque Victoria ha sido una forma de fomentar los valores que él considera importantes, tales como la disciplina. Desde su perspectiva, este tipo de iniciativas permiten suplir algunas

---

<sup>81</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>82</sup> María, entrevista citada.

<sup>83</sup> José, entrevista citada.

carencias que los jóvenes tienen. Recordemos que la educación, especialmente de los sectores populares, ha sido uno de los objetivos ligados a la construcción de espacios públicos desde hace siglos. Por otra parte, la experiencia del profesor en el parque le ha permitido formar una comunidad con fuertes lazos de solidaridad a la que pertenecen más de cien individuos de distintos estatus sociales y edades.

Esta comunidad ha trascendido el Parque Victoria para extenderse a ámbitos tan privados como el propio hogar del profesor. Es de llamar la atención como este proyecto deportivo incrustado en el espacio público lerdense ha permitido la conformación de amistades entre jóvenes, niños y adultos. A pesar de convivir cotidianamente con jóvenes en su rol como docente, para el propio profesor ha sido este escenario donde ha podido relacionarse de manera más cercana con ellos.

Te digo yo me quedo a platicar un rato con ellos a cotorrear, a echar broma y con el tiempo te empiezan a agarrar pues cariño, estima. Entonces ya se involucra un poquito más la relación de maestro alumno, como que ya se genera una amistad más fraterna. Ya cuando ellos empiezan a platicarte sus situaciones, pues también uno como adulto se encariña con los chavos, y los muchachos que tienen más tiempo no me dejan solo, [...] entonces quieras que no eso hace que tú valores como adulto también la amistad de un jovencito.

Les digo "miren muchachos si yo a ustedes no los cuido, nadie lo va a hacer, otra persona no lo va a hacer, si ustedes no me cuidan pues quien lo va a hacer".<sup>84</sup>

Uno de los factores de peso para evaluar la calidad del espacio público desde la perspectiva de Borja (2003) es la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita. En este sentido los testimonios demuestran la calidad que tiene los espacios públicos de Lerdo, al menos en lo que se refiere a este indicador.

Otra de las funciones de mayor relevancia que cumplen los espacios públicos de Lerdo, por su incidencia en la mejora de la calidad de vida de la comunidad, es su capacidad de estimular la organización y la acción política. Una persona por sí sola difícilmente tiene la capacidad de influir en su entorno. Para Arendt (2009) "la esfera política surge de actuar juntos, de compartir palabras y actos". Es por lo anterior, que estos espacios son capaces de movilizar a individuos y grupos en búsqueda del bien común.

---

<sup>84</sup> El profesor, entrevista citada.



Existen diferentes ejemplos de esta capacidad de movilización. En primer lugar, podemos hablar del proyecto de renovación del área de gimnasio del Parque Victoria hoy conocido como “*Street Gym*”. Este proyecto se originó a partir del uso de las antiguas instalaciones por parte de un grupo de hombres que no tenían ninguna relación fuera del parque, pero que compartían el gusto por el fortalecimiento físico.

Con el paso del tiempo y debido a las carencias de la infraestructura con que se contaba, como se relató previamente, se dio un proceso de organización ciudadana que incluyó el diseño de una propuesta de renovación para el espacio, la solicitud a las autoridades correspondientes y diversas acciones de presión para que el proyecto se concretará. Tres años después el impacto de esta renovación se hace evidente en la dinámica del parque, dado que el nuevo equipamiento da servicio a cientos de jóvenes de lunes a viernes. Esta situación contrasta con los pocos usuarios que tenía esta sección del parque previamente a la rehabilitación.

Otro ejemplo de organización se presenta en la Plaza de Armas y es protagonizado por adultos mayores. Este espacio en el que estos actores sociales tienen una gran presencia de manera cotidiana ha permitido la formación de diversos grupos. Entre estos se encuentra un colectivo que se identifica como “Los enjabonados” o “Los chicos malos”. Este grupo a través de la convivencia en la plaza ha logrado organizarse y articularse con diversos actores políticos del municipio y lograr adquirir apoyos económicos y en especie. Además, como grupo realizan acciones solidarias que fortalecen sus vínculos, tales como cooperaciones voluntarias para ayudar a alguno de sus miembros enfermos, o para obsequiar arreglos florales en servicios funerarios en caso de fallecimientos.

Ahorita está un camarada enfermo, hace poco le pegó una embolia. Está paralizado, entonces pues vamos a ayudarlo, a cooperar. Nos cooperamos y le compraron algo de mandadito para su casa; entonces el profe consiguió el camión del DIF y nos llevó. Fuimos todos; no, pues se sorprendió. Ya me arrimé, lo saludé, lloró, y pos también a mí se me quien sabe que, al verlo, no sé si sería de gusto, sabría dios que ahí estamos con él, pero sí lo acompañamos.<sup>85</sup>

---

<sup>85</sup> Entrevista a Pedro, realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 26 de febrero de 2020.

La capacidad de organización política que promueve el encuentro y la interacción entre los lerdenses en los espacios públicos es una muestra de lo saludables que son estos jardines. La búsqueda del bien común por parte de los habitantes de cualquier ciudad es un requisito para su desarrollo. Borja (1998) ve en el espacio público una entidad propicia para promover derechos y deberes, en este sentido son los propios ciudadanos, quienes promueven el ejercicio de sus derechos.

La esfera pública, tal y como puede verse en el caso de los espacios públicos de Lerdo, puede convertirse en una fuerza importante debido a que permite la articulación de diversos actores, los cuales, al convertirse en un colectivo, ven multiplicada su capacidad de acción. La importancia de lo público como esfera capaz de producir beneficios para la colectividad, se relaciona con la capacidad de acción que brinda. Una persona aislada tiene menor capacidad de actuar y por tanto de influir en su entorno (Arendt, 2009)

Los espacios públicos son una infraestructura de vital importancia para la ciudad. Por ello la dinámica de estos debería ser considerada en una gran gama de investigaciones, especialmente aquellas interesadas en la experiencia de los individuos en la ciudad, en la calidad de vida de zonas residenciales o en la morfología de las ciudades. La ciudad pública debería ser considerada una dimensión fundamental de la ciudad, tal como la ciudad construida, la ciudad de consumo, la ciudad del empleo y ciudad de trabajo propuestas por Parr (2007).

### **Juego y pluralidad en el Parque Victoria**

Partiendo de la relación de mutua determinación entre el espacio y la práctica social, podemos afirmar que las acciones de los sujetos moldean y significan los espacios, aunque claro está que estos también influyen en la práctica. Por ello la importancia de saber qué usos y prácticas tienen lugar en los espacios de interés.

El Parque Victoria es el espacio de mayor versatilidad y flexibilidad respecto a sus usos, debido, entre otras cosas, a sus mayores dimensiones, su equipamiento diverso, su parentesco histórico con las alamedas y la menor presencia del poder

político y religioso. A diferencia de la plaza en donde existe una fuerte presencia del Estado y de la Iglesia católica, la cual se traduce en una vigilancia explícita de la policía (la plaza fue el único lugar donde se registró presencia policiaca constante) y en una vigilancia moral de los miembros de la iglesia, en el parque esta vigilancia no se presenta, o al menos es menos visible.

Es posible afirmar que el parque tiene una conexión con la dimensión lúdica de la vida en Lerdo; en primer lugar, porque la presencia de los niños es constante, y el espacio se presenta como el escenario ideal para que los infantes se entreguen al juego. La segunda razón es la vocación deportiva que tiene; de hecho, el uso deportivo es el más extendido en el parque. El deporte se hace presente en una gran diversidad de manifestaciones en las que a continuación profundizaremos y, en todas ellas se hace evidente el componente lúdico.

En los horarios matutinos entre lunes y viernes el uso deportivo es predominante. Entre las siete y las nueve de la mañana la concentración de individuos en el espacio se presenta en su contorno, esto debido a que los usos principales son el correr o caminar alrededor del parque. Resulta interesante que estas actividades se realizan principalmente de forma individual, aunque también es posible observar algunas parejas.

Desde las ocho de la mañana y conforme avanza el día comienzan a presentarse actividades colectivas con cierto grado de organización, las cuales toman lugar en las áreas interiores del parque. Entre estas actividades se encuentran: clases de zumba, que se pueden apreciar en la siguiente fotografía (véase imagen 11),<sup>86</sup> el cachibol; un grupo de mujeres adultas mayores que se reúne a ejercitarse cerca del monumento a la madre; también se observó la presencia de hombres de mediana edad en la zona de gimnasio al aire libre ubicada frente al kiosco, aunque en general el uso de este gimnasio es muy limitado.

---

<sup>86</sup> Existen tres grupos de zumba. El primero utiliza el domo de la cancha de basquetbol en un horario de 8:00 a 9:00 a.m., el segundo utiliza la cancha de futbol entre las 9:00 y las 10:00 a.m. y el tercero la cancha de volibol de 8:00 a 9:00 p.m.

Imagen 11. Clase de Zumba en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 30 de octubre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

En la fotografía anterior se puede ver al grupo de zumba denominado “Las chicas del parque”. El grupo de la imagen está conformado por diez mujeres, en el parque es común que en las actividades organizadas participen únicamente hombres o mujeres. Cada grupo de zumba tiene diferentes uniformes, lo cual colabora a su diferenciación y a la construcción de identidades.

En el fondo de la fotografía, de lado izquierdo, también se puede ver a un hombre en bicicleta, este tipo de actores sociales son una constante en los tres espacios estudiados. En el fondo de la fotografía, pero de lado derecho se observa a un adolescente jugando basquetbol, también aparecen algunos estudiantes sentados en la parte alta de las gradas. Esta imagen es un ejemplo de los múltiples usos que tiene el domo del parque, los cuales en ocasiones se refuerzan mutuamente.



El uso comercial en el lugar es mínimo; hay presencia de venta de gorditas<sup>87</sup> y de jugos. Los estudiantes de diferentes instituciones públicas de educación media superior, que deciden no asistir a sus planteles, acuden constantemente al parque a charlar y observar las actividades que se realizan. En el parque es posible observar una gran diversidad de actores de diferente edad, sexo y sector social, pero cabe mencionar que, por las mañanas entre semana, los menos presentes son los niños; la gente mayor de cuarenta años es la que predomina. La presencia de hombres y mujeres es relativamente equitativa, pero es notoria una separación, sobre todo en las actividades organizadas.

La observación directa permitió esclarecer que el domo es la sección que más usos presenta, y en la que hay mayor concentración de gente. En el domo se juega basquetbol, en sus gradas se reúne la gente a conversar y observar, y también tienen lugar el cachibol y las clases de zumba. Recordemos que el domo, es una de las intervenciones más notorias en el parque y su impacto en la dinámica espacial es evidente. A pesar del uso intensivo que recibe esta sección, no hay ningún indicio de conflicto, los actores parecen tener claros los horarios en que se realizan las actividades y los respetan. No obstante, sí está clara una jerarquía de usos a la que regresaremos más adelante.

La construcción del domo tuvo diferentes efectos en la dinámica de los usos y prácticas al interior del parque y posicionó a esta sección como la zona predominante en cuanto al uso intensivo que recibe. Después de esta obra, la zona intervenida pasó a ser la más concurrida en la mayoría de los horarios, esto debido a la gran cantidad de actividades que puede albergar. Es importante apuntar que un domo facilita la realización de muchas actividades en un ambiente de calor extremo como el que se presenta en Lerdo la mayor parte del año.<sup>88</sup>

Aunque la zona donde ahora se encuentra el domo siempre tuvo cierta polifuncionalidad debido, entre otras cosas, a su amplitud y a la presencia de las

---

<sup>87</sup> Uno de los productos alimenticios más representativos de la región.

<sup>88</sup> Anteriormente esta zona no era alcanzada por la sombra de los árboles debido a la ubicación de estos.



gradas antiguas, con la intervención esta cualidad se potenció. La polifuncionalidad de este espacio ahora es tal que, a pesar de que el basquetbol es la actividad principal, ha perdido fuerza la vinculación entre esta y el domo. Sobre los nuevos usos del espacio Fernando comentó:

Antes estaba la pura cancha, entonces estaban ahí los chavos que jugaban básquet, o voli. Desde que está el domo ya hay más actividades de presidencia; están los bailes, comidas que les organizan a los diferentes sindicatos o agrupaciones de Lerdo. No sé, pero tan siquiera cada dos fines ha habido comidas con música y todo, llenan la cancha de mesas, hay comida, para rifas, para pláticas del municipio.<sup>89</sup>

Entre los usos que el domo alberga con regularidad están los eventos políticos de los diferentes niveles de gobierno. Aunque la plaza sigue siendo preponderante en este sentido, muchos de los eventos de gran convocatoria se llevan a cabo en el domo; otra actividad que el domo acoge y que de otra manera se realizaría en la plaza es el danzón. Esta situación es interesante por dos razones, en primer lugar, contribuye a la importancia del parque como espacio público y, en segunda instancia, implica una presencia mayor del poder político en el espacio, situación relativamente atípica en el contexto nacional en donde las plazas mayores suelen concentrar la actividad política oficial y no oficial.

Una transformación interesante en el interior del parque, relacionada con el domo, tiene que ver con la práctica de deportes como el futbol, el volibol/cachibol y el mismo basquetbol. Si bien es cierto que las distintas áreas del parque siempre han sido flexibles en lo que se refiere a su uso, previamente a la construcción del domo existía mayor especificidad respecto al propósito de las tres canchas deportivas. Tomando como referencia al kiosco, en el norte estaba la cancha de futbol, al oriente la de basquetbol y en el occidente la de volibol.

Con la construcción del domo esta diferenciación es menos clara, y este acoge cada vez más a otros deportes. El domo está preparado para albergar a deportes como el basquetbol y el voleibol, pero incluso se pudo registrar el uso de esta zona para practicar futbol, aun y cuando no cuenta con ningún tipo de equipamiento para este deporte. Por otra parte, en ningún recorrido se observó la

---

<sup>89</sup> Fernando, entrevista citada.

práctica de volibol o cachibol en la cancha que anteriormente estaba destinada para estas actividades, en cambio el domo es sede del grupo de hombres que practican el cachibol.

Otra transformación que parece estar relacionada con la construcción del domo es la preponderancia del basquetbol sobre deportes como el futbol, el cual anteriormente tenía mucha más presencia en el espacio, aunque esto también se relaciona con la modificación de la propia cancha de futbol. Anteriormente el parque era un punto relevante para los hombres que practicaban el futbol, y que se reunían cotidianamente. Además, existían actividades organizadas en torno a este deporte como torneos y clases; hoy en día estas actividades no se presentan. En contraste, los torneos y clases de basquetbol en el domo son constantes.

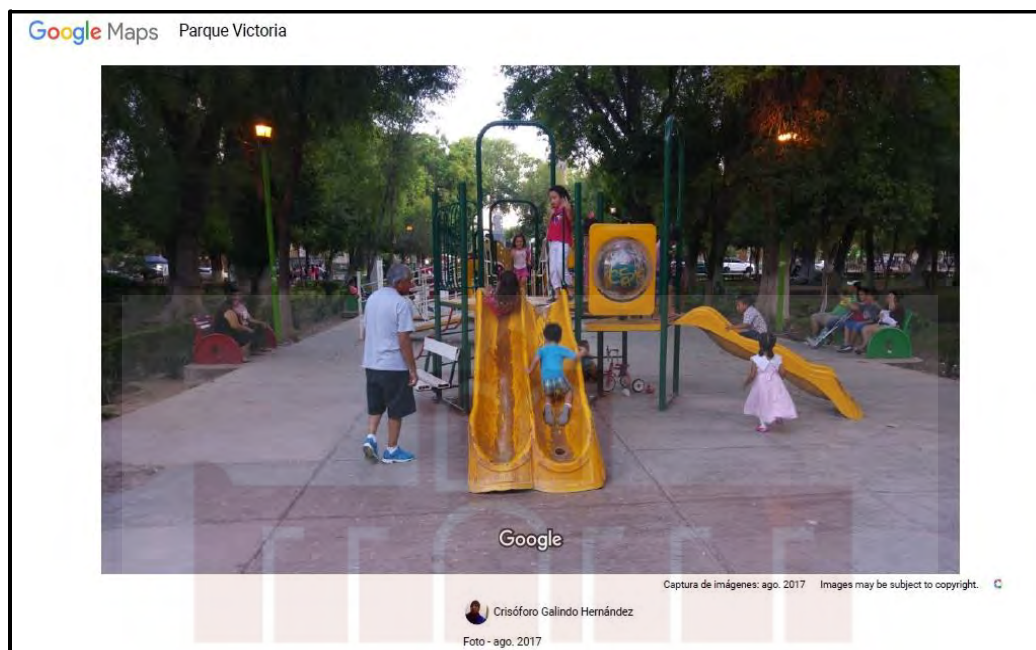
El domo, en términos generales, se mantiene en buenas condiciones, mientras que las otras dos canchas lucen deterioradas y por momentos abandonadas. La construcción del domo es uno de los ejemplos más claros de cómo una intervención es capaz de modificar profundamente las prácticas que se realizan en un espacio público y, además, los actores que las efectúan. El cambio en las prácticas en determinados casos puede también modificar la representación de los espacios y tener efectos en las funciones sociales del espacio público.

Las mañanas de fin de semana en el Parque Victoria destacan por la presencia de los niños. Sin ser abrumadora, sí es notoria y es un indicio de la transformación que este espacio sufre sábados y domingos. Por la mañana, el uso del parque sigue siendo primordialmente deportivo. Se nota una reducción en el número de corredores y caminantes, pero se hacen presentes deportes como el box (en la cancha de voleibol), el futbol practicado por niños, algunas veces en compañía de sus padres o abuelos. La presencia de niños también se nota en el domo donde comúnmente se llevan a cabo partidos de basquetbol de diferentes categorías.

Otra de las secciones que mayor concentración presenta es la zona de juegos infantiles ubicada entre el kiosco y el monumento a la madre. Esta área de reciente creación se encuentra considerablemente deteriorada; sin embargo, recibe

un uso intensivo principalmente por parte de los niños, pero también de adolescentes e incluso adultos. En seguida se presenta una fotografía de esta sección (véase imagen 12).

Imagen 12. Juegos infantiles en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, agosto de 2017



Crisóforo Galindo Hernández, Procedencia: Acervo digital de Google maps

Este registro muestra una escena que durante el trabajo de observación se presentó frecuentemente en el Parque Victoria. La imagen presenta a un grupo de niños y niñas de entre tres y seis años utilizando el área de juegos; también es posible observar adultos, los cuales aparentemente vigilan a los niños, algunos de forma cercana y otros a la distancia sentados en las bancas; el rango de edad hace pensar que hay padres y abuelos de los niños.

La foto da cuenta de la presencia continua de infantes en el parque, también permite ver un grafiti hecho sobre los juegos, elemento presente en todo el parque. Esta infraestructura infantil que se instaló hace aproximadamente una década tiene un gran éxito debido a que su localización le permite articularse con la dinámica general del parque, esto en contraste con los otros equipamientos infantiles ubicados en los anexos del parque, los cuales están separados por la calle interior, y solo suelen ser utilizados el fin de semana.

Dado que el lugar donde se encuentra este equipamiento es de tránsito, resulta normal que niños que atraviesan el parque acompañados de sus padres sin la intención previa de utilizar el equipamiento, lo hagan. Los juegos, además de generar el contacto entre los niños, promueven la interacción entre los acompañantes de los infantes. La colocación de esta infraestructura provocó el desplazamiento de otras prácticas como los ensayos de las bandas de guerra que solían ocupar el sitio.<sup>90</sup> Sobre los juegos los entrevistados expresaron:

Siento que van metiendo cosas que tal vez no son tan necesarias o que no van *ad hoc* a cómo podrían estar en el parque. Por decir los juegos aquí, se me hace que pudieron haber estado de otra manera diseñados, o poner otro tipo de cosas.<sup>91</sup>

Que noto mucho, el mantenimiento de los juegos. O sea, hay juegos que parecen que son los mismos, los columpios, los resbaladeros, los mismos desde que era niño, hay algunos que se están remodelando, hay otros que no, los más nuevos que están atrás del monumento, son los más fregados. No sé si el material es más chafa, pero son los más fregados, de hecho, hace poco se reportó que uno estaba destruido y ya lo acaban de arreglar, pero llega a ser un peligro para los niños.<sup>92</sup>

La visión relativamente negativa del primer testimonio puede relacionarse con la falta de uso de este equipamiento de su parte o de alguien cercano; ante eso sugiere la posibilidad de instalar otro tipo de equipamiento. En contraste, el segundo testimonio tiene una visión positiva debido al uso que realiza de esta sección un infante al que acompaña cotidianamente.

En lo que se refiere a las tardes de lunes a viernes, los tres espacios estudiados son copados por una marea de estudiantes de secundaria y preparatoria, tanto de instituciones públicas como privadas de Lerdo. Estos adolescentes se convierten en los usuarios principales, y aunque lo más frecuente es que usen el espacio en grupos de una misma escuela, no es anormal que se mezclen en diferentes actividades.

El uso que hacen los estudiantes de cada espacio público es diferente, sin embargo, las charlas y los intercambios de muestras de afecto entre parejas se presentan en los tres. Es en el parque en donde durante el día se dan las

---

<sup>90</sup> Actualmente este tipo de prácticas casi ha desaparecido del parque por conflictos con los vecinos.

<sup>91</sup> Carlos, entrevista citada.

<sup>92</sup> Fernando, entrevista citada.

demostraciones de afecto de mayor intensidad; es posible ver a parejas jóvenes besarse y acariciarse con pasión; no son pocas las parejas que provocan un mayor contacto físico, sentándose uno sobre el otro o acostándose en las gradas del domo o en las bancas; este nivel de contacto físico no fue observado en los otros espacios. Los adolescentes hacen uso de todas las secciones del parque, incluso de los equipamientos diseñados para el uso infantil.

Una de las cualidades fundamentales de un espacio público que cumple con sus funciones, entre las que destacan la formación de identidad colectiva y de capital social, es su capacidad de provocar el encuentro y la interacción. Por las tardes y noches el parque es un escenario ideal tanto para el encuentro espontáneo como para el planeado; al pasear por el parque es común ver a hombres y mujeres solos sentados en las bancas; pero a diferencia de lo que sucede en otros espacios, en el parque basta prestar atención para notar que solo se trata de un acto de espera que termina con el encuentro del otro.

Los encuentros planeados son frecuentes y posicionan al parque como un punto de reunión importante. Los encuentros casuales (también constantes) son fugaces, dos personas se encuentran, se detienen, intercambian un par de palabras o alguna muestra de afecto y continúan su camino. En la plaza, el fenómeno del encuentro es muy similar y, en cambio, en la plazuela la situación es distinta; sobre ello volveremos más adelante.

Entre las siete y las nueve de la noche el parque es muy transitado. Esto se relaciona con la centralidad de la que goza en la traza de la ciudad y con los sitios de interés que tiene a su alrededor, lo cual lo convierte en un espacio con una vitalidad importante. El hecho de que el parque se vuelva tan transitado en este horario puede relacionarse con el que los lerdenses en su mayoría ya han terminado su jornada laboral o educativa.

En contraste, la plaza tiene mayor actividad durante las horas laborales, esto debido que está relacionada con las actividades de la presidencia municipal y de los comercios y escuelas cercanas. La zona de la plaza es en esencia comercial, mientras que la del parque es mayoritariamente habitacional. Es crucial recordar



que el parque, al igual que muchas alamedas mexicanas, en un principio tuvo una ubicación periférica. No obstante, desde su creación, se convirtió en un polo de atracción que generó una valorización de las zonas aledañas.

Uno de los problemas del parque que más se mencionó en las entrevistas y que se hizo evidente en la observación directa es el consumo de marihuana. Aunque el consumo se detectó en los tres espacios, es en el parque donde se presenta de forma más continua y abierta. El consumo de la marihuana se observó en la zona a espaldas del kiosco y en las bancas paralelas a la cancha de futbol, lo cual coincide con los testimonios recopilados.

La relación entre el consumo, e incluso la venta de marihuana, y la cancha de futbol estuvo muy presente en las entrevistas. Sin embargo, hubo coincidencia respecto a la disminución del problema, que según los entrevistados tuvo un punto álgido hace más de un lustro. Esto puede estar relacionado con la reducción de la longitud de la cancha, a raíz de la cual, la comunidad de hombres que usaba esa sección por las tardes, entre la que había presencia de drogas, se desarticuló.

Esta intervención puede ser uno de los factores principales por el cual la cancha pasó de ser uno de los espacios más concurridos a permanecer sin uso por periodos prolongados. Es importante mencionar que previamente a la intervención, esta zona era relacionada con un par de problemas. En primera instancia, con el consumo y venta de drogas, y en segundo lugar con accidentes relacionados con el impacto de balones sobre transeúntes.

Un tiempo se rumoró eso de los cholos, que vendían droga ahí, pero ahorita está muy calmado, ahorita vas y no te da miedo la gente. Hubo un tiempo que ibas de noche y sí se veían muy vagos los chavos, entonces sí te generaban miedo.<sup>93</sup>

Siempre había juegos, sí era un problema porque sí pateaban muy fuerte y le pegaban a mucha gente. Hasta Milton me platicaba “le pegaron muy feo a una señora”. Entonces ese era un problema para la gente que íbamos pasando, porque teníamos miedo a pasar. [...] y que siempre estaba ahí lleno de loquillos en aquellos entonces, ahorita ya

---

<sup>93</sup> Fernando, entrevista citada.

no he visto que estén, está muy tranquilo, estaba lleno de muchos muchachos y se veían algunos feyongones,<sup>94</sup> pero ahorita ya no he visto eso, he visto muy tranquilo.<sup>95</sup>

Eran los tiempos difíciles, estaba muy muy fuerte la inseguridad, en cuanto a las balaceras y todo eso, inclusive me llegaron a ofrecer droga en el kiosco.<sup>96</sup>

Una vez si me saqué de onda porque estaban fumando marihuana a lado de la cancha de futbol [...]. No sentí miedo porque ya estaba más grande y entendía un poquito más ese ambiente, pero no sé, alguien más chico pos no viene a jugar futbol por eso.<sup>97</sup>

La cancha de futbol hace algunos años era considerada un punto conflictivo, sin embargo, actualmente la sensación de inseguridad ha desaparecido, pero con ella se fue la práctica del futbol. La comunidad que se reunía a jugar este deporte tenía vínculos con actores sociales que permanecían en ese espacio y estaban relacionados con el consumo y venta de drogas. Una hipótesis es que la intervención en la cancha tenía entre sus objetivos desarticular la actividad que ahí tenía lugar, sin embargo, no se encontró información que confirmara o negara tal idea.

Sobre la sensación de inseguridad es importante que se haya superado, dado que esta es un motivo que priva a los espacios públicos de cumplir con sus funciones. La percepción de esta genera abandono de los espacios públicos y este abandono puede aumentar a su vez la inseguridad (Segovia & Jordán, 2005). En la información recabada sobre el parque no hubo indicios de este tipo de percepciones, en cambio, en el caso de la plazuela si aparecieron. Más adelante retomaremos ese punto.

Por las noches en el parque, el deporte recobra la fuerza perdida durante la tarde. En el domo los partidos de basquetbol son constantes, las clases de zumba también están presentes, y los corredores y caminantes se pueden ver en un buen número. Son dos las actividades que resultan particularmente interesantes, aunque por razones distintas. En primera instancia, el colectivo “*Street Gym*” dirigido por el

---

<sup>94</sup> Variación del término “feos”. La entrevistada se refiera que algunos individuos por su imagen le causaban sensación de inseguridad.

<sup>95</sup> Julisa, entrevista citada.

<sup>96</sup> El profesor, entrevista citada.

<sup>97</sup> Carlos, entrevista citada.

profesor y, en segundo lugar, un grupo de jóvenes que practican la bicicleta acrobática, la patineta y los patines a los que denominaremos *skates*.

Resulta imposible ir al parque de lunes a viernes entre las seis y las nueve de la noche y no notar las actividades del “*Street Gym*”. Este colectivo con cerca de seis años de existencia se dedica al fortalecimiento físico y se ubica en el corredor occidental del parque. La primera razón por la que este colectivo llama la atención es por su volumen, ya que difícilmente reúne a menos de cien miembros bajo circunstancias normales<sup>98</sup>. A continuación, una fotografía de las actividades del colectivo (véase imagen 13).

Imagen 13. Colectivo “*Street Gym*” en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 19 de noviembre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

La fotografía nos permite ver una parte del colectivo en sus actividades. Este grupo está conformado en su mayoría por adolescentes hombres, no obstante, la

---

<sup>98</sup> Es importante puntualizar que el grupo se encuentra dividido en dos grupos por edades y, aunque coinciden en un lapso, tienen horarios diferentes.

presencia de mujeres no es menor.<sup>99</sup> La asistencia constante de esta multitud anima notoriamente el espacio. Según la visión del profesor, la formación del colectivo colaboró a la reactivación del parque luego de la crisis de seguridad que vivió la comunidad entre 2008 y 2014 aproximadamente.

También es posible observar parte del equipamiento que se instaló después del inicio de actividades del colectivo, esto gracias a la iniciativa del profesor antes descrita, la cual incluye una explanada, barras paralelas y otros aparatos tubulares. En el costado izquierdo de la imagen se observa la congestión vehicular cada vez más notoria en los alrededores del espacio, por la cual ya han surgido propuestas para ampliar las vialidades a costa del terreno del parque. En la fotografía también aparecen algunos de los padres de los participantes, que suelen estar ahí mientras sus hijos se ejercitan, esto contribuye a que el “*Street Gym*” funcione como una comunidad.

La presencia de este colectivo ha tenido un impacto importante en el parque; cambió su morfología y la dinámica espacial, puesto que es la única zona que puede competir con el domo en cuanto concentración de individuos. En adición, aunque no se recopiló información para corroborar esto, un testimonio ve en la expansión del “*Street Gym*” una de las causas de que los clubs de corredores que antes tenían como sede el parque, ahora recurran a otros espacios.

Hace tres años había tres clubs de atletismo ahí en el parque, ya se movieron, yo creo que tuvo que ver lo del profesor que empezó con lo del “*Street Gym*”.

Si vas a las siete cuando se mezclan niños y adultos, bueno chavos, lo saturan ellos solos. Son demasiados, que bueno por el deporte, esta chido. Yo creo que ellos indirectamente corrieron a los de atletismo [...] ya los clubs no se concentran ahí.<sup>100</sup>

Esta perspectiva no es compartida por el profesor, quien afirma lo siguiente respecto a la relación con las otras actividades.

Tratamos de no invadir nuestros espacios, ya cada entrenador sabe a qué horas va cada uno y a pesar de que a veces coincidimos en las horas, respetamos los lugares. Por ejemplo, llego yo con los más chiquitos y uso donde se ponen a bailar los de la zumba, pero ya llegan ellos y ya estoy terminando la clase o nos hacemos un poquito más para acá, para no interferir [...]. Entre algunos entrenadores nos hemos propuesto, hemos

---

<sup>99</sup> El colectivo inició únicamente con hombres. Tuvieron que pasar años para que las mujeres fueran aceptadas.

<sup>100</sup> Fernando, entrevista citada.



platicado de que “oye a ver si tú tienes algún problema con alguna persona ajena al parque, vamos a salir todos al quite”, entonces defendernos entre nosotros, entonces eso hace que la relación de entrenadores sea fuerte.

Por ejemplo, los del atletismo, los de la zumba, que son los más allegados que tengo yo, ahí sí nos cuidamos unos a otros.<sup>101</sup>

Este es un ejemplo del equilibrio frágil que suele existir entre los diferentes grupos que utilizan un espacio que al mismo tiempo es de todos y de nadie. En este sentido la presencia de los *skates* es interesante porque el parque no cuenta con una sección o equipamiento específico para este tipo de usuarios.<sup>102</sup> A pesar de esto, este grupo de jóvenes (entre diez y quince) acuden con regularidad al espacio y, aunque su sitio base es el costado del domo cerca del kiosco, en realidad usan cualquier espacio disponible. En seguida se presenta la fotografía de uno de los miembros de este grupo (véase imagen 14).

Imagen 14. Joven en patinete en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 19 de noviembre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

<sup>101</sup> El profesor, entrevista citada.

<sup>102</sup> En Lerdo existe un *skatepark* ubicado en la colonia San Isidro que históricamente tiene el estigma de ser una zona peligrosa.



En el primer plano de la fotografía aparece un joven realizando una acrobacia con una patineta. Detrás de este se observa a un grupo de adolescentes que se ejercitaban, en la parte derecha de la imagen se puede ver a un grupo de jóvenes que descansaban después de haber practicado basquetbol, y, además, en las gradas, es posible observar a algunos espectadores. Esta es una escena común en el Parque Victoria y es otra prueba de la importancia del domo en este jardín.

Los *skates* aprovechan cualquier ocasión para utilizar los distintos espacios del parque. Un ejemplo de esto fue la cancelación del danzón que tiene lugar cada domingo en el parque. Los jóvenes se mantenían al margen de la cancha, pero en cuanto estuvieron seguros de que el evento no tendría lugar, entraron a ella a practicar con sus respectivos equipos. En otras ocasiones se retiran de espacios como la cancha de futbol, cuando algún grupo llega a ocuparla.

El caso de los *skates* puede ser interpretado como un uso no territorializado en el parque y que no está bien posicionado en lo que podríamos denominar una jerarquía de usos, dado que se mueven por el espacio en busca de una oportunidad de tener acceso a una parte de la infraestructura del parque. Usualmente se retiran cuando se presenta otro uso más legitimado en el lugar que están utilizando. Esta situación se puede deber a la falta de infraestructura especializada y a la relativamente reciente existencia de esta actividad. Será interesante observar en el futuro si estas prácticas terminan por generar la adición de algún tipo de infraestructura especializada.

Un uso que se presenta ya entrada la tarde y durante la noche, el cual no se manifiesta con fuerza en otros horarios, es el comercial. Por la noche se activan dos de los referentes más importantes, no solo del parque, sino de Lerdo; la nieve Chepo y los elotes.<sup>103</sup> Para los lerdenses, la nieve y los elotes están indisolublemente unidos al Parque Victoria y a la Plaza de Armas, son dos productos adheridos a la identidad de la ciudad. Esto sale a relucir en todos los testimonios recopilados. Consumir un elote o una nieve sentado en una banca del parque o la plaza, o

---

<sup>103</sup> Existen dos comercios principales que acaparan la venta de elotes, uno está situado frente al monumento a la madre y el otro frente a la Nevería Chepo.

mientras se camina por sus corredores es un uso ampliamente extendido, es una tradición en la ciudad. Es importante mencionar que, la nevería Chepo es un comercio establecido, mientras que los elotes, a pesar de estar ampliamente reconocidos en la comunidad, no dejan de ser puestos ambulantes.

Si bien es cierto la nevería Chepo se mantiene abierta durante toda la tarde, es cuando se acerca la noche y empiezan a funcionar los comercios de elotes, que la sucursal atrae más clientes. Además, el que entre los dos puestos principales de elotes y la nevería haya menos de veinte metros de distancia, provoca que se forme una especie de sección de alimentos. Por otra parte, los comercios ubicados en el extremo oriente del parque dedicados principalmente a la venta de artesanías también funcionan a plenitud ya entrada la tarde.

Los elotes, la Chepo, son cosas que venden ahí que son muy tradicionales. La Chepo a lo mejor la puedes relacionar más con la plaza, pero pues ahí está una en el parque también, los elotes pues realmente es como que general de Lerdo, puede ser la plaza, parque, o simplemente nomas diciendo Lerdo, lo relacionas.<sup>104</sup>

En el horario nocturno las parejas y los niños siguen teniendo una presencia considerable. Por la noche, a diferencia de lo que sucede en la mañana y la tarde, la presencia de mujeres respecto a los hombres es menor. Esto puede estar relacionado con la percepción de la seguridad, o con los roles tradicionales de género que mantienen a las mujeres en casa en ciertos horarios.

Los fines de semana, especialmente el domingo a partir de las cinco de la tarde, el parque sufre una transformación radical. Este espacio hace a un lado su vocación como centro deportivo para convertirse en una especie de parque de diversiones para los niños, en el cual las familias predominan y generan una ocupación de tal magnitud, que por momentos el espacio es insuficiente.

El equipamiento dedicado a los niños se ve multiplicado notoriamente. Aparecen atracciones nuevas como: un tren que recorre el perímetro del espacio, un conjunto de inflables, un lote de cerca de treinta autos eléctricos y un numeroso grupo de puestos que ofrecen servicios como la decoración de cerámica, de

---

<sup>104</sup> Fernando, entrevista citada.

*cupcakes* y de dibujos. Si bien es posible hablar de diferencias que se registran en la plaza y la plazuela durante el fin de semana, estos cambios están muy lejos de producir una transformación de la esencia del espacio como sucede en el parque. Como explicamos previamente, el parque juega el papel de la alameda de la ciudad, y su transformación es coherente con la flexibilidad y versatilidad que caracteriza a estos espacios a lo largo del territorio mexicano.

La presencia de niños durante el fin de semana hace que secciones que usualmente lucen con poca afluencia estén abarrotadas, tal es el caso de los anexos del parque y la fuente de La Alegría. Por otra parte, áreas que originalmente no están destinadas al uso infantil se ven transformadas; ejemplos de esto son la zona del *Street Gym*, que se convierte en un área de juegos extremos para niños, el kiosco que parece una montaña en la que los niños escalan, la cancha de voleibol que se transforma en una pista de autos.

El comercio se ve multiplicado y se diversifica notoriamente. Esta presencia comercial, si bien colabora con el ambiente festivo, se da en tal cantidad que se convierte en un obstáculo para los paseantes. El domingo, entre la variedad de actividades, se lleva a cabo el danzón en el domo. Esta actividad destaca debido a que congrega a los adultos mayores. Es llamativo que el danzón tenga lugar en el parque y no en la plaza, esto porque en la plaza es donde existe una mayor presencia de adultos mayores en el día a día y porque en otros lugares de la región, es en la plaza donde tradicionalmente tiene lugar esta actividad.<sup>105 106</sup>

La presencia del danzón en el parque puede explicarse por las bondades del domo y por su capacidad de adaptarse a diferentes actividades. Esta infraestructura se ha convertido en uno de los lugares favoritos del municipio para organizar todo tipo de eventos. Aunque la plaza es más reducida, sería posible improvisar la pista de baile en sus pasillos, sin embargo, esto no sucede. El domo tiene la ventaja de conjugar la sombra y un espacio amplio.

---

<sup>105</sup> Por ejemplo, en los municipios de Gómez Palacio y Torreón.

<sup>106</sup> En el siguiente enlace se puede ver un video que documenta parte del danzón en el Parque Victoria <https://www.youtube.com/watch?v=WmRWSAx-Qo4>.

El fin de semana, el papel del parque como sitio de animación urbana alcanza su mayor esplendor. En su interior reina un tono festivo en el que la alegría y las muestras de afecto parecen desbordarse; entre la multitudinaria asistencia se observa una mezcla de actores sociales, aunque, como ya se mencionó, destacan las familias nucleares y extendidas. En el Parque Victoria se hace evidente que el espacio público puede ser el ámbito de la creatividad, la imaginación y la fiesta, tal como lo escribe Viviescas (1997 en Segovia & Neira, 2005).

Sobre los fines de semana en el parque fue particularmente llamativo el siguiente testimonio.

El fin de semana no nos gusta más que para un elote, pero para llevar el niño no. Primero, hay mucha gente, segundo, ya toda la semana lo llevamos ahí [al niño], entonces queremos cambiarle. Hay mucha gente, hay demasiada, el fin de semana. El fin de semana hay mucha gente que se deja venir de San Isidro o de colonias de las orillas de Lerdo, no es que sea mala gente, o sea se nota la diferencia en lo que hablamos de, mira los cholitos, pero pues no, son gente de aquí de las orillas y son buenas gentes la mayoría: se nota que son de las orillas y si hay mucha gente, van muchas familias, pero son familias que no ves entre semana. Entonces se llena a reventar entre ellos y entre los del danzón, entre los que siguen jugando futbol, hay más juegos el fin de semana, aparte de los juegos que hay normales hay brincolines están los carros eléctricos que nada más se ponen el fin de semana, más venta de cosas, de artesanías, de manualidades.<sup>107</sup>

Como se ha explicado, la fuerza mezcladora de los espacios públicos es fundamental. Por medio de las diferentes técnicas de recolección de información, quedó claro que los tres espacios cuentan con ella, no obstante, este testimonio muestra como esta mezcla tiene sus límites y cómo existe, al menos en este caso, la necesidad de diferenciarse de “los otros”, en este caso representados por las personas que residen fuera de lo que se considera la zona central de Lerdo.<sup>108</sup> Es importante apuntar que una de las limitaciones de la tesis fue que únicamente un entrevistado vive fuera de esta zona central que mencionamos.

A continuación, aparece un mapa de los usos y las infraestructuras antes descritas (véase mapa 6), en los siguientes apartados aparecerán otros dos mapas similares, uno para cada espacio restante. Estas representaciones visuales son de

---

<sup>107</sup> Fernando, entrevista citada.

<sup>108</sup> Usualmente el término “las orillas” hace referencia a las colonias que se ubican más allá del periférico.

gran ayuda para entender con mayor claridad y precisión algunos de los fenómenos que suceden al interior de los jardines de Lerdo. Es primordial aclarar que en estos mapas no se ubicaron todos los fenómenos e infraestructuras que se mencionan en el documento, esto con el objetivo de no saturar las representaciones y resaltar aquellos elementos de mayor relevancia.

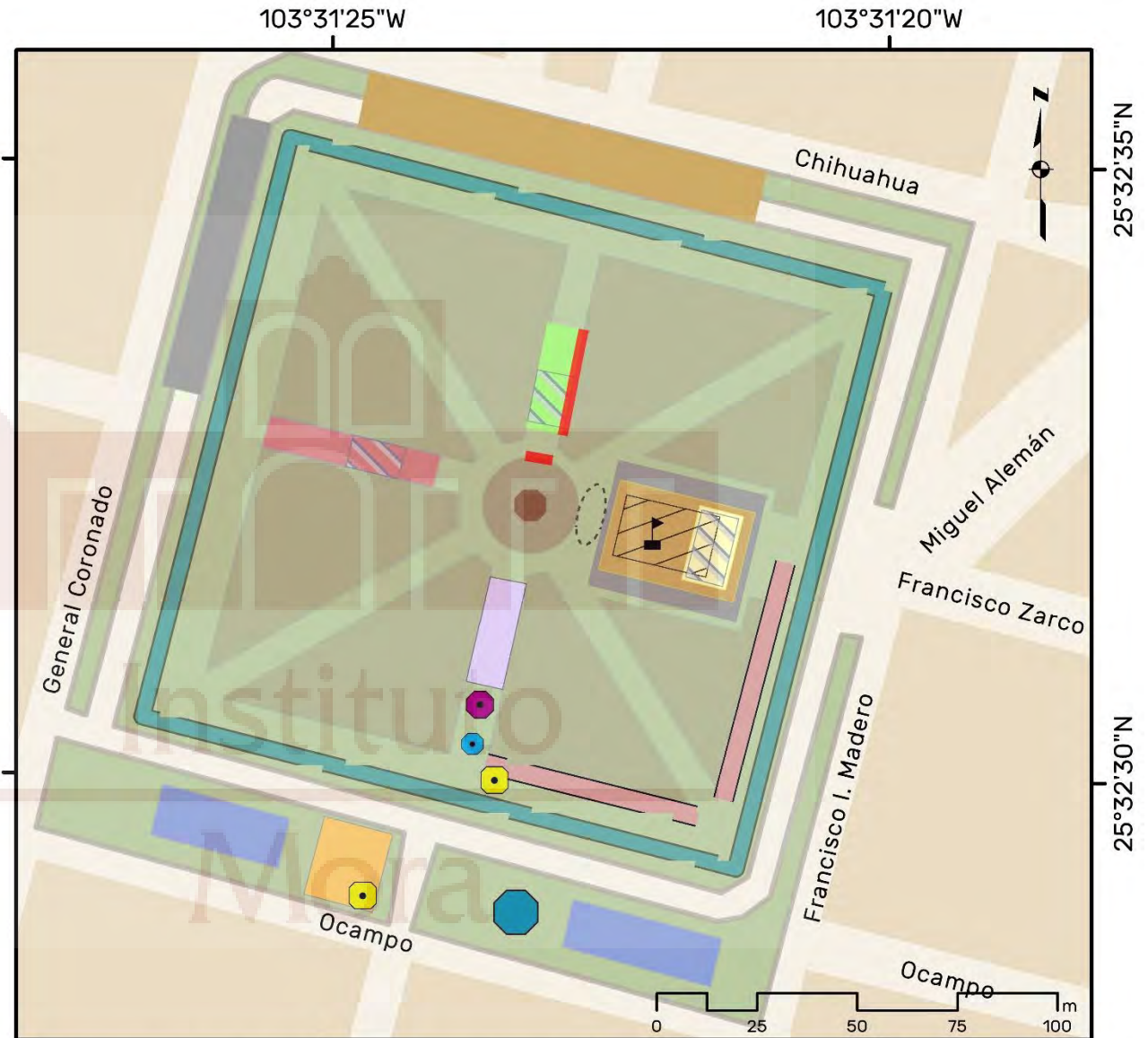




Mapa 6. Principales usos e infraestructuras del Parque Guadalupe Victoria

**Simbología**

-  Actos políticos
-  Kiosko
-  Monumento a la Madre
-  Puestos de elotes
-  Fuente Saltarina
-  Fuente de la Alegría
-  Pista de corredores
-  Consumo de marihuana
-  Comercio informal
-  Nevería Chepo
-  Domo
-  Cancha de basquetbol
-  Danzón
-  Cachibol
-  Zumba
-  Fútbol
-  Skate
-  Street Gym
-  Juegos infantiles
-  Juegos y gimnasio
-  Autos eléctricos
-  Juegos mecánicos



Fuente de los datos: INEGI, Marco Geoestadístico Nacional, 2019. Sistema de Coordenadas ITRF08. Proyección Cónica Conforme de Lambert.

Autor: Javier Recéndiz con información de la observación

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

En el mapa anterior, se puede observar cómo la mayoría de los usos e infraestructuras relevantes en la cotidianidad del parque están concentradas en las áreas centrales del jardín. Destaca entre las diferentes señalizaciones, el conjunto que se aglutina en el perímetro del domo; ya se ha destacado esta aérea como una de las más polifuncionales y en el mapa esto se observa con claridad. Los diferentes usos que recibe el domo en general se realizan en distintos horarios, no obstante, en ocasiones coinciden no solo en el espacio, sino también en el tiempo sin que por ello se hayan registrado conflictos por el uso de esta sección.

También es llamativo el que un mismo uso tenga lugar en diferentes zonas de este espacio público. En el Parque Victoria existen tres grupos que practican la zumba, todos tienen horarios distintos y, sin embargo, utilizan lugares diferentes. De los tres mapas que abordan los usos de los jardines de Lerdo, el del parque es él que cuenta con más señalamientos, esto debido a que es el espacio con mayor actividad y diversidad de usos. Finalmente, el mapa del parque es el único en el que no se señalaron elementos fuera de sus márgenes.<sup>109</sup> Aunque junto al parque se ubican sitios relevantes que colaboran a la animación del espacio, estos no tienen el impacto que, si guardan casos como el de la presidencia municipal en la plaza o el Colegio Primo Verdad en la plazuela, por lo anterior, no fueron considerados.

Previamente establecimos que las alamedas tuvieron gran flexibilidad respecto a sus usos desde sus orígenes, por ello, su equipamiento suele ser diverso. Las alamedas, sin el peso institucional de las plazas; fueron sitios con una convocatoria alternativa. En el parque es evidente la flexibilidad y laxitud que existe respecto al uso de su infraestructura y a las normas que en él se siguen.<sup>110</sup> Esta situación, por una parte, contribuye al éxito del espacio, pero, por otra, provoca un desgaste que el municipio no atiende a la velocidad que el espacio lo demanda. Los usos y prácticas del parque dejan claro que, al igual que las alamedas, es versátil, flexible, multitudinario e irreverente.

---

<sup>109</sup> Previamente se estableció que las secciones donde se encuentran la Nevería Chepo y la fuente de la alegría son consideradas parte del Parque Victoria

<sup>110</sup> Cabe mencionar que la vigilancia policiaca es prácticamente inexistente, más adelante profundizaremos en ese tema.

## El poder y la charla en la Plaza de Armas

La Plaza de Armas Constitución de Lerdo, como muchas otras en nuestro país, está marcada por la presencia del poder político representado por la presidencia municipal y el poder religioso, el cual se materializa en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. En cierto sentido, el conjunto formado por la presidencia, la iglesia, la plaza y la calle Sarabia es la escenografía del poder predilecta en el municipio.

A pesar de que la vida en la plaza está condicionada en buena medida por los ritmos de la presidencia y la iglesia, permite una buena cantidad de apropiaciones al margen de estas instituciones. Entre las prácticas que destacan están la indigencia (personas en situación de calle, la cual, aunque tiene presencia en los otros espacios públicos, se concentra en la plaza, y la utilización de las bancas por parte de hombres de la tercera edad, pertenecientes principalmente a sectores sociales populares.

Las mañanas en la plaza no presentan grandes diferencias entre los días de la semana y el fin de semana. En general, el uso comercial es uno de los que tiene mayor fuerza, situación que se mantiene en todos los días y horarios. La plaza es históricamente un espacio con gran vocación mercantil y es vista desde muchas perspectivas como un espacio de actividad económica.

Mi papá murió cuando yo tenía siete años [...]. Entonces básicamente nosotros nos fuimos a la plaza porque ahí le veíamos movimiento y le vimos vida para salir adelante y para mantener a nuestra mamá. Lavábamos carros, cuidábamos carros [...]<sup>111</sup>

Al cuestionar a los entrevistados sobre las bondades de la plaza, o sobre las actividades que realizan cuando la visitan, los comercios aparecen en primer plano en varios de los testimonios recabados. Si bien es cierto que el comercio está presente en los tres espacios, es en la plaza donde toma un papel fundamental.

Los comercios que, para mí, son comercios que venden buena calidad de sus productos, que hacen que la gente vuelva [...]. Sí, buenos elotes, los lonches, buenas gorditas, los negocios, las bolerías.

---

<sup>111</sup> Eustasio, entrevista citada.

Eso de seguir conservando el mismo comercio, esa afluencia de gente que no nada más va a dar la vuelta, o que va nada más a reunirse ahí con alguien, sino que también lo usa, como algo cotidiano “déjame voy a la plaza a las gorditas” o “déjame voy a la plaza a los elotes, a los nachos” o “déjame voy a la plaza a darme una boleada”, entonces eso es lo que tienen todos los comerciantes, hemos sabido conservar ese tipo de entorno que nos corresponde; porque si no hubiera buenos lonches, si no hubiera buenos elotes, si no hubiera buenos boleros [...] pos la gente ¿a qué va pues?, ¿a qué iría?<sup>112</sup>

Llegamos ahí [a la plaza], cenamos y luego ya vamos y damos una vuelta, y si se nos antojan unas galletas de nata, nos comemos unas, o a veces pasamos por allá y le digo que me ayude a escoger un labial.<sup>113</sup>

La venta de alimentos es una de las fortalezas de este espacio y por las mañanas destacan los comercios dedicados a la venta de gorditas y barbacoa. Entre las ocho y las diez de la mañana, la plaza da la impresión de fungir como un desayunador gigante; una gran cantidad de bancas son ocupadas por personas que trabajan en los negocios e instituciones cercanas, las cuales comen diversos alimentos.

Comer, veo mucha gente comer, [...] aquí nada más es de ver gente comer.<sup>114</sup>

Durante toda la mañana el tránsito por la plaza es constante, esto a diferencia del parque, el cual es más transitado por la tarde y la noche, y de la plazuela que en general es menos transitada. Muchos de los individuos que se presentan en la plaza realizan actividades relacionadas con la presidencia municipal, en la cual suelen formarse filas extensas en coyunturas como la entrega de un apoyo o la de trámites específicos.

La presencia del poder político representado por el gobierno municipal es constante y tiene implicaciones particularmente importantes en la dinámica cotidiana de la plaza de Lerdo. El municipio se hace presente de diversas formas. Quizás la más explícita sea la cantidad de eventos que este organiza, principalmente en el costado paralelo a la calle Sarabia frente al edificio de la presidencia. Esta sección de la plaza es una de las escenografías preferidas del

---

<sup>112</sup> Eustasio, citada.

<sup>113</sup> Entrevista a Daniela, realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 23 de febrero de 2020.

<sup>114</sup> Daniela, entrevista citada.



municipio, en seguida aparece una fotografía de este tipo de usos (véase imagen 15).

Imagen 15. 125 aniversario de Lerdo en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2019



Fotografía Javier Recéndiz

La fotografía (imagen 15) fue tomada en una de las actividades correspondiente a los festejos del 125 aniversario del municipio. Muestra a una multitud de personas sobre el costado occidental de la plaza frente a la presidencia. Entre la gente, aunque existe diversidad en cuanto a edad y sector social, es notoria una mayor presencia de mujeres. La multitud rodea a una carpa que fue colocada con la intención de proveer sombra, esto a pesar de la presencia de árboles de buen tamaño; dentro de la carpa se encuentran diversos funcionarios repartiendo el pastel de aniversario, entre los que destacan el presidente municipal Homero Martínez y su esposa Susy Torrecillas (visten de saco negro y camisa blanca, y suéter café respectivamente).



Cotidianamente la plaza alberga eventos municipales de todo tipo entre los que destacan actos cívicos, conmemoraciones y eventos culturales como conciertos. Es en el costado occidental de la plaza donde este tipo de actos se llevan a cabo con mayor frecuencia, lo cual se refleja en un mayor cuidado a la infraestructura de esa sección.

O sea, le dan más a la Sarabia, más como que vista [...], yo digo que, porque está ahí más el centro, como la presidencia, la iglesia, todo ese pedazo. Yo digo que lo ponen como más importante.<sup>115</sup>

De forma similar y contribuyendo a la función de fachada que cumple el conjunto que conforman la presidencia, la calle Sarabia y la plaza, el municipio se presente en la colocación de distintas decoraciones acordes a diversas festividades. Estas escenografías son colocadas en la banqueta de la presidencia, en el lado occidente de la plaza y en el kiosco; destacan las relacionadas con la Navidad, el día de muertos y el día del amor y la amistad (véase imagen 16). Esto no es algo privativo de Lerdo o algo reciente; históricamente, desde la época colonial, las plazas han servido a las autoridades como centros del trazado urbano, como centros de la vida cotidiana y como fachadas de la ciudad (Ribera Carbó E., 2014).

Instituto  
Mora

---

<sup>115</sup> Daniela, entrevista citada.

*Imagen 16.* Decoración de día de muertos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 31 de octubre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

Esta fotografía (imagen 16) fue tomada en el costado occidental de la plaza frente a la calle Sarabia y la presidencia municipal. En ella se observa la pieza principal de la decoración que fue colocada por el municipio durante las celebraciones por el día de muertos. Del lado izquierdo se alcanza a apreciar el periódico mural, en el cual están publicados los eventos programados, de los cuales varios tuvieron lugar en la plaza.

La aparición esporádica de este tipo de decoración impacta la dinámica del espacio por la cantidad de personas que acuden para tomarse una foto con las diversas escenografías. La captura de fotografías es común en todos los espacios, pero la presencia de este tipo de decoraciones multiplica la práctica en la plaza. Es común que los transeúntes, particularmente las mujeres y las familias con niños, se detengan improvisadamente para tomar una fotografía, pero también hay quienes visitan la plaza con el objetivo primordial de capturar una imagen. Este tipo de

acciones municipales contribuye a la mayor atención que se da al costado occidental de la plaza respecto a la de otras secciones.

Hay fechas en que decoran la plaza bonita, como para el 14 de febrero, ponen corazoncitos, para Navidad decoran con “santaclosets”, pinitos, estrellitas, se ve muy padre, pero también abandonan mucho esta parte (refiriéndose a el extremo norte de la plaza)<sup>116</sup>.

Otra de las formas en que se hace presente el municipio es a través de sus funcionarios y del contacto que establecen con actores relevantes en la plaza. La presencia de funcionarios y los vínculos que crean con otros individuos, provocan que la plaza esté cubierta por otro velo político menos visible que el creado por los eventos municipales. Sobre esto es ilustrativo el testimonio de Eustasio.

Empezamos a relacionarnos con los clientes y pues con los de enfrente, que vienen siendo los funcionarios, y pos ahí nos enteramos de lo cotidiano, de lo que va pasando. Ya por lo mismo cotidiano que va conociendo uno a las personas y a las administraciones que están enfrente, yo soy muy inquieto en la cuestión de lo que es la gestoría social, lo que es ayudar a las personas. Entonces pues a veces vamos y les tramitamos descuentos a las personas, las ayudamos, las conducimos con los directores de cada departamento; de decirles no pues mire vaya con fulano de tal o acompáñeme. Ahí nos preguntan bueno en el caso mío “¿qué mi tacho por quién nos vamos?”, “no pos mira este se ve buena persona” [...] pos no es por nada, pero ahí nosotros a manera de cotorreo o manera chusca, a manera lo que tú quieras, le decimos el pentágono político.<sup>117</sup>

También abona a la comprensión de esta dinámica lo expresado por Pedro.

Carmona<sup>118</sup> nos conoce por “Los enjabonados” y todavía le dice “¿qué profe?, ¿y Los enjabonados?, ¿ahí están?” no usted diga, yo los ayudo, ¿qué es en Gómez?, tiene un hueso grande en Gómez Carmona, ahí en la presidencia y que bueno se le ofrece a uno. Y aquí también, bueno yo conozco a dos regidores, yo he hablado con ellos y nos han ayudado. A veces viene uno de ellos aquí a hablar con nosotros “no, ahí estamos, lo que se ofrezca, usted nomás arrímese y le damos la mano”.<sup>119</sup>

Esta presencia del poder que toma diferentes formas es una de las cualidades históricas de las plazas. A pesar del papel del domo en los eventos políticos del municipio, lo cual comienza a posicionar al parque dentro de los

---

<sup>116</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>117</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>118</sup> Expresidente municipal de Lerdo.

<sup>119</sup> Pedro, entrevista citada.

escenarios para la política oficial, la plaza es el espacio en el que se aprecia con mayor claridad la presencia del poder.

Los actores sociales que ocupan mayoritariamente la plaza en horario matutino son las mujeres, los niños y hombres de la tercera edad, los cuales, en general son los que hacen mayor uso de este espacio, no solo en el presente, sino históricamente. Estos hombres, de los cuales muchos se transportan en bicicleta o con la ayuda de un bastón o andador, tienen presencia permanente en el espacio. Proviene predominantemente de sectores populares, la gran mayoría no están activos económicamente, y no cuentan con ingresos fijos. Además, se detectó que en muchos casos son viudos.

En general, los hombres acuden a la plaza, toman asiento en las bancas y, aunque algunos comen o leen, el objetivo principal es entablar conversación entre ellos. Basta con sentarse en una banca al lado de alguno para que este inicie una conversación sobre diversos temas, entre los que destacan las acciones de la administración municipal, el pasado respecto a sus vidas y a Lerdo, y la muerte. Es interesante cómo la muerte y la enfermedad son temas que surgen al escuchar las conversaciones de estos actores. Resulta frecuente que hagan referencias a la muerte de personas que visitaban el espacio, o incluso a la posibilidad de su propia muerte en un futuro cercano. El tema de la muerte puede ser abordado con cierta solemnidad, pero en general es más bien tomado como motivo de broma.

Como también los señores, ellos siempre están platicando, no sé qué platican, pero siempre están platicando.<sup>120</sup>

Aquí platicamos y a veces criticamos, ¿qué hacemos?, platicar, sacar ideas, Puras mentiras ¿verdad Chito? Aquí nos juntamos, dialogamos y todo eso. El domingo nos juntamos todos y venimos a oír la música del kiosco y ya la música se va a la una, pues ya es la hora, vámonos.<sup>121</sup>

Yo vengo aquí a la plaza con los amigos, tengo un montón de amigos aquí; [...] nos la cotorreamos aquí, platicamos.<sup>122</sup>

---

<sup>120</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>121</sup> Pedro, entrevista citada.

<sup>122</sup> Entrevista a Francisco, realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 25 de febrero de 2020.



Esta práctica repetitiva a través del tiempo ha dado como resultado la formación de pequeñas comunidades de adultos mayores que se reúnen en el espacio con una disciplina que llama la atención. A través del uso constante del espacio han tomado posición de zonas específicas de la plaza, con lo cual se potencia la identificación de los demás usuarios hacia ellos.

Hay grupitos de personas, ya señores de la tercera edad que hacen sus grupitos, y ahí se juntan, o sea lo ven como pos ir a descansar. Son jubilados, pensionados, algunos que no se pensionaron [...]. Hay varios grupos, que “Los enchilados”, que “Los del ventilador”, que allá están “Los del tubo”, y tienen sus puntos; [...], pero te puedo decir que todos tienen sus clubs.<sup>123</sup>

La presencia de los adultos mayores en las bancas, con sus eternas charlas, como se puede observar en la siguiente imagen (véase imagen 17), es un sello distintivo de muchas plazas y Lerdo no es la excepción. Los ancianos acuden también al parque y la plazuela,<sup>124</sup> pero su presencia no se compara con la que se puede ver en la plaza. Este uso del espacio está ampliamente reconocido entre la comunidad lerdense, debido a que ha trascendido generaciones, incluso entre los usuarios relativamente más jóvenes se prevé continuar con esta dinámica.

Pues aquí, en aquel tiempo, aquí venía mi papá; venían los papás de todos, venían aquí, aquí platicaban y decíamos nosotros “los platiceros” y ahora nosotros somos los platiceros.<sup>125</sup>

En un tiempo no muy lejano va a ser mi punto de retiro, ahí voy a estar, ahí en la plaza y pues ya relajadote, ya sin la presión de que tengo que estar trabajando ¿eda?, pero pues si en un tiempo no muy lejano, yo creo que voy a tener que buscar una de mis bancas favoritas y ahí voy a estar.<sup>126</sup>

---

<sup>123</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>124</sup> Destaca el equipo de tai chi municipal que entrena en la plazuela.

<sup>125</sup> Francisco, entrevista citada.

<sup>126</sup> Eustasio, entrevista citada.



Imagen 17. “Los chicos malos” (antes “Los enjabonados”) en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 27 de febrero de 2020.



Fotografía Javier Recéndiz

La imagen 17 nos muestra en primer plano a un conjunto de nueve adultos mayores, todos hombres, pertenecientes al grupo denominado “Los chicos malos”. Tres de los individuos presentan problemas físicos que les impiden moverse sin la ayuda de distintos aditamentos, no obstante, llegan a la plaza diariamente. Los individuos en la foto visten ropa y accesorios que brindan protección del frío, debido a que la temperatura estaba cerca de los diez grados centígrados y algunos presentaban síntomas de problemas respiratorios.

La presencia de los ancianos, a pesar de sus problemas físicos y de las bajas temperaturas, nos habla de la importancia que tienen para sus vidas las reuniones cotidianas en la plaza. En entrevista mencionan que acuden a la plaza para evitar los malos pensamientos, lo cual puede interpretarse como señales de depresión que la convivencia en el espacio público ayuda a mitigar. Anteriormente, algunas investigaciones han demostrado que la presencia de parques o plazas logra generar

sentimientos positivos en comunidades, aun cuando estas no gozan de las mejores condiciones de vida (Segovia & Neira, 2005).

Pues más a gusto que en la casa. En la casa nomás está uno ahí tristeando y aquí en la plaza uno se divierte más. Mire yo vivo solo, con un nietecito, entonces digo, estoy ahí pues me aburro de estar solo, agarran los malos pensamientos.<sup>127</sup>

También en el caso de la plazuela se hizo evidente esta función del espacio público. El espacio público es particularmente importante para grupos como los niños, los sectores populares y los ancianos.

Para mí sí es muy importante, no importa que este sucia, no importa; cómo te diré, a veces, ya uno así de grande, tiene así como sus momentos de depresión, como de que, los hijos a lo mejor no vienen, [...] que el dinero, que cosas así; y en la mañana digo “hay lo bueno es que vamos a ir al tai chi, y a platicar, y a cotorrear ,y a las gorditas” y para mí es una motivación ir a la plazuela.<sup>128</sup>

Es de interés mencionar que la banca de la fotografía (véase imagen 21) no es la que utilizan con mayor frecuencia y a la que llaman su oficina, sino que es su segunda opción y recurren a ella en las mañanas frías por la cantidad de sol que recibe. Su oficina, como ellos la denominan, está cubierta por la sombra de los árboles, la cual les ofrece protección del asediante sol. Finalmente, sobre la fotografía es importante señalar cómo los individuos se las arreglan para sentarse todos juntos; esta situación implica sacrificar comodidad, lo cual no es un tema menor si se considera su edad y estado físico. Esto nos habla de la comunidad que forman “Los chicos malos”, la cual, además, como se explicó previamente, se manifiesta en actos solidarios como cooperaciones en caso de enfermedad o fallecimiento de alguno de sus miembros.

Sin olvidar que es posible encontrar distintos grupos de adultos mayores que tienen como punto de reunión la Plaza de Armas Constitución, es interesante profundizar en la génesis de “Los chicos malos”. Este grupo en particular tiene como origen una incipiente organización con el objetivo de ser sujetos de apoyos por parte del municipio.

---

<sup>127</sup> Pedro, entrevista citada.

<sup>128</sup> María, entrevista citada.

Empezó cuando Carmona habló con él, que juntara unas gentes para darles una despensa. Entonces de ahí empezó eso, empezó a arrimar gente y al último pues fuimos muchos, [...] pero aquí [...] siendo toda la bola, somos más de cuarenta yo creo. Entonces lo que hizo Carmona porque era diputado en aquel tiempo, empezó a regalar todo eso. Él pensó, empezó a darle a la gente y el día que me toque, aquí los tengo, los votos claro, porque se aventó para presidente municipal, entonces toda esa gente que apoyó o que nos apoyó votamos por él, y hasta eso se portó de maravilla, él y la esposa.<sup>129</sup>

“Los chicos malos” o “Los enjabonados” han estado articulados desde el principio con diversos actores políticos. Entre estos actores destacan, en primer lugar, Roberto Carmona, quien ha fungido como presidente municipal de Lerdo, diputado local y actualmente coordina el gabinete de la administración del municipio vecino de Gómez Palacio; y, en segundo lugar, Alejandro Pérez Rivera, quien es referido como líder de los adultos mayores.

Aunque para Hiernaux (2006) lo fortuito entre las múltiples posibilidades es un elemento esencial en la ciudad, en el caso de la plaza la presencia constante de los hombres de la tercera edad otorga cierta regularidad y certidumbre al paisaje y a la dinámica de esta. Sobre ello Eustasio comentó:

Haz de cuenta que en un abrir y cerrar de ojos, de un día para otro, haz de cuenta que estás viendo lo mismo. ¿Por qué? porque hay grupitos de personas ya señores de la tercera edad que hacen sus grupitos y ahí se juntan o sea lo ven como ir a descansar.<sup>130</sup>

Otro de los usos que llama poderosamente la atención y que puede ser observado tanto en la mañana como por la tarde y la noche es la indigencia (personas en situación de calle). En los espacios públicos de Lerdo, según los testimonios, siempre ha sido común la presencia de individuos que se dedican a pedir limosna. No obstante, en los últimos meses han aparecido de individuos que habitan la plaza de forma permanente, lo cual es una situación atípica en el municipio (véase imagen 18).

---

<sup>129</sup> Pedro, entrevista citada.

<sup>130</sup> Eustasio, entrevista citada.



Imagen 18. Pertenencias de una persona en situación de calle en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2019



Fotografía Javier Recéndiz

En la fotografía es posible observar una banca ubicada en el pasillo perimetral de la plaza, específicamente en el extremo sur de esta. Sobre la banca se encuentran las pertenencias de una de las personas en situación de calle que se han apropiado del espacio recientemente: ropa, un par de cobertores y un par de bolsas; la mayoría de estas personas cuentan con este mismo tipo de pertenencias. Aunque una buena parte del tiempo estos actores permanecen cerca de sus pertenencias, no es extraño que las abandonen por ciertos periodos de tiempo. En algunos recorridos se pudo contabilizar hasta seis bancas ocupadas de esta forma. Aunque, como se observa en la foto, hay casos en los que la presencia de estos objetos permite el uso de un segmento de la banca, en la práctica ningún otro tipo de usuario las ocupa.

En el suelo, se encuentra un vaso de unicel; en este tipo de recipientes y en botellas, usualmente se consumen bebidas alcohólicas compradas con dinero de la

limosna que suelen pedir. Las actividades de las personas en situación de calle son dormir, sentarse, beber, comer y platicar entre ellos, aunque algunos suelen abordar a desconocidos, particularmente a mujeres. La presencia de este grupo fue identificada como el principal problema actual en la plaza en todas las entrevistas sobre este espacio. Los testimonios colocan a la presencias de las personas sin hogar como un problema que afecta la imagen y la dinámica de la plaza y comentan que las autoridades, a pesar de estar al tanto de la situación, no se han dado a la tarea de resolverla.

Yo ya le hice hincapié ahí algunas personas que tienen injerencia de poder tomarme el dato. Porque no me espanto ni mucho menos, pero hay muchos [indigentes]. Ahorita hay muchas personas alcohólicas, que se quedan ahí en la plaza o que pistean [...]. Indigentes, ahí están, toman, andan borrachitos, ahí se acuestan en la banca y ahí se quedan. [...] es algo incómodo para las personas que vienen pues a tomar la nieve y que se ve ahí el panorama y se ve mal pues; a esas personas tienen que reubicarlas o no sé, llamarles la atención y decirles “no, miren aquí no pueden estar” [...].<sup>131</sup>

Pues la gente que vive aquí, a mí se me hace un problema. Es que a veces los veo ahí acostados, pero a veces los veo que andan de borrachitos.<sup>132</sup>

A veces tienden la cobija así sobre la banca, así que parece sofá, aquella y la de este lado, ¿quién se sienta señor? y luego chingado borracho, tirado uno acá y otro tirado allá, pos no, no más que la policía no hace nada.<sup>133</sup>

Vemos lo que está pasando aquí en la plaza, porque es un desmadre. Asómate ahí, unos compas borrachitos. Antier llegó la policía, la policía le importa madre, la policía se los llevó y los tenía arriba porque una señora denunció, pero a las cinco de la tarde ya estaban otra vez aquí. Ahí están mira asómate, ahí tienen hasta cobijas, ahí se orinan, ahí se zurren, ahí se vomitan, ahí se pelean.<sup>134</sup>

Las personas en situación de calle es quizá el ejemplo más claro de cómo diferentes actores pueden significar un mismo espacio de formas diferentes y actuar con base en dichos significados, lo cual, genera usos no planeados. Por una parte, para todos los usuarios entrevistados el uso que hacen estos actores de la plaza es inadecuado y choca con la forma en que perciben a esta, por otra parte, las personas en situación de calle se sienten con el derecho de usar este espacio de la forma en que lo hacen. La indigencia es un fenómeno común en los espacios públicos de muchas ciudades, recordemos que estos son especialmente

---

<sup>131</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>132</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>133</sup> Pedro, entrevista citada.

<sup>134</sup> Francisco, entrevista citada.



importantes para grupos vulnerables, en este sentido los parques y jardines pueden ser vistos y usados como refugios.

El uso que hacen de la plaza las personas en situación de calle también es en cierto sentido un ejemplo de una práctica que resiste a las representaciones del espacio de las que habla Lefebvre (2013) relacionadas con el conocimiento experto. Este tipo de prácticas rebeldes, que contradicen la representación de la que partió la construcción de este tipo de jardines, hacen patente el carácter de los espacios públicos como espacio vivido. Sobre esto se profundizará en el siguiente capítulo.

Además de los problemas mencionados respecto a las personas en situación de calle, también existen reportes sobre incidentes con otros actores. Estos incidentes van desde discusiones sobre el uso del espacio, hasta intercambio de insultos e incluso de golpes. Otro de los usos conflictivos que se registra en la plaza es el consumo de marihuana. Es importante mencionar que, de los tres espacios estudiados, la plaza fue en la que menor presencia de este uso se detectó y solo un testimonio habla de él.

Por la tarde en la plaza, de la misma forma que en el parque, se hace patente la centralidad de la que gozan estos espacios. Cerca del mediodía, el tránsito a través de la plaza es considerable, este se debe a la gran cantidad de comercios, escuelas e instituciones cercanas a ella. En ese horario se observa una diversificación en los usuarios del espacio; particularmente importante es el flujo relacionado con las escuelas ubicadas en la zona centro de la ciudad. Una buena cantidad de niños circulan acompañados de sus padres o abuelos y, aunque algunos de estos interrumpen su camino un momento en la plaza, en realidad los que con mayor frecuencia se detienen a ocupar el espacio son los adolescentes, tal como sucede en el parque.

A diferencia del parque, en donde estos usuarios realizan actividades diversas, en la plaza se limitan a ocupar las bancas, charlar y en algunos casos fumar. Es importante puntualizar que en la plaza se observa mayor presencia de estudiantes de escuelas privadas, debido a la ubicación de estas. Las escuelas públicas, de dimensiones mayores a las privadas, están ubicadas relativamente

lejos del centro; en contraparte, los colegios privados, relativamente pequeños y de todos los niveles, son comunes en los alrededores de la plaza.<sup>135</sup>

Las noches de entre semana y de fin de semana en la Plaza de Armas Constitución son relativamente similares; las segundas simplemente parecen una réplica más intensa de las primeras. Por las noches las familias son quienes se apropian del espacio, por sus corredores circulan familias nucleares y extendidas; el fin de semana esto se potencian y no es extraño observar a una buena cantidad de familias con más de diez miembros.

Por la noche, el consumo de alimentos sigue presente, pero en este horario entran en escena los elotes y la nieve, dos productos que en horario nocturno parecen omnipresentes en las manos de los paseantes. De la misma forma que sucede en el Parque Victoria, los fines de semana, aunque el comercio informal se multiplica al grado de obstruir el corredor perimetral, los elotes y la nieve siguen siendo los productos estrella.

Por las noches es cuando se hace más evidente la influencia de la Iglesia del Sagrado Corazón en la dinámica de la plaza. La iglesia es bastante concurrida en horario nocturno y después de que la liturgia termina, surge un río de personas que desemboca en la plaza. Una gran cantidad de personas se integran al jardín después de la misa, algunas simplemente permanecen algunos minutos platicando con otros creyentes, pero otros comienzan a pasear por ella.

Durante los fines de semana las actividades eclesióásticas tienen mayor peso. Es durante estos días cuando hay más asistencia a la iglesia. Además, se llevan a cabo eventos especiales como bautizos, matrimonios, misas de quince años, entre otros. Esto incrementa el flujo de gente en la plaza, pues después de los eventos religiosos muchos individuos salen a ella y, además, se generan usos interesantes, como las sesiones fotográficas, un ejemplo de esto se aprecia en la siguiente fotografía (véase imagen 19).

---

<sup>135</sup> Una excepción a patrón es la escuela primaria Profa. Felicitas Cordero ubicada a espaldas de la presidencia municipal.

Imagen 19. Sesión de fotos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango, 22 de febrero de 2020



Fotografía Javier Recéndiz

En la imagen, se puede apreciar una sesión fotográfica de una celebración de quince años. Se puede observar al fotógrafo cerca de su equipo, del lado derecho se encuentra la quinceañera posando junto a su padre, y a sus espaldas está el kiosco que aparecerá como fondo en la fotografía. Este tipo de usos del espacio es una muestra del valor que tiene para la comunidad y del papel que juega el kiosco de manera particular en la identidad lerdense.

En la imagen también es posible observar a la comitiva más cercana a la festejada, entre la que destacan el resto de su familia y los chambelanes que esperan para participar en la sesión; todos los involucrados visten formalmente dado que asistirán a la fiesta posteriormente. Por las noches el código de vestimenta en este espacio es muy variado y nos habla de una mezcla de estratos sociales. Sin embargo, cuando hay eventos religiosos y los asistentes deambulan por la plaza, mezclándose con los demás usuarios, el contraste respecto a la vestimenta suele ser llamativo.

Sobre la influencia de la Iglesia en la dinámica de la plaza, es interesante pensar en la lucha que han tenido el poder político, el económico y el religioso. En

épocas anteriores las plazas han estado disputadas por estos poderes; en algunas crónicas de la época colonial se percibe cierto predominio de lo religioso en la dinámica de la plaza, no obstante, en la actualidad al menos en el caso de Lerdo, si bien es cierto los tres poderes conviven con cierta armonía, lo religioso parece tener menos presencia que lo político y lo comercial.

Otro de los usos relevantes durante las noches en la plaza es la función de cantantes aficionados. Este evento se realiza los domingos y algunas noches de entre semana, y consiste en un par de horas en las que aquellos que quieran participar cantan con el acompañamiento de un equipo de sonido. Los cantantes aficionados dan un colorido especial a las noches en la plaza; entre el público que se reúne a verlos sobre la calle Allende es explícito el acompañamiento que se brinda a los participantes cantando y bailando; pero incluso en las otras secciones de la plaza, la música contagia a los asistentes que cantan y bailan disimuladamente mientras continúan con sus actividades.

Los actuantes y el público de esta actividad son principalmente adultos y adultos mayores. Es interesante mencionar que la organización de este evento está a cargo de los ciudadanos, es por esto que solicitan una cooperación voluntaria un par de veces durante la función. Además, se hace publicidad de los negocios de la plaza y sus alrededores. Es importante señalar que en la plazuela también se reúne otro grupo de cantantes aficionados los jueves por la noche; este segundo grupo sí está organizado por el municipio, además, es más pequeño y atrae menos público.

La actuación de los cantantes aficionados junto con los eventos que se ubicaron sobre la calle Hidalgo, y la apropiación de la calle Sarabia por parte de los asistentes a los servicios religiosos al término de estos, son excepcionales respecto a la poca apropiación que existió sobre los corredores peatonales de la plaza. En la práctica, los paseos peatonales no terminaron de consolidarse como parte de la plaza y las pocas bancas que se colocaron sobre ellos usualmente permanecen libres; incluso el comercio, no fue más allá de un par de negocios con cierto éxito. Sobre los corredores peatonales los usuarios comentaron.



La verdad me hubiera gustado que las dejaran cerradas. Porque a veces era de que hacía frío y me ponía aquí afuerita con un banquito en el solecito, y ahora ya no puedo porque pasan los carros y no me gusta, pero he escuchado a varia gente que dice que está mejor que estén abiertas, que porque ya no tienen que ir a hacer mucho rodeadero. Porque uno podía caminar por ahí bien tranquilo, tomarse fotos ahí, y ahora ya no, pasan carros por todos lados, [...]. Una gente ya nos habíamos acostumbrados y a veces salimos y no volteamos a ver la calle.<sup>136</sup>

Lo que tiene la plaza es que desde que cerraron esas calles la perjudicaron. Estaba cerrada esta y cerrada esta, no había tráfico, ahora yo lo que no entiendo, se quejan del sentido de las calles y de los cambios peligrosos y de las infracciones. Hacen cosas que no deben de ser. Esta mejor, ahora transita más la gente.<sup>137</sup>

En los testimonios llaman la atención varios aspectos. En primer lugar, la referencia al uso de estos corredores, el cual, aunque no era multitudinario, existía; el uso de los corredores como se dijo no estaba plenamente consolidado, no obstante, hay indicios de que esto pudo haber sucedido si el cierre al flujo vehicular hubiera continuado. En segundo lugar, destaca la connotación negativa que puede tener la peatonalización por las afectaciones al uso del auto tan extendido en La Laguna. Después, algunos problemas de seguridad vial que han surgido por la eliminación de estos corredores recién implementada cuando fueron realizadas algunas entrevistas. Particularmente interesante es la mención del mayor tránsito como algo positivo, cuando la permanencia es uno de los aspectos importantes en el espacio público.

En seguida se encuentra el mapa sobre los usos e infraestructuras de mayor importancia en la plaza (véase mapa 7). Como se explicó previamente, este tipo de representaciones son de gran utilidad para esclarecer los fenómenos que se han explicado ampliamente, además, permite comunicar de forma mucho más nítida la distribución espacial de los usos y prácticas que se han abordado.

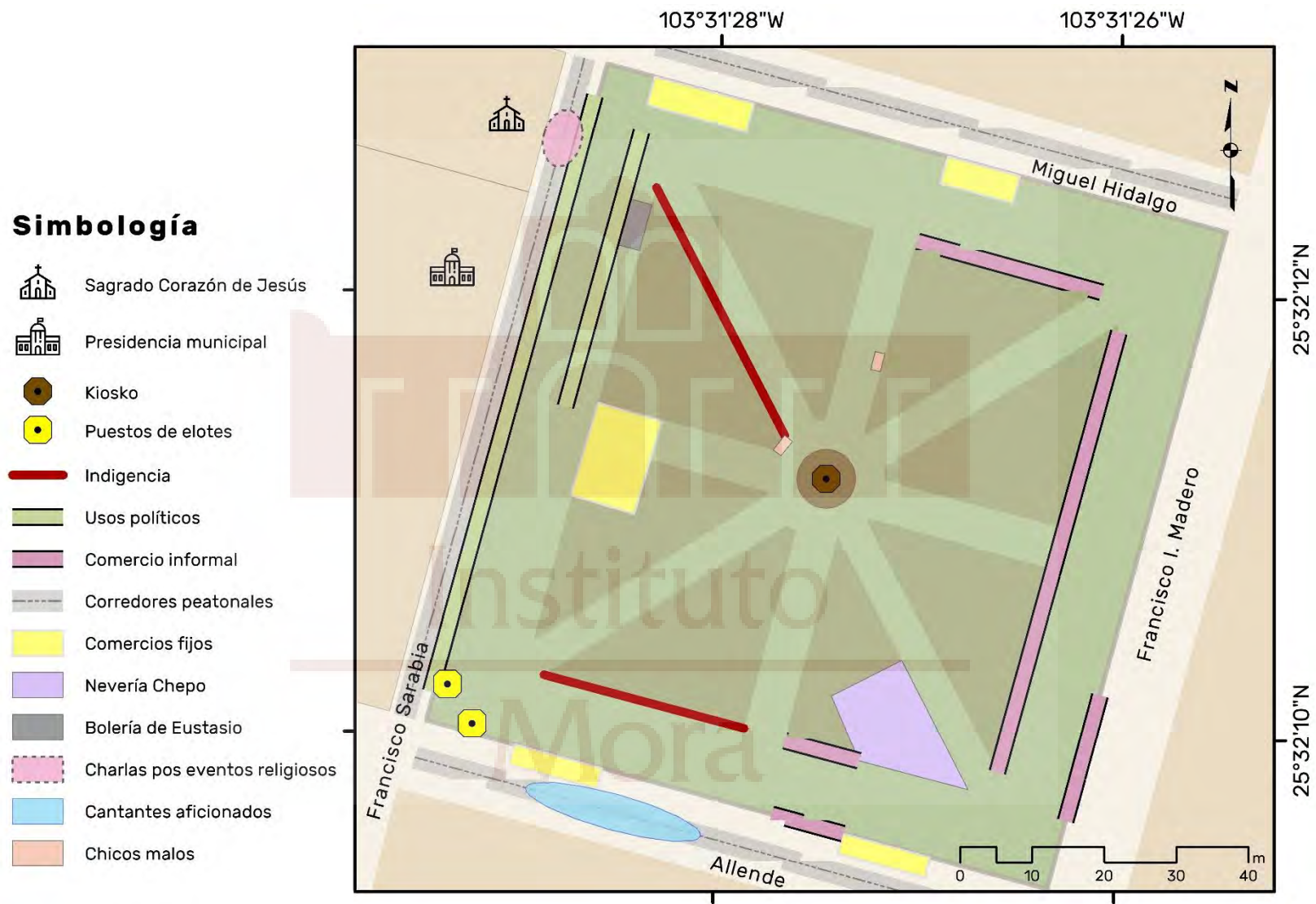
---

<sup>136</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>137</sup> Pedro, entrevista citada.



Mapa 7. Principales usos e infraestructuras de la Plaza de armas constitución



Fuente de los datos: INEGI, Marco Geoestadístico Nacional, 2019. Sistema de Coordenadas ITRF08. Proyección Cónica Conforme de Lambert.

Autor: Javier Recéndiz con información de la observación

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

En el mapa, es posible observar dos señalamientos fuera de los márgenes de la plaza<sup>138</sup> correspondientes a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y a la presidencia municipal. Estos dos sitios son de gran importancia en la cotidianidad del espacio; ambos ejercen una gran influencia en los usos que alberga la plaza. La presencia de la iglesia y la presidencia como representantes de dos tipos de poder (religioso y político) condicionan los días en muchas de las plazas mayores del país, las cuales desde su origen han tenido una relación íntima con el Estado y con la Iglesia Católica.

A diferencia de lo que sucede en el parque, en la plaza, la mayor parte de los señalamientos aparecen cerca del perímetro del espacio. En la Plaza de Armas Constitución, a pesar de la importancia que tiene el kiosco (ubicado en el centro del jardín), el perímetro es esencial, esto debido a que, entre otras cosas, una parte importante de los usos tienen lugar ahí.

Ribera (2014) acierta cuando escribe que en las plazas mexicanas desde hace siglos han convivido la aflicción, el júbilo, la penitencia, el trabajo, el ocio y la belleza. La belleza de los jardines es ampliamente comentada por los usuarios, en la mendicidad y la indigencia su puede ver la aflicción, y habrá quien la interprete como penitencia, el trabajo es una actividad fundamental, el ocio reside en las bancas, en las charlas sin fin, mientras que el júbilo es visible en la música, el baile, la comida y las risas.

No cabe duda de que la plaza de Lerdo ha sido un punto de vital importancia para la ciudad desde su creación hasta el día de hoy. Es interesante pensar en cómo muchos espacios públicos ajardinados, entre los que se encuentran los de Lerdo, en su origen estuvieron fuertemente vinculados a las élites políticas y económicas, las cuales veían en ellos una forma de dotar de categoría a la ciudad y por ende a ellas mismas. No obstante, en el contexto actual, los sectores populares, que siempre han estado presentes, son los más visibles; en el caso de

---

<sup>138</sup> Serían más si considerarían aquellos que se ubican en los corredores peatonales

la plaza, las personas en situación de calle y los hombres de la tercera edad, la mayoría sin ingresos fijos, son una muestra de ello.

### **La pausa, el amor y el secreto en la Plazuela Juárez**

La Plazuela Juárez es el más pequeño de los espacios y el que menos usuarios y actividades suele albergar. Este jardín, que también es el más joven, es el que transmite mayor sensación de tranquilidad y al que se le suele otorgar una menor relevancia. La plazuela, aunque permite cierta diversidad de usos, parece estar más asociada a las prácticas románticas o de pareja, las cuales destacan por las noches. Además, estos presentan ciertas particularidades respecto a los que suceden en el parque o la plaza.

Por las mañanas, la plazuela, sin estar abandonada, recibe a un número reducido de usuarios. La actividad que se puede observar es mínima y se limita a unos cuantos individuos caminando a su alrededor en plan de ejercicio, un par de comercios de alimentos y los grupos de tai chí que concentran el mayor número de personas por un par de horas. Es de resaltar que en este horario la presencia de jóvenes es prácticamente nula, los adultos y los adultos mayores predominan.

El uso deportivo presente en la plazuela, aun y cuando no está ampliamente equipada para ello, deja a la plaza como el único espacio de los estudiados en donde el deporte está ausente. En lo que se refiere a la plaza parece ser que el cúmulo de conocimientos sobre este espacio del que hablan (Berger & Luckman, 2003) no incluye la práctica deportiva. La falta del deporte en la plaza puede explicarse por la carencia de infraestructura, pero también por la relación de este jardín es mayor con el poder y la vigilancia, y no con lo lúdico.

En la plazuela, las personas que caminan suelen hacerlo de manera individual y algunos pocos en parejas. Los puestos de alimentos ofrecen gorditas y barbacoa. Los grupos de tai chi suelen desplazarse en el espacio según las condiciones climáticas y resaltan por la cantidad de miembros que tienen; el más pequeño suele oscilar entre los cinco y los quince participantes, mientras que el más grandes atrae entre quince y treinta miembros. Estos grupos congregan casi

exclusivamente a personas de la tercera edad y son verdaderas comunidades conformadas al interior de la plazuela.

Nos divertimos mucho, porque ya formamos grupos y nos vamos a las gorditas, a desayunar y antes hasta jugábamos. Nos juntábamos un grupito y jugamos lotería en la tarde [...]. Después del ejercicio siempre es desayuno, las gorditas o en la casa de alguien.<sup>139</sup>

La plazuela tiene una clara relación con el colegio Primo Verdad y con su comunidad. Por las mañanas, esporádicamente se llevan a cabo diferentes actividades relacionadas con la formación de los alumnos, ensayos de la banda de guerra o de eventos especiales como desfiles, incluso se ve a gente del colegio colocando ornamentación por alguna fecha especial. Es a mediodía y durante las primeras horas de la tarde cuando la comunidad escolar irrumpe en la paz del jardín.

La plazuela creo que la gente la ubica menos, o sea si somos de Lerdo la ubicamos, los que no son de Lerdo me ha tocado decirles “¿oye la plazuela?” y que no sepan que es, o sea, dicen “¿la plaza?” “no, la plazuela” o no pues “¿el parque?” entonces ya les explicas, la plazuela es un lugarcito así y así “¿y ahí que hay?” pues nada, el Primo.<sup>140</sup>

Por la tarde, entre semana y pasado el mediodía, comienza un desfile de mujeres de diversas edades que se aglutinan en la plazuela. Estas mujeres son las madres de los alumnos, las cuales ocupan el extremo occidental del jardín frente al colegio. Se forman pequeños grupos en los que se percibe familiaridad, la charla es constante y las risas son comunes. Cuando los alumnos comienzan a salir, se encuentran con sus familiares en la plazuela y aunque algunos se retiran inmediatamente, no son pocos los que juegan en el espacio mientras la interacción entre las mujeres continúa.

Destaca en este horario el punto de venta de la señora Leticia, a quien se entrevistó, este está ubicado en una de las bancas. En este sitio se ofrece principalmente yogurt y fruta, y frente a él se aglomera una buena cantidad de personas. Algunas mujeres se sientan ahí y platican por unas horas mientras los niños que recogen juegan en los alrededores. Son mínimos los casos de hombres

---

<sup>139</sup> María, entrevista citada.

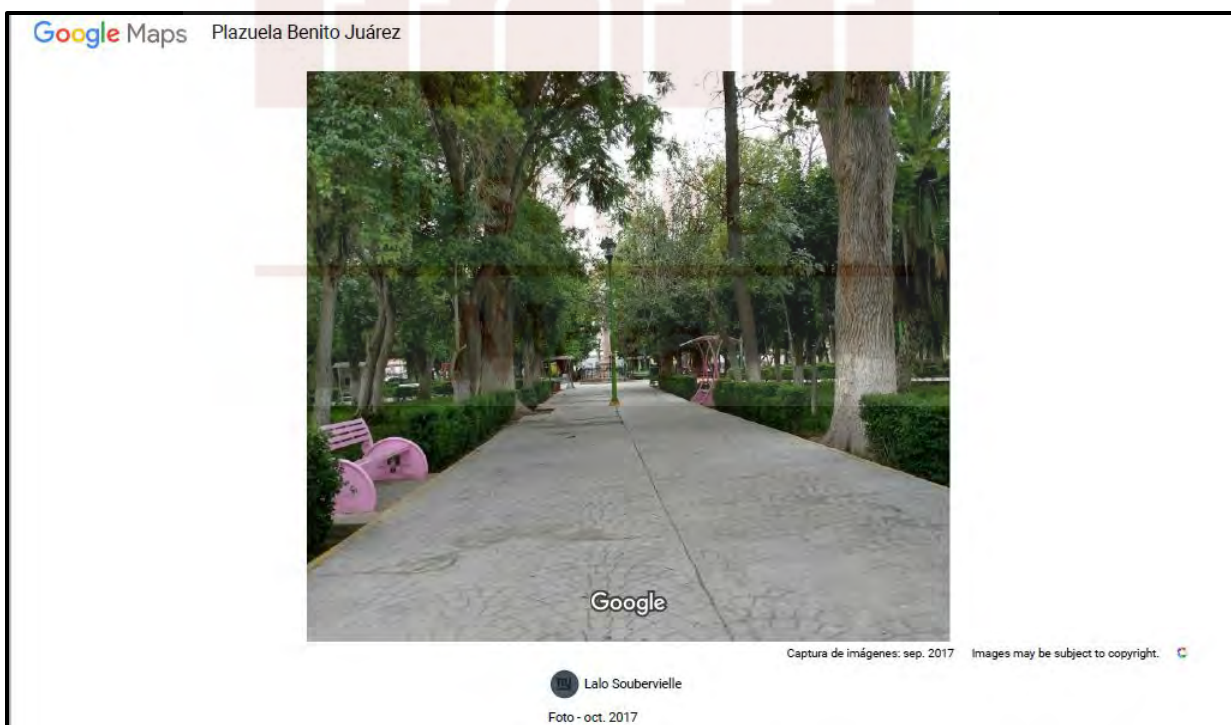
<sup>140</sup> Fernando, entrevista citada.



que recogen alumnos en la escuela y, entre los pocos que se observan, destacan los adultos mayores.

Como en todos los espacios anteriores, en este horario los estudiantes de diferentes instituciones públicas y privadas aparecen numerosamente. Uno de los usos que se registró por parte de estudiantes y no estudiantes, fue la reunión de grupos de hombres que recorren el espacio sin dejar de ver la pantalla de sus celulares. Estos hombres, en su mayoría adolescentes, recorren el espacio mientras utilizan aplicaciones lúdicas, entre las que destaca *Pokémon Go*. Este tipo de aplicaciones, las cuales trabajan con realidad aumentada, suelen colocar puntos de interés dentro de los mapas de sus juegos en lugares de importancia en las diferentes ciudades. Este es el caso de la Plazuela Juárez.<sup>141</sup> La siguiente imagen (véase imagen 20) fue subida a la plataforma de Google maps como parte de las actividades de los usuarios de la plataforma de *Pokémon Go*.

Imagen 20. Corredor de la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, 2017



Eduardo Soubervielle, Procedencia: Acervo digital de Google maps

<sup>141</sup> En plática informal, Eduardo Soubervielle menciona que estos puntos de interés también se encuentran en otros espacios públicos.



A través de esta fotografía (imagen 20) se realizó una propuesta para colocar un nuevo punto de interés en esta aplicación<sup>142</sup>, lo cual es una muestra de la importancia que los usuarios le conceden al espacio. En la fotografía se puede observar uno de los corredores de la plazuela durante la tarde, y llama la atención que, aunque se ve una buena parte de la plazuela, no se puede observar a ninguna persona en el espacio. Encontrar la plazuela desierta o con un mínimo de usuarios es algo relativamente frecuente.

Otro de los usos que los estudiantes realizan en la plazuela con frecuencia, es el romántico. Es interesante que las parejas de adolescentes que visitan este espacio tienen un comportamiento considerablemente más discreto que las que visitan el parque. Las parejas de estudiantes en la plazuela, por la tarde, son más jóvenes, quizá de los primeros años de la secundaria; además, la forma en que se desarrollan sus muestras de afecto parece estar cubierta de cierta timidez, lo cual contrasta con la intensidad de los besos y las caricias que se pueden observar en el parque. Incluso se vieron parejas cuyo comportamiento encajaba más con un vínculo apenas en formación.

Es sumamente importante establecer que la Plazuela Juárez, a partir de los testimonios y de los recorridos realizados, es el único espacio de los estudiados en donde se presentan demostraciones de afecto entre parejas homosexuales, tanto de mujeres como de hombres. Los tres testimonios recopilados sobre la plazuela dejan constancia de la presencia de mujeres adolescentes que acuden a la plazuela a convivir, besarse y abrazarse.

En la tarde noche, luego la ocupan para otras cosas. Los muchachillos para irse con la novia. Pero acá en la mañana también hay muchos muchachillos haciendo sus desfiguros que me da pena más a mí que a ellos, de parejitas de ambos sexos o a veces del mismo sexo. Muchachitas, besándose, no llegan a más. No, si llegaran a más si me paraba y les decía.<sup>143</sup>

[...] me acorde de que una vez, bueno los dos íbamos, pero había unas muchachitas en plena acción [risas].<sup>144</sup>

---

<sup>142</sup> Específicamente se propuso la colocación de una Pokeparada

<sup>143</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>144</sup> José, entrevista citada.

Amor como dicen, mucho amor [risas] (refiriéndose al testimonio anterior de su marido).<sup>145</sup>

Los recorridos no permitieron confirmar la presencia de parejas de mujeres adolescentes en situaciones románticas. En cambio, en una única ocasión se observó la presencia de una pareja de hombres adolescentes que intercambiaron muestras de afecto en la plazuela en horario nocturno mientras el espacio estaba prácticamente vacío.

En la siguiente fotografía (véase imagen 21) se puede observar uno de los jardines de la plazuela, detrás del cual, en una banca de un pasillo interior, hay una pareja de adultos. Esta pareja permaneció por horas platicando, intercambiando muestras de afecto, comiendo y escuchando música mediante una bocina. De lado derecho de la banca se encuentra una bicicleta, el uso de esta entre los hombres adultos que frecuentan los tres espacios es muy común.

*Imagen 21.* Detalle de fotografía de una pareja de adultos en la Plazuela Benito Juárez, Lerdo, Durango, 2 de noviembre de 2019.



Fotografía Javier Recéndiz

---

<sup>145</sup> María, entrevista citada.

En el fondo de la fotografía aparece el Colegio Primo de Verdad. Las parejas de personas adultas son habituales en la plazuela, su presencia es más notoria que en los otros espacios, en los que es posible verlas, pero generalmente acompañadas de niños. Este tipo de parejas suelen utilizar los pasillos interiores y los espacios menos visibles en busca de privacidad y discreción. Por otra parte, la plazuela presenta otra particularidad en cuanto a los usos románticos. En este espacio, durante la tarde y la noche es posible observar parejas de adultos en los coches estacionados alrededor. Sobre esto la señora Leticia comenta:

También señores grandes que van a echarse sus queveres,<sup>146</sup> sus amoríos. Sí se presta; se presta mucho. Cuando ves que llega un carro con una persona sola y luego llega otra persona sola y se sube al otro carro, pues....

Ya cuando son personas mayores, los jóvenes no, los jóvenes se agarran y se van a la banca, no les importa. Las personas mayores lo que no me gusta es que se ponen en el área donde... bueno, a lo mejor ellos no saben, pero ahí está la escuela enfrente, y a veces pues sí digo no están en el lugar, ni el momento, ni en la hora porque está a plena luz del día, pero no hacen nada, te digo, nada más están dándose sus amorcitos, pero no está bien; o será que ya soy muy viejilla y ya me asusto de cualquier cosa (risas).<sup>147</sup>

Los usos románticos que tiene la plazuela son interesantes por la especificidad que presentan respecto al parque y la plaza. La presencia de parejas de adolescentes muy jóvenes con comportamientos tímidos, de parejas mayores que no se comportan como los matrimonios observados, el amor homosexual y el uso de los coches en busca de menor exposición, habla de que la plazuela ofrece cierto nivel de secrecía, adecuado para usuarios con ciertas características, que buscan no exhibir en exceso el afecto que, sin embargo, tienen necesidad expresar.

Este tipo de usos y prácticas encajan con las representaciones de la plazuela que la colocan como un espacio para lo prohibido y lo perverso,<sup>148</sup> en las que más adelante ahondaremos. También es interesante resaltar cómo entre las parejas de adultos pertenecientes a sectores populares, se utilizan las bancas por no contar con un recurso como el automóvil, el cual si está disponible para usuarios de otro nivel socioeconómico.

---

<sup>146</sup> Se puede referir a demostraciones de afecto físicas o relaciones amorosas con cierto grado de secrecía.

<sup>147</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>148</sup> El término "perverso" se tomó de un testimonio que más adelante se presenta

Una de las prácticas problemáticas es el consumo de marihuana y el uso de vapeadores y cigarrillos electrónicos. Entre la una y las tres de la tarde, la presencia de un par de grupos de adolescentes pertenecientes a escuelas privadas de la zona centro de Lerdo, es continua; ocupan una banca de los pasillos interiores de la plazuela (no siempre la misma) para utilizar vapeadores o cigarrillos electrónicos. Estos grupos son conformados mayoritariamente por hombres, aunque ocasionalmente hay presencia femenina. Un testimonio refirió el consumo de marihuana entre este grupo de usuarios; la observación no corroboró esta información, pero no se descarta. En lo que se refiere al consumo de marihuana sí hubo registros, pero en horarios posteriores a la salida del colegio, mientras el espacio estaba relativamente vacío.

Ahora se consume mucha marihuana entre los jovencitos. [...] me da mucha cosa ver a los muchachitos que van de las secundarias cercanas, van de la Lerdo Contemporáneo y de la Pancho Villa, porque ya los tengo detectados y de repente me llegan los olores a marihuana y los niños me empiezan a decir: “¿Por qué huele tan feo?” “¿Qué están quemando?”. [...] son como unos seis muchachitos que se ponen ahí a fumar marihuana y todos los días van.<sup>149</sup>

La tranquilidad de la Plazuela Juárez es una de las cualidades que más se resaltaron en los testimonios sobre ella. En nuestra observación resultó llamativa la constante aparición de hombres que trabajan deambulando por la calle, los cuales llegan a la plazuela en lo que parece una pausa en su día de trabajo. Entre este tipo de usuarios destacan vendedores ambulantes de distintas mercancías, lavadores de autos y recolectores de materiales para reciclaje; algunos de estos aprovechan para comer en el espacio, pero la mayoría solo se detiene a descansar.

En la plazuela también resultó frecuente encontrar usuarios recostados en las bancas, la mayoría, hombres<sup>150</sup>. Algunos durmieron por periodos cortos; también al interior de los coches que suelen estar estacionados junto a la plazuela hubo quienes parecían estar dormidos con los asientos delanteros completamente reclinados.

Hemos visto que hay gente que va y se queda dormida en las bancas.<sup>151</sup>

---

<sup>149</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>150</sup> Sin indicios de vivir en situación de calle.

<sup>151</sup> José, entrevista citada.

La plazuela muy tranquila, entonces ahí como que vas a relajarte a estar tranquilo.<sup>152</sup>

Es claro que este tipo de espacios incrustados en ambientes urbanos, contradicen la visión de autores como Hiernaux (2006) que ven en la fugacidad y en la velocidad la esencia de las ciudades. Mucha de la investigación y la teorización social se realiza en, y desde las grandes ciudades, que difieren notoriamente de las ciudades pequeñas y medias; por ello, es importante impulsar el trabajo científico en este tipo de contextos.

Una práctica relativamente novedosa en la plazuela es el uso del área de juegos infantiles, la cual fue recientemente instalada en este jardín. Históricamente, la plazuela no es un lugar típicamente asociado a la infancia, fuera de la comunidad del colegio Primo Verdad, sin embargo, los testimonios refirieron el uso de este espacio para actividades infantiles relacionadas con el uso de bicicletas, patines y patinetas, lo cual concuerda con la siguiente imagen subida a internet por un usuario de la plazuela (véase imagen 22).

Llevar a los niños a que anden en patineta, pues sí porque no hay aglomeración de gente y hay espacio para que ellos se diviertan sin estar con el pendiente de que me lo van a arrebatarse, porque habiendo tanta gente, te puede pasar algún percance, pero acá no.<sup>153</sup>

A veces nos vamos con los nietos, con Andrea, con Arlette cuando estaban más chicas, ahora con Paco y Camila, con ellos nos vamos a caminar o a que jueguen a la pelota.<sup>154</sup>

Sobre todo, cuando estrenan patines o bicicleta pues hay que llevarlos, porque insisten un chorro y entonces los lleva José [...].<sup>155</sup>

---

<sup>152</sup> María, entrevista citada.

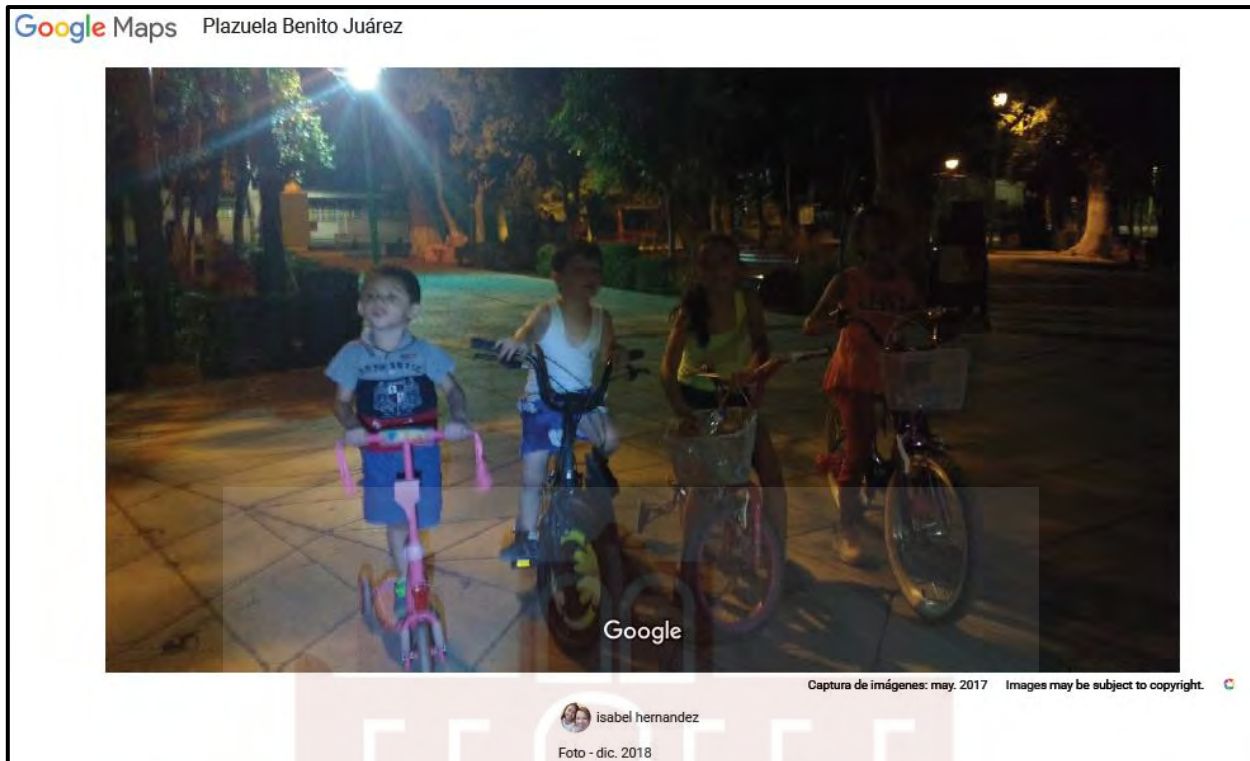
<sup>153</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>154</sup> José, entrevista citada.

<sup>155</sup> María, entrevista citada.



## Imagen 22. Niños en bicicleta en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, 2017



Isabel Hernández, Procedencia: Acervo digital de Google maps

La imagen anterior (22) muestra a dos niños y dos niñas, todos menores de diez años, utilizando tres bicicletas y un patín. Dos de las bicicletas tienen adaptadas ruedas de entrenamiento. La foto y los testimonios nos hablan de cómo la plazuela, por su menor concentración de gente, es útil para el uso de este tipo de juguetes por parte de niños pequeños. La instalación del área de juegos parece estar transformando la reducida presencia de niños en la plazuela. Los juegos instalados aún no parecen ser un punto al que los padres de familia deliberadamente planeen llevar a los niños, no obstante, estos juegos sí son utilizados durante periodos cortos por infantes que transitan por la plazuela, o cerca de ella.

La zona de juegos genera una mayor presencia infantil que podría consolidarse en los próximos años. Este equipamiento también es utilizado por adultos y adolescentes; incluso por las noches, esta zona, que cuenta con una iluminación mínima, es punto de reunión para jóvenes que se reúnen a fumar y

charlar. La presencia de este equipamiento representa la acentuación de una práctica relativamente secundaria como es el juego.

Esos juegos nuevos los pusieron también porque te digo que el esposo de la presidenta anterior tenía una herrería, son puros juegos de herrería, o sea, sí los usan los niños, sí los usan. Yo me doy cuenta porque “mamá vamos a los jueguitos” y “vamos a los jueguitos” Pues es lo único que han puesto nuevo en los 17 años que yo tengo ahí [...] He platicado con personas que tienen niños chiquitos, que sí aprovechan ahí a llevarlos a la plazuela en la tarde, o sea sí hay beneficio en la plazuela.<sup>156</sup>

Finalmente, algunas tardes entre semana, hay presencia de personas en situación de calle. Es importante mencionar que los individuos en situación de calle de la plazuela no son los mismos de la plaza y que todos los que se pudieron observar parecen presentar signos de algún tipo de deterioro mental. Entre estos usuarios, a diferencia de los presentes en la plaza, no se detectó el consumo de ningún tipo de sustancia tóxica en el espacio y tampoco se dedican a solicitar dinero.

En los fines de semana, sin las actividades del colegio, la plazuela se convierte en un espacio de una tranquilidad que por instantes parece irreal al interior de un ambiente urbano. Por momentos se encuentra completamente vacía y por periodos de varias horas el número de usuarios no supera las diez personas. En los pasillos interiores predomina el sonido de las aves; incluso es posible escuchar el viento corriendo entre las hojas de los árboles y solo el transporte público, que disminuye su flujo los sábados y domingos, parece romper el ambiente de quietud. Un tipo de usuarios presente en todos los espacios, pero que se hace más notorio en la plazuela, es el de los actores sociales solitarios, que se dedican a cosas diversas. Algunos leen, (periódicos y revistas principalmente), algunos escuchan música y otros simplemente descansan.

Un par de prácticas conflictivas que se pudieron observar fueron, el paseo de mascotas, las cuales defecan sin que sus dueños se hagan responsables y hombres orinando en los jardines. La práctica de orinar en los jardines, a plena luz del día, nos habla de lo desierta que puede estar la plazuela por momentos. Respecto a la presencia de perros, tanto callejeros como acompañados de sus dueños, aunque

---

<sup>156</sup> Leticia, entrevista citada.

fue común en todos los espacios, fue en la plazuela en donde los testimonios lo refieren como un problema.

Hay suciedad, mal olor, por lo mismo, o sea llevan a los perros y nadie lleva sus bolsas para recoger las heces que desechan. Hay, por ejemplo, un señor que lleva hasta cinco, porque él a eso se dedica, a sacar perros a pasear, entonces los pasea ahí y nos dejan el mal olor.<sup>157</sup>

En lo que se refiere a las noches en la plazuela no hay muchas diferencias reseñables entre el fin de semana y los días restantes. Como ya dijimos, un uso que destaca entre semana es el del grupo de cantantes aficionados. Este grupo provoca una animación extraña dentro del espacio a pesar de ser reducido (no más de veinte personas entre participantes y público). Este colectivo da muestras de ser una comunidad, dado que en su interacción hay mucha familiaridad. Entre los que se reúnen predominan los adultos y particularmente las mujeres. En la plazuela, durante las noches, se detectó el uso de los jardines para sentarse a charlar e incluso para improvisar *picnics*. Este tipo de usos no se detectó en los otros espacios. Recordemos que únicamente la plaza cuenta con un barandal para limitar el acceso a las áreas verdes.

Aunque puede considerarse como un episodio aislado, es importante mencionar lo observado durante 31 de octubre de 2019. Esa noche, “noche de *Halloween*”, se registraron situaciones interesantes; algunos grupos de adolescentes que salieron en esa noche a realizar actos vandálicos, entre los que destacan el lanzamiento de huevos a personas y edificios, y la quema de diferentes tipos de pirotecnia, al pasar por la plazuela se detuvieron en ella.

La presencia de estos grupos y la quema de pirotecnia provocaron que los otros usuarios presentes se retiraran. Conforme avanzó la noche, en el espacio se encontraron distintos grupos, de los cuales algunos circulaban con el rostro cubierto; estos encuentros provocaron enfrentamientos y persecuciones que incluyeron gritos de intimidación y lanzamiento de huevos y otros objetos. No se registraron heridos, y, aunque la violencia no fue extrema, sí producía una sensación de temor. Estos

---

<sup>157</sup> José, entrevista citada.

eventos se extendieron por más de una hora sin que llegaran elementos policiacos. Cabe mencionar que, aunque el tiempo de observación invertido esa noche en los otros espacios fue mucho menor, no se registraron hechos similares.

La poca concurrencia nocturna colabora a que las noches en la plazuela parezcan una especie de oda al amor. En más de un recorrido de observación se registró que los únicos usuarios en el espacio eran parejas de diversas características; el número de estas osciló entre las cinco y las diez, pero resultó muy llamativo no encontrar individuos solos, familias, o grupos. El espacio en general está mal iluminado fuera del pasillo perimetral, razón por la cual esta zona no es la preferida de los usuarios nocturnos. La presencia del comercio es nula, lo cual colabora a la tranquilidad. En los recorridos no se observaron muestras de afecto distintas a las que se presentan en los otros espacios, no obstante, el uso de la plazuela en pareja tiene connotaciones distintas, profundizaremos en ellas en el siguiente capítulo.

En lo que se refiere a los usos relativamente novedosos de este espacio, es importante mencionar los actos cívicos o conmemorativos en honor a mujeres. Desde la instalación del monumento a Hermila Galindo, el único dedicado a una mujer e en los espacios estudiados, se registraron la conmemoración del derecho de la mujer al voto, en 2019, y la conmemoración por el día internacional de la mujer en 2020.<sup>158</sup>

El sentido de un espacio público es definido por su uso, por sus significados y por los símbolos que contiene. Es interesante que el poder estatal haya colocado un símbolo más en el espacio, en lo que parece un triunfo del movimiento feminista, aunque también llama la atención que este monumento fue colocado en el espacio de menor jerarquía entre los estudiados.

---

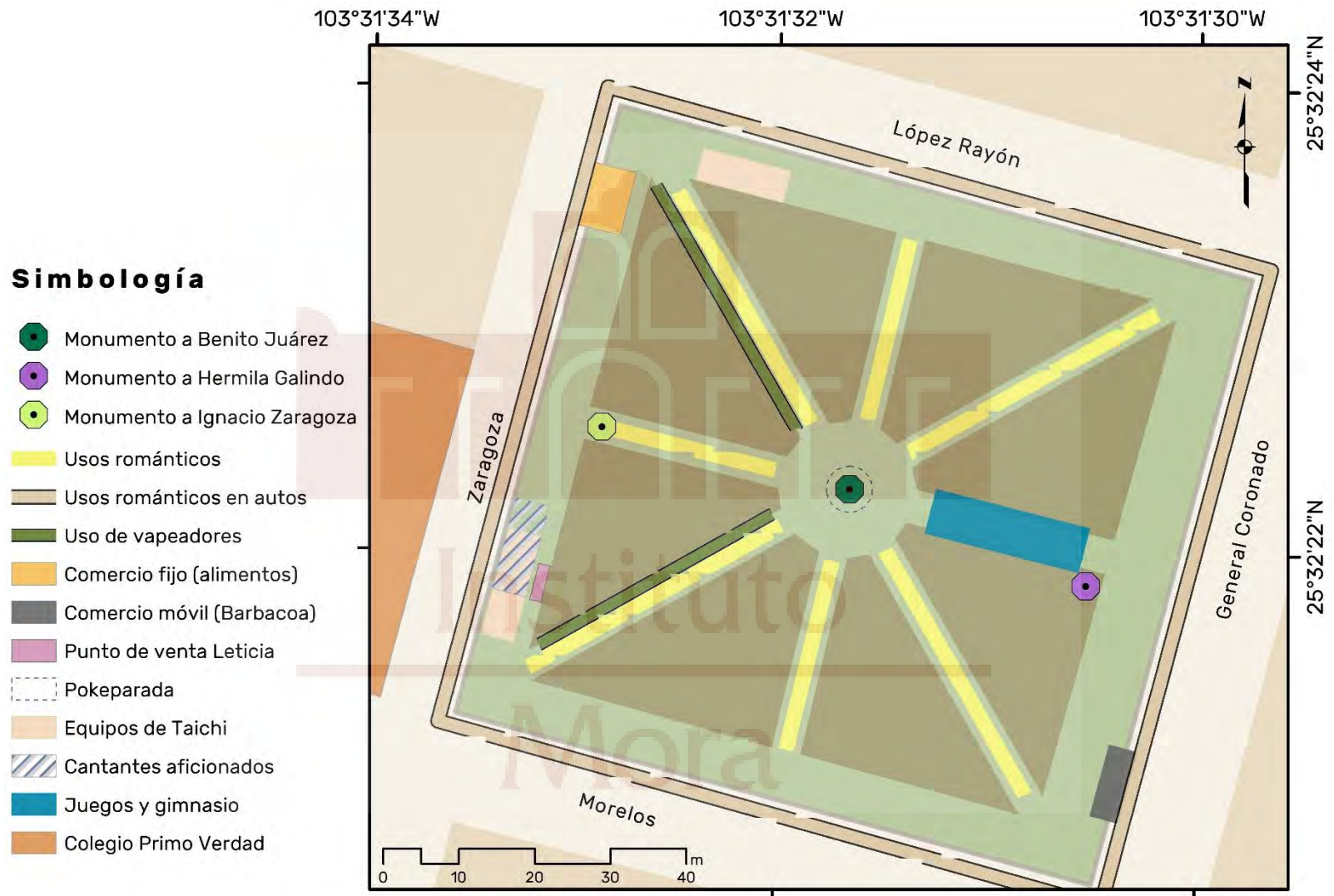
<sup>158</sup> En los siguientes enlaces se encuentran notas de prensa sobre los actos <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1631570.colocan-ofrenda-floral-a-hermila-galindo-en-lerdo.html> <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/1211546.-rinden-homenaje-a-hermila-galindo> (última consulta junio de 2020).

A continuación, se puede encontrar un mapa similar a los que se presentaron previamente, en él aparecen representados los principales usos e infraestructuras de la Plazuela Juárez (véase mapa 8). De la misma forma que en los casos anteriores, en el mapa no aparecen todos los elementos descritos en esta sección, esto debido a que se intentó señalar únicamente los más importantes.





Mapa 8. Principales usos e infraestructuras en la Plazuela Juárez



Fuente de los datos: INEGI, Marco Geoestadístico Nacional, 2019. Sistema de Coordenadas ITRF08. Proyección Cónica Conforme de Lambert.

Autor: Javier Recéndiz con información de la observación

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

El mapa anterior coincide con el de la plaza respecto a que muchos de los elementos señalados se ubican cerca del perímetro del espacio. Sin embargo, vale la pena recordar que una parte importante de los usos románticos, fundamentales en este lugar, se da en los pasillos interiores del jardín. En el caso de la plazuela, la zona en donde se aglutinan más usos e infraestructuras relevantes es el pasillo perimetral frente al colegio Primo Verdad; ahí coinciden las actividades de un grupo de tai chi, la función de los cantantes aficionados y el punto de venta de la señora Leticia. Aunque estas actividades comparten una misma sección del jardín, hacen uso de esta en horarios diferentes.

Otro punto en común con la plaza es el hecho de que se consideró necesario señalar una institución vecina, en este caso el Colegio Primo Verdad. Todos los jardines reciben a los estudiantes de Lerdo, pero ninguno de los otros está tan identificado con una institución educativa como la plazuela con este colegio. La comunidad de esta escuela realiza actividades informales y oficiales en este jardín de forma continua e intensa, sin los usos y prácticas de esta institución, la Plazuela Juárez no se podría entender.

### **Consideraciones finales**

En el capítulo uno, cuando citamos las ideas de Parr (2007), sobre las distintas dimensiones analíticas que puede tener una ciudad, se mencionó que hacía falta agregar otra dimensión y hablar de ciudad pública, ciudad de recreación o ciudad de la vida cotidiana. En este sentido, este capítulo muestra la gran variedad de fenómenos que tienen lugar en el espacio público de Lerdo y permite entender muchas de las características de la sociedad lerdense. Los usos y prácticas del parque, la plaza y la plazuela que se presentaron, aunados a las intervenciones que se han hecho en los jardines, nos acercan de cierta forma a la esencia de la ciudad. El espacio público es capaz de sintetizar una buena parte de la vida social de una comunidad y por eso su estudio deber ser constante.

En Lerdo el agente urbano encargado de configurar la morfología de los espacios públicos es la administración municipal. La gestión y las intervenciones que se realizan en estos lugares tiene poca presencia de capitales privados, sin

embargo, los intereses económicos son importantes y están detrás de intervenciones como la peatonalización de las calles aledañas a la plaza y la renovación del centro de la ciudad. La concesión del servicio de parquímetros a un privado (que posteriormente fue retirada) es el principal indicio de una posible tendencia a hacia una mayor participación privada en la gestión del espacio urbano en el municipio, la cual es notoria en ciudades de mayores dimensiones. Es muy importante tener en cuenta los casos presentados en que actores urbanos, mediante la organización, se han convertido en agentes capaces de incidir en la construcción de la ciudad y particularmente de los espacios públicos estudiados.

Las intervenciones y modificaciones a los espacios públicos ajardinados son importantes debido a que influyen notoriamente en los usos y prácticas que tienen lugar en ellos (como se vio en este capítulo) y también en las representaciones de estos (como se verá en el siguiente). Entre las intervenciones que mayores efectos han tenido en los espacios están las construcciones del domo y del *Street Gym* en el Parque Victoria. Las intervenciones del Estado sobre los jardines no son parte de un proceso de planeación amplio que tenga objetivos claros, más bien son acciones desorganizadas producto de diferentes coyunturas. En ellas, difícilmente se toma en cuenta a los usuarios y se exhibe un desconocimiento de las cualidades y circunstancias particulares de cada jardín.

Los tres espacios estudiados son un conjunto fácilmente identificable por los lerdenses, por ello, deben ser considerados como el corazón del sistema de parques de la ciudad. El parque, la plaza y la plazuela se relacionan por diferentes factores; comparten una larga trayectoria histórica, tienen una gran cercanía geográfica, son ampliamente apreciados como símbolos de identidad para la ciudad y en el pensamiento de sus usuarios son los tres espacios públicos por excelencia. Además, los tres cumplen con funciones como la creación de vínculos sociales, la articulación política y la reunión de una gran diversidad de actores y perspectivas.

A pesar del conjunto que conforman estos espacios cada uno cuenta con sus particularidades. El parque, por sus cualidades y por su historia, actúa como la alameda de la ciudad, es versátil y flexible, por ello, acoge una gran diversidad de

usos y actores, y es capaz de transformarse notoriamente durante los fines de semana. En él, el deporte y el juego son componentes fundamentales, derivado de este último elemento la presencia infantil es una característica importante de este espacio.

En lo que se refiere a la plaza la presencia del poder es la característica que la distingue. Las plazas principales en México desde sus orígenes estuvieron pensadas como centros neurálgicos de las ciudades; a su alrededor solían estar asentados el poder económico, el político y el religioso. La plaza de Lerdo no es la excepción en esa tendencia, por ello, la presidencia municipal, la Iglesia del Sagrado Corazón y el comercio son factores que condicionan la cotidianidad de este jardín. Los actores sociales característicos de la plaza son los hombres de la tercera edad, estos se reúnen en este espacio cotidianamente para charlar. Entre este sector social se han formado grupos que han generado diferentes identidades colectivas, estos grupos suelen estar interesados en las actividades de la administración municipal y algunos tienen fuertes vínculos con actores políticos de la ciudad.

De los tres espacios públicos en los que se trabajó, la Plazuela Juárez es el de menores dimensiones, el que menos usuarios recibe, el que tiene menor nivel de actividad y al que menos importancia se le concede. La tranquilidad es una de las cualidades que resaltan en este jardín y los usos románticos destacan y se diferencian de lo que sucede en los otros espacios. La plazuela es el lugar en donde se presentan demostraciones de afecto entre parejas homosexuales, entre adultos sin la compañía de niños y de adolescentes especialmente jóvenes, por lo cual, como se verá más adelante, lo romántico en la plazuela se recubre de un velo de secrecía o prohibición.

En la plazuela, de una forma similar a lo que sucede con la presidencia y la iglesia en la plaza, el colegio Primo Verdad influye en la cotidianidad del espacio, entre el jardín y esta institución educativa existe un vínculo notorio. Entre las prácticas y usos conflictivos en los espacios destacan el consumo de marihuana, presente en los tres jardines, y la indigencia que se puede observar con mucha mayor fuerza en la Plaza de Armas Constitución.

En los espacios públicos, como hemos establecido previamente, la diversidad es de gran relevancia, pero esta generalmente está acompañada de conflicto. El consumo de sustancias ilegales es visto como un problema por los usuarios de los espacios, sin embargo, distintos individuos ven en los jardines un lugar propicio para esta actividad. Por otra parte, la práctica de habitar estos espacios tampoco es bien vista, no obstante, la capacidad de los espacios público para actuar como refugios para grupos vulnerables es una de sus características importantes en muchos contextos. La tensión por la definición de que usos son legítimos en el espacio público es una cuestión relativamente frecuente y el caso de Lerdo no es la excepción.





## Capítulo IV. Representaciones sociales del espacio público

Las representaciones sociales son un concepto anclado a la psicología social, aunque también tienen una relación cercana con la sociología. Las representaciones tienen gran potencial al momento de explicar la realidad social, particularmente en fenómenos en los que la subjetividad es de vital importancia.

Las representaciones son entendidas como conjuntos socio cognitivos que cumplen funciones como la interpretación de la realidad y la guía de la acción. Las representaciones son construidas de forma colectiva (intersubjetivamente) en la vida cotidiana mediante las interacciones, tienen una relación de mutua determinación con las prácticas, colaboran a que los individuos entiendan y den sentido a la realidad, y son moldeadas por las narraciones o los discursos presentes en contextos sociales específicos (Abric J.-C. , 2001a). “Las representaciones sociales del territorio nos permiten comprender los significados de los lugares en función de las características y de la identidad social del actor”. (de Alba, 2019, p. 116). Por lo anterior este concepto fue fundamental para la investigación.

En este capítulo, se mostrarán cuáles son los elementos esenciales en la información, la imagen, las opiniones y las actitudes construidas en torno a los espacios estudiados, esto a través de la representación de sus usuarios. En términos de Berger & Luckman (2003), entraremos en la realidad social de estos espacios, la cual ha sido construida en un proceso histórico y social, se expondrá a través del concepto de representación social las acumulaciones de realidad y de conocimiento, de la que hablan estos autores, en torno a estos espacios.

Para este objetivo es útil recuperar las aportaciones de Eulalia Ribera (2018). Esta autora afirma que la construcción de jardines municipales en México durante el siglo XIX estuvo relacionada con objetivos de higiene, educación moral, orden social, bienestar colectivo, ornato, buen gusto y cultura, pero también con el control y la especulación (Ribera Carbó E. , 2018).

Las representaciones tienen un alto componente social e histórico. La cita anterior nos da una idea de los elementos de la representación que se tenía de los

jardines en el momento en el que fueron construidos; esto por supuesto desde la visión de las élites involucradas en los proyectos de la creación de este tipo de espacios. Es interesante revisar qué tanto de la higiene, la moral, el poder, el bienestar, el ornato, el buen gusto, la cultura y los intereses económicos se puede encontrar en las representaciones actuales de los usuarios de los jardines de Lerdo.

Las ideas que incentivaron la creación de jardines municipales en México durante el siglo XIX pueden entenderse como parte de las representaciones del espacio en el sentido en que Lefebvre (2013) las entiende (asociadas al conocimiento experto). Para Lefebvre, estas representaciones tienden a dominar a los espacios de representación o espacio vivido y a prefigurar los posibles usos del espacio; no obstante, esto no es la realidad de todos los parques y jardines. La realidad en su doble faceta objetiva y subjetiva contiene elementos que son producto de la objetivación de la subjetividad humana, es decir, algunos objetos que forman parte del mundo común son la materialización de procesos subjetivos.<sup>159</sup>

El espacio concebido hace referencia al espacio de los expertos como científicos y planificadores; esta dimensión se relaciona con los signos, los códigos de ordenación, con la fragmentación y las restricciones. Finalmente, el espacio vivido es el espacio de usuarios y habitantes, en el que es posible generar nuevas posibilidades de realidad espacial (Lefebvre, 2013). Es en el espacio vivido donde se centra este trabajo de investigación, los usos del espacio, las apropiaciones y la experiencia son fundamentales.

Uno de los instrumentos principales mediante los cuales las representaciones de las que habla Lefebvre se materializan en el espacio son los proyectos arquitectónicos (Lefebvre, 2013). En este sentido, los espacios públicos de Lerdo, como se mencionó previamente, (en su faceta de grandes proyectos urbanos de su época) partieron de una representación basada en conocimiento experto. Los

---

<sup>159</sup> Véase Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrurtu editores.

arquitectos y en general los productores del espacio actúan de acuerdo con una representación.

Es importante recordar la relación de mutua influencia entre el espacio, las prácticas y los significados. Las representaciones sociales nos permitirán acercarnos a la amalgama de elementos sociocognitivos que se relacionan con los espacios, entre los que destacan los significados. Por otra parte, se analizará su relación con las prácticas que se realizan en los jardines, y con las intervenciones que se han concretado en estos.

En este capítulo dividido en tres apartados, uno para cada espacio público, se presentan los resultados de investigación basados en las técnicas de asociación de palabras, la elaboración de mapas mentales y las entrevistas. Todas estas fuentes aportaron información de gran valor para reconstruir las representaciones sociales de los tres espacios estudiados y, posteriormente, compararlas.

### **El deporte, las relaciones y el juego**

En el caso particular del Parque Victoria, las ideas, actitudes e imágenes que se asocian a este espacio son: el deporte, las relaciones sociales, la naturaleza y el juego. Tanto los testimonios, como los mapas mentales y los métodos asociativos,<sup>160</sup> permitieron determinar que las ideas que los usuarios tienen respecto a este espacio se relacionan con estos cuatro elementos principales. Además, estos elementos coinciden con los usos y prácticas que tiene lugar en el parque, los cuales ya fueron ampliamente descritos y explicados.

Estos cuatro elementos debido a su presencia cuantitativa y cualitativa son, en la representación del parque, lo que Abric (2001) denomina núcleo central. Es decir, son las ideas que mayor jerarquía tienen al interior de la representación; el deporte, las relaciones, la naturaleza y el juego son componente que dan estabilidad a la representación y difícilmente se transformarían en el corto plazo.

---

<sup>160</sup> Listados de palabras que los entrevistados generaron ante la indicación de escribir todas las palabras que se les ocurrieran cuando se les menciona el Parque Victoria.

En lo que se refiere al deporte, los usuarios asocian este espacio con una gran variedad de disciplinas deportivas como fútbol, basquetbol, correr, caminar y a la acción de ejercitarse de manera general. En los resultados de los métodos asociativos, este tipo de términos fueron abundantes y en los testimonios las referencias al deporte como una parte esencial del parque fueron constantes y muy claras.

Pues es que es un lugar para la gente, aparte de esparcimiento, un lugar donde pueden practicar cualquier tipo de deporte. Si te fijas la mayor cantidad de personas que van son deportistas.

La verdad me siento bien, porque una, hago lo que me gusta, que es el ejercicio, la mayor parte de mi vida tengo haciendo ejercicio. Me siento bien porque conmigo están conviviendo [...], mis hijos, mi esposa, que también les encanta el ejercicio, les gusta mucho lo que hacemos. Me siento bien porque estoy tratando de hacer un bien a la gente, ayudándolos por medio del ejercicio, canalizándolos e inculcándoles buenos hábitos para su formación como personas.

No tengo palabras, porque para mí el parque... nombre pues ahí crecí [...]. Yo tengo haciendo ejercicio desde los seis, siete años, entonces fácilmente tengo bajita la mano cuarenta años haciendo ejercicio en el parque, entonces para mí el parque pues es todo.<sup>161</sup>

El ir zigzagueando por los árboles, de que vas corriendo volteas y está la Chepo, luego sigues corriendo, volteas y están los chavos jugando básquet, volteas y están los de voli, volteas y están los de fut, están los de la zumba. [El parque] está chico, pero hay muchas actividades, creo que eso te entretiene, está padre, hasta cuando uno va de cotorreo con la familia, el hecho de ver a los que están ahí involucrados en un deporte, haciendo ejercicio o en actividades pues te distrae.<sup>162</sup>

Los usos deportivos, tal como se describió previamente, son los principales en el parque, por eso resulta congruente que el deporte sea un componente importante en la representación. El deporte puede asociarse con la educación. En este sentido el testimonio del profesor y su actividad como instructor del “*Street Gym*” dejan claro la relación de este colectivo con la formación física y moral de los participantes, lo cual nos recuerda las ideas iniciales que impulsaron la creación de los jardines municipales, aunque con la particularidad de que no fue un proyecto impulsado por el Estado ni por ningún grupo de poder.

La educación es integral, y dentro de esa educación integral se debe de desarrollar el hábito del ejercicio. El parque para mi es un punto donde desde hace muchos años se ha dado el ejercicio, de hecho, desde los seis siete años, gracias a mi papá he hecho

---

<sup>161</sup> El profesor, entrevista citada.

<sup>162</sup> Fernando, entrevista citada.

ejercicio ahí en el parque, porque con él yo inicié a entrenar; fue el que me dio las bases para hacer ejercicio, fue el que me enseñó.<sup>163</sup>

El deporte es quizá el elemento que distingue con mayor claridad al parque de la plaza y la plazuela. En la plaza el deporte prácticamente no existe como uso ni como representación, por otra parte, en la plazuela, si bien existen usos deportivos que se reflejan en la representación, estos son menos números e intensos. El lugar del deporte como uno de los elementos profundamente arraigados al significado del parque está directamente relacionado con que por décadas este espacio ha sido sede de diversas prácticas deportivas.

En Lerdo el parque ha sido por décadas el escenario ideal para que los padres inicien a sus hijos en el deporte. Durante la observación fue frecuente observar a adultos e incluso adultos mayores mientras jugaban algún deporte con niños pequeños, los cuales probablemente, continuarán la práctica deportiva en el parque en los siguientes años.

Pues que gracias por todos esos momentos, desde que estabas chiquito que andabas corriendo con tu papá. Te digo que esa foto no la encuentro, donde traes un short verde largo y una playerita sin mangas de rayitas, y te tomamos la foto cuando le estabas dando la patada al balón. Tú te ibas con tu balón, nos íbamos en el carro y tu papá iba y trotaba, y pues yo ahí andaba contigo.<sup>164</sup>

Por otra parte, las relaciones con otros actores sociales también ocupan un lugar importante en la representación que se conforma sobre el parque y se vieron reflejadas en términos vinculados con la familia, las amistades, las relaciones amorosas y las reuniones sociales. A lo largo de los testimonios se hizo patente cómo la formación y reforzamiento de vínculos amorosos, amistosos y familiares es algo cotidiano y fundamental.

En cuanto a familia, si mencionas parque se me hace que es importante mencionar la familia.

Hubo un tiempo en que fuimos a correr los cuatro hermanos. Estuvo padre que se estuvieran involucrando [...], estuvo padre que fuéramos los cuatro. Estaba chido porque realmente la única actividad que nos hemos involucrado es la banda de guerra.<sup>165</sup>

Ahorita me están dando ganas de llorar precisamente porque recuerdo esas cosas que hacía de niño y que ahorita ya por X o Y razón ya no se puede. Ya no vivo aquí, estoy

---

<sup>163</sup> El profesor, entrevista citada.

<sup>164</sup> Julisa, entrevista citada.

<sup>165</sup> Fernando, entrevista citada.



en otro lado y son como las amistades que se han ido esparciendo y es más como esa nostalgia de que aquí sucedieron cosas chidas.<sup>166</sup>

Yo era niña [...], mi mamá nunca tenía tiempo de sacarnos porque tenía muchos niños. Lo que yo recuerdo es que a veces, como ya estaba yo grandecita, yo creo tenía doce años, a veces yo me iba sola [al parque] pero me sentía mal porque todos iban con sus papas a los columpios, yo sentía, así como muy huerfanita.<sup>167</sup>

Una de las constantes en la representación de los tres espacios fue el componente de las relaciones sociales; los vínculos con otros aparecieron en todos los espacios con ciertas particularidades. Ya se ha mencionado la importancia de los espacios públicos como generadores de relaciones; como en los espacios estudiados esta función se cumple, tiene sentido que las relaciones formen parte de la representación de estos jardines.

El último testimonio es interesante porque permite ver como desde hace décadas el parque es un lugar para asistir con otros, particularmente con la familia. En el caso de Julisa, muestra una insatisfacción por no haber utilizado el parque en compañía de sus padres durante su infancia, lo cual pudo haber influido en el constante uso que le dio durante las siguientes etapas de su vida.

Una de las características fundamentales de los tres espacios públicos principales de la llamada ciudad jardín es precisamente su ajardinamiento. En este sentido, la naturaleza fue un elemento que emergió en todas las técnicas de análisis implementadas. En cuanto a los métodos asociativos, términos como “jardín”, “árboles” o “área verde” aparecieron; en los mapas mentales, como se verá más adelante, los jardines también se hicieron presentes, y en los testimonios se mencionó entre otras cosas lo siguiente:

Pues es un pulmón de oxígeno, entonces también tiene mucha importancia ahí. Porque cuando tú te involucras con la naturaleza, en este caso el parque que hay árboles, valoras y empiezas a cuidar, y ya desde que empieces a cuidar las plantas tiene un impacto social.

[Antes] había más árboles, había más plantas, de hecho, no se podía ver de un pasillo a otro. Yo no le tomaba tanto interés, por lo mismo [de que] era un niño.<sup>168</sup>

---

<sup>166</sup> Carlos, entrevista citada.

<sup>167</sup> Julisa, entrevista citada.

<sup>168</sup> El profesor, entrevista citada.

Creo que muy chido, pero se ha ido como perdiendo. O sea, ahorita vivo en la ciudad de México y cuando regreso siempre veo más pelón todo [...]. tal vez es la época, tal vez es no sé, que sea invierno, pero cada vez siento que hay menos árboles.<sup>169</sup>

La naturaleza fue la otra constante en la representación de los espacios, al fin de cuentas los tres son jardines. Es llamativo que, en más de un testimonio, incluyendo los que versan sobre otros espacios, se hace referencia a la disminución de la presencia de árboles. Algunos de los comentarios sobre esta situación se hacen con base en percepciones que los entrevistados tenían de niños, las cuales en general tienen un tono positivo; la menor presencia de árboles tiene sentido a la luz de los problemas de agua que la ciudad, y en general La Laguna, ha experimentado en los últimos años.

Es importante recordar que la creación de las alamedas en México durante el siglo XIX estuvo influenciada por las ideas higienistas que insistían en introducir la naturaleza a la ciudad, (Ribera Carbó E. , 2018). La idea de la relevancia de estos espacios ajardinados en medio de entornos urbanos por cuestiones ambientales y de salud se mantiene vigente; la naturaleza sigue siendo uno de los elementos que identifica a estos espacios.

Finalmente, el juego, profundamente ligado con los niños y con el deporte, también es un elemento destacable en la idea que tienen los usuarios sobre el Parque Victoria. En los ejercicios de asociación tuvieron presencia términos como “diversión”, “juego” y “juegos”.<sup>170</sup> Como ya se describió previamente, este espacio es el que más presencia infantil presenta, siendo el fin de semana cuando esta se incrementa; la presencia infantil provoca una intensa actividad lúdica, la cual ha estado presente por décadas en el parque.

[El parque] me representa buenos momentos, me representa deporte, futbol. Creo que no podría englobarlo en una palabra porque son muchas cosas, tal vez es, no sé, diversión más que nada, o sea creo que para mí el parque es diversión.<sup>171</sup>

Ahí, por ejemplo, yo voy a bailar, los niños van a jugar, los que juegan basquetbol pues es ejercicio, pero bueno también se divierten [...]. Hay jueguitos para los niños, pues

---

<sup>169</sup> Carlos, entrevista citada.

<sup>170</sup> El primero en referencia a la actividad de jugar y el segundo en relación con distintos equipamientos.

<sup>171</sup> Carlos, entrevista citada.

todo lo que hay ahí, que el tai chi y todo eso son ejercicios de relajación y también es diversión a la vez.<sup>172</sup>

De niño ahí me llevaban mis hermanos a los jueguitos, a los carritos de pila. Entonces es buen recuerdo, es un recuerdo chido de mis hermanos y de mis tíos llevarme ahí de niño. Y ahorita con mi novia ahí vamos a pasear, a llevar a su hijo, a ir a los jueguitos, me involucro otra vez con los jueguitos y está padre, eso mismo de la familia lo relaciono con el área de los jueguitos.<sup>173</sup>

El jueguito del dragón de niño, llegar con mi hermano, el hecho de decirle me gusta ese juego y subirme, que me subiera y arrancar el dragoncito es mi primer recuerdo [en el parque].<sup>174</sup>

El segundo testimonio es útil para ejemplificar cómo los elementos de la representación (conformados en parte gracias a las prácticas) se transmiten de generación en generación y se refuerzan por la experiencia individual. Desde la perspectiva de Berger y Luckman (2003) la realidad social se va generando a través de tipificaciones que se construyen en las interacciones. Estas tipificaciones o recetas para actuar se vuelven habituales y cuando se transmiten a otros sujetos terminan por convertirse en “la forma en que son las cosas”, en otras palabras, en la realidad.

En este caso, la vinculación del parque con el juego y con la infancia es algo que muchos de los lerdenses aprenden desde temprana edad, y que luego perpetúan al repetir las mismas prácticas en otras etapas de la vida. En los grupos sociales existe un conocimiento previo a la existencia individual, el cual se aprende en la socialización y cumple la función de dotar de significado a las experiencias particulares. Una parte del conocimiento que se transmite respecto al parque, mediante palabras, y sobre todo a través de prácticas, tiene que ver con su carácter lúdico.

Sobre la técnica de asociación, en lo que se refiere a los tres espacios, es llamativa la abrumadora mayoría de términos con una connotación positiva, frente a unos cuantos que hacen referencia a problemas; el caso de la plazuela, que se abordará después, es el que presenta más términos con una connotación negativa.

---

<sup>172</sup> Julisa, entrevista citada.

<sup>173</sup> Fernando, entrevista citada.

<sup>174</sup> Fernando, entrevista citada.

Sobre el parque, aunque los testimonios dan pistas de distintos conflictos entre los que destacan la falta de mantenimiento, de vigilancia y la venta y consumo de drogas, estos terminan por evidenciar una visión sumamente positiva y hasta romántica del lugar; es como si los problemas que existen y han existido fueran un tema menor ante la generosidad de estos jardines. Al cuestionar a los entrevistados sobre qué mensaje le enviarían al parque, en una situación hipotética en la que este fuera una persona, el agradecimiento apareció en todos los testimonios.

Como se dijo en líneas previas, las representaciones tienen influencia sobre las prácticas que desarrollan los actores sociales, pero estas últimas también moldean al mismo tiempo a las primeras. En el caso del Parque Victoria las representaciones que se construyen a su alrededor tienen una clara relación con los usos y prácticas que alberga. Al profundizar en la información que cada entrevistado proporcionó salta a la vista la relación con las propias actividades que cada uno ha realizado a lo largo del tiempo en el parque. De la misma forma, estas representaciones provocan que ciertas prácticas sigan existiendo en el espacio.

Las representaciones se construyen intersubjetivamente en las interacciones con otros. Este proceso de construcción se da a lo largo del tiempo, por lo cual las experiencias pasadas sucedidas durante el proceso de socialización de los individuos y la memoria son elementos importantes. Las representaciones están fuertemente inscritas en un proceso temporal e histórico, por eso la memoria colectiva de un grupo tiene una fuerte influencia en su contenido y estructura.

Pues recuerdos de mi niñez, sobre todo, adolescencia. Se me vienen a la mente, cosas bien chidas.<sup>175</sup>

Pues que gracias por todos esos momentos, desde que estabas chiquito que andabas corriendo con tu papá. Te digo que esa foto no la encuentro, donde traes un short verde largo y una playerita sin mangas de rayitas, y te tomamos la foto cuando le estabas dando la patada al balón. Tú te ibas con tu balón, nos íbamos en el carro y tu papá iba y trotaba, y pues yo ahí andaba contigo.

Esa fue una época, tu papá iba a correr, luego ibas tú y luego iba Brandon también, y yo ahí cuidándolos. Después vino lo de Don Mel, los llevaba a los dos al fútbol; o sea fue algo importante para nosotros el parque. Siento que si tuviéramos dinero a lo mejor los hubiéramos llevado a otro lugar, a lo mejor hubiera sido otra dinámica, pero de acuerdo con las posibilidades.

---

<sup>175</sup> Carlos, entrevista citada.

En otro tiempo también empecé a ir a lo del baile [...], ya luego fue acá lo de la casa Nava [...] pues ahora otra vez al parque, es importante, ha sido importante para nosotros hasta ahorita, porque yo no puedo pagar el gimnasio que pagan otras personas.<sup>176</sup>

Si te pones a pensar, en lo personal, me trae recuerdos desde niño. En cuanto al área de los juegos, cuando empezaste a hacer ejercicio, cuando empezaste a lo mejor a jugar fútbol con los cholos, o básquet antes de que estuviera el domo, o ir al kiosco, ir por una chepo.

Para los que vivimos en Lerdo pues creo que [el parque] es parte de tu infancia. A fuerza alguna vez tuviste que ir al parque; sí, o sea mínimo a algo, a los jueguitos, pasaste para ir a la iglesia a San José, a la fuente a mojarle; a fuerza una parte de tu infancia [...] se relaciona con el parque.<sup>177</sup>

En los testimonios es destacable la presencia de este espacio a lo largo de la vida de los entrevistados. Para muchos ciudadanos el parque es un elemento presente en muchas de las etapas de sus vidas, y es interesante observar cómo este jardín es practicado por un mismo actor social de formas muy distintas a lo largo del tiempo. Para la comunidad lerdense el parque es un referente inequívoco de lo que significa ser de Lerdo y, para algunos, parece imposible que alguien no tenga o haya tenido relación con este espacio. Esta presencia a lo largo de la vida de diferentes actores sociales es una muestra de la centralidad de este jardín en la comunidad.

Las representaciones, además de la influencia de las prácticas, se ven moldeadas por las narraciones. Estas son una de las puertas de acceso a las representaciones, a este conjunto de ideas e imágenes compartidas socialmente, pero al mismo tiempo son las encargadas de formarlas. Desde esta perspectiva los testimonios y este trabajo de investigación, simultáneamente sirven para dilucidar la subjetividad sobre estos espacios, están colaborando a su construcción.

Otra herramienta con la que se trabajó fueron los dibujos, también denominados mapas mentales, los cuales son de gran utilidad para trabajar con representaciones socio territoriales. Los mapas permitieron materializar la imagen mental que los actores sociales tienen de los espacios. El dibujo es capaz de expresar significados y representaciones sociales (en cierto sentido son representaciones en sí mismos). Sin embargo, esta herramienta es relativamente

---

<sup>176</sup> Julisa, entrevista citada.

<sup>177</sup> Fernando, entrevista citada.



poco usada en contextos de investigación. Según de Alba los dibujos de espacios pueden ser entendidos como:

[...] una expresión objetivada de la representación del lugar. Es una de las maneras en las que una persona puede mostrarnos [...] el aspecto cartográfico de su representación social del territorio (de Alba, 2019, p. 126).

La utilidad de los dibujos en este tipo de investigaciones reside en la forma en que contienen la subjetividad de quienes los elaboran. Además, son una expresión objetivada de la representación del espacio y permiten observar información que difícilmente puede ponerse en discursos. Los dibujos de los diferentes espacios públicos estudiados son un indicador de la representación que sus usuarios tienen sobre ellos; esto debido a que en esencia son construcciones simbólicas. En la elaboración de los dibujos entran en juego las formas en que los actores sociales observan y piensan los espacios, esto se relaciona con sus experiencias pasadas en estos lugares y, además, impacta la manera en que los usan en el presente.

Se decidió recurrir a los dibujos para captar elementos que difícilmente pueden ponerse en palabras, pero que se hacen observables en las representaciones gráficas. Además de las ventajas que ofrece esta técnica para captar la subjetividad, es importante puntualizar que, en él, también se expresa lo social. Los dibujos siempre son creados con base en factores socialmente determinados, y en el caso de los elaborados sobre espacios entran en juego diferentes tipos de memorias.

En los croquis, la memoria personal, social e histórica se mezclan para mostrar en ellos la representación de una ciudad vivida, apropiada a partir de los anclajes de pertenencia social y cultural: [...] los recorridos personales conforman la expresión de una relación íntima con la ciudad, conformando trazos de recuerdos afectivos. (de Alba, 2019, p. 127).

En los mapas mentales se materializan; por una parte, la relación personal que el sujeto ha tenido con los espacios a lo largo del tiempo, en la que se han conformado cargas emocionales; y por otra, puesto que los entrevistados son sujetos sociales, se puede observar una parte de la concepción social sobre los territorios, la cual se ha conformado en procesos históricos de larga duración. Las indicaciones

que se les dieron a los entrevistados fueron las siguientes. En primer lugar, se les pidió dibujar el espacio sobre el que se trabajó en la entrevista, en segunda instancia, se les solicitó jerarquizar los elementos que dibujaron de acuerdo con la importancia de estos, finalmente se les preguntó si deseaban agregar algún mensaje al dibujo.

Si bien es cierto, los dibujos que se obtuvieron están condicionados por la morfología y la materialidad de los espacios, en ellos también se notan elementos sociales, históricos y personales relacionados con los lugares, dependiendo del sujeto que los elabora, un mapa mental permite observar la relación de cada actor social con los espacios y la forma en que estos son entendidos. A continuación aparecen dos de los cuatro mapas del Parque Victoria<sup>178</sup> (véase imágenes 23 y 24).

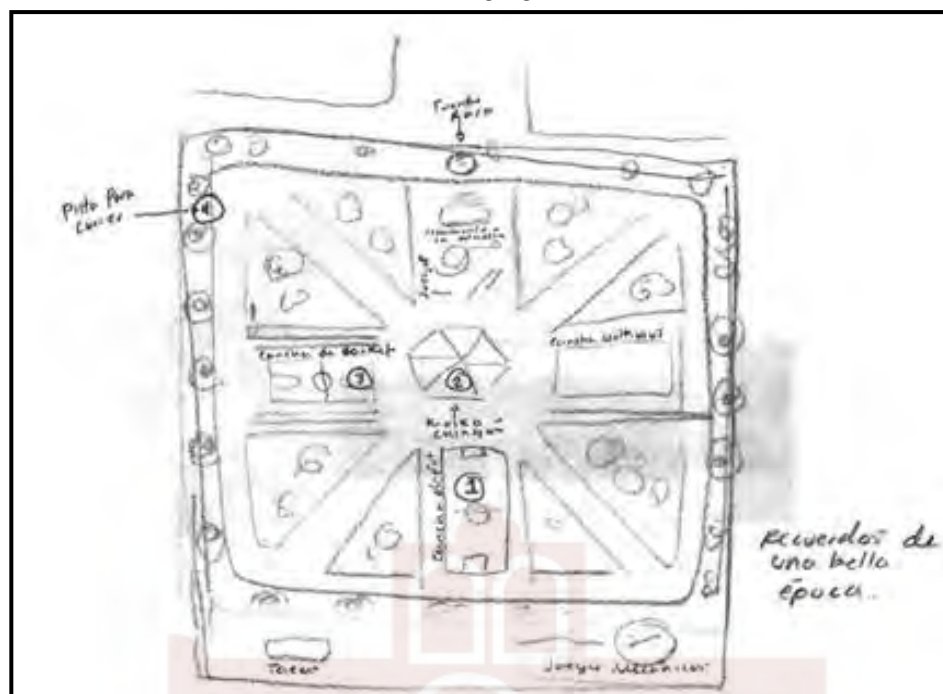
Imagen 23. Mapa mental de Julisa sobre el Parque Victoria 18 de noviembre de 2019.



Elaboración: Julisa

<sup>178</sup> Se decidió incluir en el documento final de la investigación únicamente los más que se consideraron más ilustrativos

Imagen 24. Mapa mental de Carlos sobre el Parque Victoria, 28 de enero de 2019.



Elaboración: Carlos

En lo que se refiere a los dibujos que los usuarios del parque realizaron sobre este, hay varias cosas que resaltar; por ejemplo, las relacionadas con los elementos que se identificaron como parte importante de la representación en la asociación de palabras y en los testimonios. Los equipamientos deportivos en general ocuparon un papel importante. En los cuatro dibujos que se analizaron, estas infraestructuras están presentes; particularmente remarcadas aparecen las canchas de basquetbol (domo) y futbol. Incluso en un caso, prácticamente todos los elementos del dibujo tienen que ver con la práctica deportiva.

Los mapas mentales refuerzan la idea del deporte como parte esencial de parque. Todas las fuentes (testimonios, diarios de campo, fotografías, mapas mentales y asociaciones) dan cuenta de la fuerte presencia del deporte en al parque. En el pasado, en el presente y en la imagen mental del parque el deporte ese fundamental.

Las relaciones con otros sujetos fueron un elemento que constantemente apareció al abordar la dinámica del parque. Sin embargo, fue llamativo que únicamente en un dibujo aparecieron personas en el espacio; la mayoría optó por representar el parque vacío, priorizando los elementos materiales. En el caso en donde sí aparecen personas, lo hacen practicando deportes. En los casos de los otros espacios, no hubo ningún registro de personas en los mapas mentales.

En lo que se refiere a la naturaleza (árboles y jardines), solo en uno de los casos no aparece representada. Sin embargo, en los dibujos en los que sí aparece, su presencia no es muy notoria; en la mayoría de los casos fue de los últimos elementos que se incorporaron. Esto puede estar relacionado con la preferencia que los usuarios dieron a las zonas o elementos que se usan directamente, recordemos que, en el parque, los jardines tienen prácticamente un uso nulo como áreas de recreación, el único espacio donde se registró el uso directo de las áreas verdes fue en la Plazuela Juárez.

La relación con el juego y con la infancia que tiene el Parque Victoria ha sido evidente en la recolección de información. En los dibujos, esta relación se hace notar en la importancia que tienen los equipamientos infantiles en su construcción, particularmente el módulo más recientemente colocado. Además, al pedirle a los usuarios que jerarquizaran los elementos que dibujaron de acuerdo con su importancia, los equipamientos para el juego se colocaron en los primeros lugares. De los tres espacios la plaza es la que tiene menor relación con los niños, lo cual es entendible por la falta de equipamiento y porque históricamente es un espacio más vigilado y regulado.

Las intervenciones realizadas en el espacio parecen tener poca relevancia en las representaciones gráficas, no obstante, el domo es la excepción. El domo parece la intervención más posicionada en la imagen mental que los usuarios tienen del parque; esta infraestructura únicamente no aparece señalada en un dibujo, lo cual tiene que ver con las particularidades del usuario, quien usaba intensamente el parque durante su infancia y adolescencia cuando el domo aún no existía.

Las bancas, las cuales fueron modificadas en todos los espacios, solo aparecen en un dibujo y lo hacen escasamente, esto en comparación con la cantidad que en la realidad existen en este espacio. Esta situación seguramente tiene que ver con la vocación de actividad, más que de descanso, que tiene el parque; las bancas tienen un uso constante en el espacio y los entrevistados refirieron usarlas, sin embargo, es claro que no son un equipamiento principal en este contexto espacial. Caso contrario resultó en la plazuela; ahí algunos usos importantes conllevan la utilización de las bancas, por ello las bancas aparecieron más representadas.

En lo que se refiere al *Street Gym* este no aparece en dos de los dibujos. A pesar de que esta sección tiene un uso intensivo y está bastante presente en los testimonios, a la hora de realizar la representación gráfica algunos usuarios no lo consideraron; esto seguramente tiene que ver con la relativa juventud del equipamiento, lo cual genera que aún no esté anclado a la imagen mental de los usuarios. Finalmente, la fuente fue olvidada casi por completo, únicamente un dibujo la rescata y junto a ella aparece una nota definiéndola como “rara”; esto nos habla del poco uso que tiene esta atracción y del escaso reconocimiento que los usuarios tienen de ella.<sup>179</sup>

Resultó interesante que únicamente en un dibujo aparecieron los monumentos presentes en el espacio. En dicha representación gráfica aparecen dos monumentos, pero, solo en el caso del dedicado a la madre se precisó (con énfasis) el motivo de la edificación. En contraparte, el otro apareció como un monumento genérico. Esta situación se explica porque el dedicado a la madre es el monumento más grande y en el que se hacen conmemoraciones de mayores dimensiones. Además, por la importancia que en el contexto mexicano se le da a la figura de la “madre”. Algunos entrevistados incluso se refieren a este monumento como “el monumento”, lo cual es una muestra de su preponderancia

---

<sup>179</sup> Aunque podría argumentarse que la fuente es más un ornamento que un equipamiento para uso directo, existen casos como el de la Plaza de la República en la ciudad de México en donde los usuarios interactúan directamente con este tipo de fuente continuamente y de diversas formas.



A luz de lo anterior es interesante recordar que los jardines desde su origen han estado ligados al discurso político e identitario que se materializa en monumentos. Llama la atención que, en las representaciones gráficas, no solo del parque, sino en general de los tres espacios, los monumentos fueron escasamente representados. En el caos del parque se dejó de lado el monumento a Guadalupe Victoria, personaje en honor al cual tomó nombre el parque; también fueron ignorado otros monumentos a personajes locales destacados. En este sentido podemos afirmar que el discurso político oficial no tiene tanta presencia en este espacio.

Las representaciones sociales son construcciones racionales e instrumentales y pueden ser consideradas como conocimiento de sentido común (de Alba, 2007). Las representaciones en esencia son saberes pragmáticos, ante esto es entendible que el discurso político que no invade la cotidianidad del parque y de la plazuela, no aparezca dentro de la representación de estos espacios; caso contrario de lo que sucede en la plaza, en el más adelante ahondaremos.

Otra de las referencias de importancia notoria en los dibujos fue el kiosco. Este elemento fue incluido en todas las representaciones, pero, además, aparece considerablemente sobredimensionado en comparación con los demás elementos. Otra situación que reafirma la gran centralidad de la que goza el kiosco en la imagen mental de los usuarios es el hecho de que la mayoría de los casos fue lo primero que se dibujó. El kiosco es una referencia importante de lo que debe ser un jardín público en Lerdo y en muchas ciudades mexicanas. La presencia de este elemento es fundamental en la identidad del espacio.

Los kioscos son una presencia emblemática en las alamedas mexicanas y una de sus principales funciones fue la de acoger distintas manifestaciones musicales, entre la que destacan las serenatas. (Ribera Carbó E. , 2018). Debido a que como mencionamos el parque puede ser considerado como la alameda de la ciudad, no es extraño que el kiosco surja como un elemento fundamental. Cabe mencionar que en el caso de Lerdo en la actualidad los usos del kiosco como escenario musical se presentan en la plaza más que en el parque.

Un elemento interesante en las representaciones socioespaciales es el dónde se coloca el límite de los territorios. En este caso particular, llama la atención que únicamente un entrevistado incluyó el anexo del parque en donde se encuentra la mayoría de los equipamientos infantiles y la nevería Chepo; esto a pesar de que en los testimonios esta zona apareció con frecuencia. Algunos incluso ni siquiera consideraron el pasillo perimetral, lo cual demuestra cómo la zona central del parque tiene mayor importancia; esto quizá se debe a la cantidad de actividades que concentra. El parque se piensa del centro hacia afuera, lo cual, evidencia una lógica radial.

En relación con los límites del espacio, resultó interesante que la nevería Chepo sí apareció en la mayoría de los mapas, aun y cuando el anexo donde se ubica no fue considerado. Para los dibujantes resultó de vital importancia escribir una nota sobre la existencia de este establecimiento, a pesar de que no dibujaron la sección en donde se ubica. La nevería Chepo, como hemos explicado, tiene una larga trayectoria acompañando a los lerdenses, tanto en la plaza como en el parque. El consumo de nieve de este establecimiento es una de las referencias máximas al hablar de Lerdo y su importancia se hizo notoria en los dibujos tanto del parque como la plaza.

Respecto al comercio, fuera de la nevería mencionada, su presencia fue mínima. Solo un entrevistado, que construyó un mapa particularmente denso,<sup>180</sup> dio importancia a la representación del comercio; los demás prácticamente no lo consideraron. El comercio tiene una presencia destacable los fines de semana, pero claramente no es un elemento que defina el carácter del parque, a diferencia de lo que sucede en la plaza.

En general, en los mapas mentales se puede observar como eje articulador una combinación de referencias individuales, fuertemente ligadas a las prácticas de cada actor social, y referencias colectivas de lo que es importante para la comunidad. Algunos individuos se inclinaron por resaltar la importancia de los elementos del espacio que son o han sido significativos en sus biografías, otros

---

<sup>180</sup> Ver imagen número por definir.

optaron, en primera instancia, por destacar áreas que consideraron relevantes para todos, pero en segundo momento también remarcaron los equipamientos que ellos utilizan con mayor frecuencia.

De manera general se puede establecer que el kiosco, las canchas deportivas y el equipamiento infantil son los elementos que sobresalen en las representaciones. El kiosco más que por el uso que recibe (el cual en realidad es limitado) parece estar presente como una referencia arquitectónica; el hecho de marcar el centro geométrico del espacio, de ser considerado bello y su trayectoria histórica como elemento fundamental de los jardines desde el siglo XIX, lo colocan en un lugar de privilegio en la imagen de los usuarios. En contraparte, las canchas y los juegos infantiles destacan por el uso intensivo que reciben, a través del cual los usuarios se relacionan íntimamente con el parque.

Para de Alba (2007), las representaciones como una especie de lentes mediante los cuales observamos los objetos representados e interpretamos la realidad, es claro que el deporte, las relaciones, el juego y la naturaleza son los filtros bajo los cuales se ve el parque. Esta representación es la que sirve de guía para las acciones que los usuarios realizan en ese espacio, por ello la relación íntima con los usos y prácticas revisados previamente. Algo similar se observa en los otros dos espacios que a continuación se abordarán.

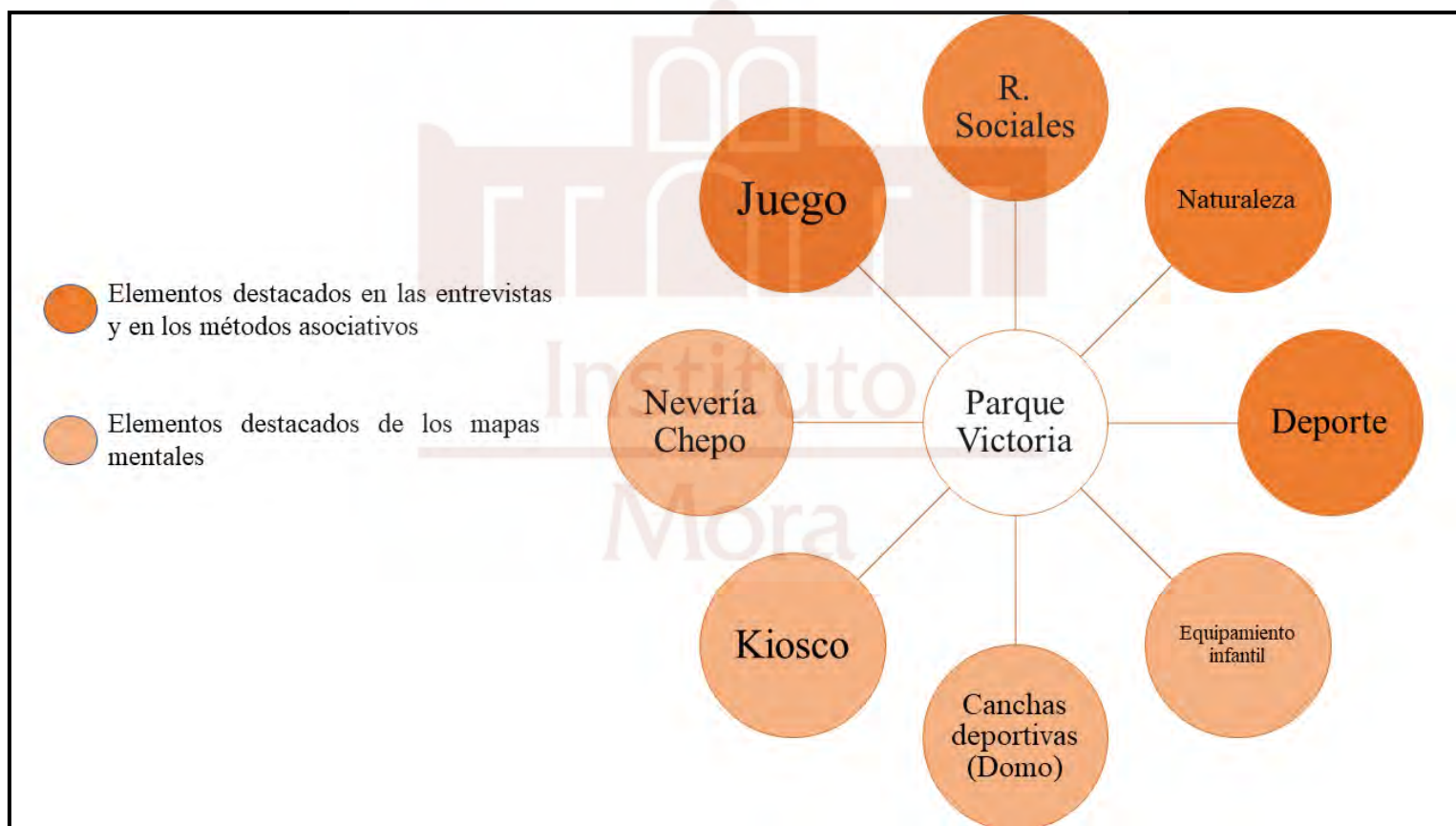
Otro punto interesante sobre la representación del Parque Victoria es su relación con la materialidad o la infraestructura de este. Abric (2001b), aunque admite una relación de mutua determinación entre prácticas y representaciones, hace algunas aclaraciones sobre esto; para este autor las representaciones tienen mayor peso en la relación de determinación cuando entran en juego cargas afectivas y cuando el individuo cuenta con mayor autonomía respecto a normas externas o a cuestiones relacionadas con el poder. En principio podemos decir que este es el caso de los espacios estudiados, no obstante, los casos del parque y la plazuela merecen algunas precisiones.

En el caso de la plazuela, más adelante se profundizará en el efecto de las normas morales, y en el caso del parque vale la pena tocar el tema de su

materialidad. El parque es el espacio que cuenta con mayor infraestructura y equipamiento diverso (recordemos que es el espacio de mayores dimensiones); en este sentido elementos de su representación como lo lúdico y lo deportivo parecen estar definidos por el hecho de que este espacio es donde se cuenta con las instalaciones necesarias para realizar prácticas relacionadas con esos componentes. Es decir, que la materialidad del parque permite ciertos usos, los cuales dan como resultado el elemento lúdico y deportivo de su representación.

Para finalizar este apartado, en seguida se presenta un esquema con los elementos más destacados de la representación del Parque Victoria.

*Imagen 25 Elementos destacados en la representación del Parque Victoria*



Fuente: Elaboración propia con datos del trabajo de campo

## La biografía, la centralidad y el retiro

En el caso de la plaza se realizaron cuatro entrevistas, de las cuales tres se llevaron a cabo en el propio jardín.<sup>181</sup> Esta situación tuvo algunas implicaciones para la recolección de información; en el caso de Daniela, la entrevista se desarrolló mientras continuaba realizando su trabajo, el cual consiste en atender un comercio en la plaza. En los casos de los adultos mayores Pedro y Francisco, las entrevistas sufrieron varias interferencias relacionadas con diversos ruidos; además, en estos casos, por las características del contexto y de los propios entrevistados hubo dificultades para la aplicación de técnicas como la asociación de palabras y los mapas mentales. Por lo anterior, el análisis de la información para este espacio se realizó de forma diferente en referencia con lo que se hizo en los otros espacios y no se aspiró a establecer el núcleo central de la representación del espacio.

En el caso de la asociación de palabras, se presentan los dos listados que se recopilaron y se analizarán de forma individual. A continuación, aparece el resultado de la asociación de Eustasio (véase tabla 2).

Tabla 2. Ejercicio de asociación de Eustasio

Amigos
Personas que se fueron (gente fallecida)
Vivencias
Recuerdos
Momentos bonitos
La plaza bonita

Fuente: Elaboración propia con base en el ejercicio de asociación

En el caso de Eustasio, la representación que tiene del espacio está íntimamente relacionada con su historia personal. Es importante recordar que Eustasio comenzó a trabajar en la plaza desde su infancia y actualmente es dueño de una de las boleras de este jardín. Los términos “vivencias”, “recuerdos” y “momentos bonitos”, dejan claro la relación íntima que Eustasio tiene con el espacio

<sup>181</sup> Además de estas tres, solo la entrevista a Carlos fue realizada en otro espacio público (el parque).



y que se refleja en la representación que tiene de él. Una representación que en gran parte parece indisoluble de él mismo; lo cual se confirma en su testimonio.

Ha tenido [influencia en] gran parte de mi vida, lo que yo soy y lo que he hecho. Yo créeme que cuando llueve o cuando el clima no se presta para trabajar, no sé porque, pero yo tengo que estar ahí en la plaza, [...] es como un vicio, no me hayo estar en mi casa si no voy tengo que ir a la plaza forzosamente, ya mi vida es ahí.

La plaza ha sido como mi segunda casa, como mi segundo hogar ¿por qué? porque no mas no voy a la plaza y siento que no veo a los amigos [...]. Ya cuando está el clima muy feo, así de plano, voy a la plaza, lógico que está sola, que no hay camaradas, pero yo me hallo muy bien ahí, no sé, es mi vida, es mi vida, me apasiona estar ahí. Gracias a ella... soy lo que soy.

Es más, te va a sonar descabellado, pero yo a veces platicando con mi esposa le he dicho que cuando me muera, [...] que si me creman, que tiren mis cenizas ahí en la plaza. Yo le he dicho a mi señora, "ahí me las tiras en cada jardín".<sup>182</sup>

En lo que se refiere al término "amigos", ya se ha ahondado en la importancia de los vínculos sociales en la dinámica de los tres espacios, por otra parte, el término "personas que se fueron", se relaciona claramente con la visión que tiene Eustasio de la plaza como un espacio para el descanso de las personas mayores, con las cuales se relaciona; una especie de retiro al cual aspira a disfrutar en unos años; esto tiene sentido porque, como ya se describió, los hombres de la tercera edad son los principales usuarios de la plaza.

Eustasio ha conformado una gran cantidad de vínculos con hombres de la tercera edad, esto a lo largo de su prolongada estancia (cerca de cinco décadas) en la plaza. Como resulta obvio, algunas de las personas con las que se ha vinculado han fallecido; la muerte propia y ajena es un tema recurrente en las charlas entre los adultos mayores de la plaza. De cierta forma pareciera que entienden el uso de la plaza como una última etapa de la vida.

Yo la veo [ a la plaza] como un retiro, porque yo a veces digo que cuando cumpla mi edad, de que ya no pueda trabajar, yo pienso que ahí me voy a retirar, que ahí voy a ir con los viejitos.

En un tiempo no muy lejano va a ser mi punto de retiro. Ahí voy a estar, ahí en la plaza, y pues ya relajadote, ya sin la presión de que tengo que estar trabajando [...]. Sí, en un tiempo no muy lejano, yo creo que ahí voy a tener que buscar una de mis bancas favoritas y ahí voy a estar.

Mucha gente dice "oye pos ya casi no hay viejitos aquí en la plaza", pero no saben que ya los viejitos son ellos, o sea ya es otra generación, se van yendo los otros viejitos. [...] los que tienen sesenta, son los que van ganando las bancas, haz de cuenta que se van

---

<sup>182</sup> Eustasio, entrevista citada.

ganando los lugares, escogen y a manera de botana dicen “aquella banca va a ser la mía [...]”<sup>183</sup>.

Finalmente, el término “plaza bonita” refleja la fuerte carga sentimental que Eustasio tiene por la plaza de Lerdo. En algunos análisis sociológicos se habla de que en el capitalismo se han generado entornos urbanos desprovistos de afectividad, pero espacios como los que se han estudiado suelen concentrar cargas afectivas importantes, por ello, son significativos para sus usuarios y para las comunidades en general. En el contexto capitalista, también existe una tendencia a que el valor de cambio se impone al valor de uso; en el caso de Eustasio, su relación con la plaza ha implicado la generación de ingresos, sin embargo, es muy claro que su relación con el espacio es más profunda.

Una plaza única, porque yo me he enamorado de mi plaza, porque siempre ha sido la más bonita [...] de Gómez, Torreón y de otras partes de aquí de la Comarca Lagunera.<sup>184</sup>

El segundo ejercicio de asociación fue realizado por Daniela y el resultado es considerablemente distinto (véase tabal 3). Recordemos que la esencia de lo público reside en la presencia de un gran número de perspectivas sobre un mismo aspecto de la realidad, esto debido a que en el mundo común los sujetos ocupan distintas posiciones y por tanto perciben las cosas de forma diferente (Arendt, 2009), de ahí la riqueza con la que cuenta lo público.

En el ejercicio de Daniela se puede observar que su relación con el espacio es más superficial; esta joven es la entrevistada de menor edad (18 años); ella ha asistido con regularidad a la plaza a trabajar por cerca de un año, pero más allá de eso, no ha sido una usuaria frecuente.

Tabla 3. Ejercicio de asociación de Daniela

Comida
Carros
Árboles
Negocios
Animales
Bicicletas

Fuente: Elaboración propia con base en el ejercicio de asociación

<sup>183</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>184</sup> Eustasio, entrevista citada.

En el caso de Daniela es posible agrupar los términos en tres categorías: comercio (negocios y comida), naturaleza (árboles y animales) y transporte o movilidad (Carros y bicicleta). En el caso del comercio, se puede entender su asociación a la plaza desde dos referencias. En primer lugar, el uso comercial es actualmente uno de los más fuertes en la plaza (destaca la venta de alimentos); la misma entrevistada asiste a la plaza como parte de esta actividad, y en segunda instancia, históricamente las plazas y el comercio han estado relacionadas; en muchas de las plazas de las ciudades existieron mercados,<sup>185</sup> los cuales fueron retirados en el siglo XIX por razones de higiene entre otras; además, alrededor de estas los comercios siempre han prosperado.

La plaza pues la veo que es mucho comercio, es más de comercio, de comida.<sup>186</sup>

Hay muchos que tienen sus negocios aquí y es de eso de lo que viven.<sup>187</sup>

La plaza en un sentido simple y material, al igual que los otros espacios, es un jardín. Es por ello por lo que al igual que en los casos del parque y la plazuela se asocia a elementos relacionados con la naturaleza como los árboles y los animales. Los jardines de la plaza son los que se encuentran en mejor estado, esto a consecuencia de una mayor vigilancia policíaca en el espacio y la presencia del barandal que protege a las áreas verdes, el cual no existe en la plazuela y el parque; lo anterior está relacionado con el hecho de que la plaza es el jardín con mayor carga simbólica y donde el poder tiene mayor presencia desde su origen. En lo que se refiere a los animales, diferentes tipos de aves se pueden observar en gran cantidad en los tres espacios, no obstante, la mayor presencia del comercio de alimentos provoca que en la plaza, haya una buena cantidad de perros callejeros y, además, es el único espacio donde se reporta la presencia de ratas.

De un extremo a otro extremo no se veía [debido a lo frondoso de los jardines]. Creo que eso es lo que les ha faltado a las autoridades, que le agarren amor, precisamente amor a lo que viene siendo nuestro emblema de ciudad jardín. Sí, porque se ha ido acabando eso de ciudad jardín; porque a nosotros nos distingue de entre Gómez, entre Torreón, [...] porque aquí había mucha oxigenación, [...] teníamos muchos árboles, muchos árboles frutales, había infinidad de cuando las huertas y todo eso, cuando se corría el agua por aquí mismo en la ciudad, había acequias.

---

<sup>185</sup> Vale la pena recordar que no fue el caso de Lerdo.

<sup>186</sup> El profesor, entrevista citada.

<sup>187</sup> Daniela, entrevista citada.

La plaza ha sido transformada muchas veces, pero una de las mejoras transformaciones que ha tenido la plaza, fue cuando estuvo Don Jesús Reyes Esquivel. Esa plaza haz de cuenta que era un paraíso y jamás de los jamases otro presidente le ha dado ese embellecimiento [...]; le puso muchas plantas de ornato, le puso luces, le puso unos caminos de piedra muy bonitos, arreglo el kiosco precioso, tenía un candil hermosísimo, tenía mucha luz, tenía unos faros, los arbotantes eran unos faros redondos preciosos, o sea, la plaza era otra, era una plaza magnífica.<sup>188</sup>

Del testimonio anterior es importante destacar tres puntos, los cuales son importantes en relación no solo con la plaza, sino con los tres espacios estudiados. En primer lugar, la añoranza de un pasado que fue mejor, esto respecto al estado general de la plaza, pero particularmente sobre las áreas verdes. Llama la atención la comparación de la antigua versión de la plaza como el paraíso, recordemos que los jardines desde hace siglos han estado ligados justamente a la idea de reproducir el paraíso en la tierra.

En segunda instancia, que se responsabiliza de este deterioro a las autoridades que no realizan el trabajo necesario para embellecer el espacio. Los comentarios sobre el mal mantenimiento en los tres espacios estudiados fueron constantes; finalmente, es interesante recordar la identidad de Lerdo como “Ciudad Jardín” y su evidente relación con la naturaleza.

Los tres espacios estudiados son parte importante de la identidad lerdense y, en cierto sentido son remanentes de esa naturaleza que ha venido a menos conforme ha avanzado la urbanización del municipio. Las narrativas sobre el municipio como jardín, que colaboran a la construcción de la identidad de la comunidad usan como evidencia la presencia de estos jardines. Una veta de investigación que se podrían explorar en el futuro sería la relacionada con el imaginario de la ciudad de Lerdo en el que probablemente, la naturaleza, los jardines y por ende el parque, la plaza y la plazuela serían importantes.

Respecto a los elementos relacionados con la movilidad, específicamente, las bicicletas y los autos, son interesantes por dos cosas. La primera tiene que ver con el contexto en el que se hizo el ejercicio de asociación, este se realizó en los primeros días en que se eliminó la peatonalización las calles aledañas a la plaza;

---

<sup>188</sup> Eustasio, entrevista citada.

no está de más apuntar que Daniela fue la única entrevistada que expresó cierto desacuerdo con esta medida, además, vale la pena recordar que la peatonalización y la instalación de parquímetros fueron vistos como elementos perjudiciales para la plaza por diversos entrevistados.

En segundo lugar, en un contexto como el lagunero, en el que el uso del coche está bastante extendido y las condiciones climáticas son extremosas, el uso de la bicicleta está fuertemente asociado a la falta de recursos económicos. En ese sentido, la constante presencia de las bicicletas en la plaza que se vio reflejada en la asociación, es una muestra del predominio de los sectores populares en el espacio. Esto es una tendencia generalizada en el contexto nacional, en el que las clases altas y medias pueden acceder a otro tipo de espacios semipúblicos como las plazas comerciales, lo cual provoca su menor presencia en parques y plazas.

Aunque en la asociación de palabras no surgió, en los testimonios sale a relucir la imagen de la plaza como un espacio de centralidad. Esta centralidad de la que goza la plaza en el pensamiento de sus usuarios tiene dos dimensiones; por un lado, es vista como una referencia espacial, como un punto de gran relevancia en el trazado de la ciudad. Por otra parte, la plaza también es vista como un punto ideal para la reunión y la convivencia.

La plaza viene siendo para mí como el punto central de lo que es la ciudad, [...] para mí es donde parte el norte, sur, oriente y poniente, ahí en las plazas es donde se marca lo que vienen siendo los puntos cardinales.

Muchos van a relajarse, por ejemplo, van a descansar ahí, o muchos ahí se quedan de ver. Lo ven como un punto de reunión; o sea, de ahí nos vemos en la plaza para ir para tal lado, [...] o yo salgo a las seis del trabajo, ahí espérame; pero seguido, o sea siempre hay vida, o sea siempre hay vida en la plaza.

Para mí podría ser como un punto medio para ir a dar la vuelta, para ir a descansar, a relajarte. Para mí eso significa la plaza un punto de partida, un punto central.<sup>189</sup>

[La plaza] es donde se juntan todas las personas, o sea es donde puedes estar un ratito, vienes a pasarla bien, a comerte un elote o una nieve, no sé, se me hace bien, me gusta. Es un punto de reunión. Un lugar donde va la gente con mucha área verde, donde viene toda la gente a convivir.<sup>190</sup>

La plaza es el corazoncito de Lerdo.<sup>191</sup>

---

<sup>189</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>190</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>191</sup> Daniela, entrevista citada.



La centralidad de la plaza y su capacidad de convocatoria, son dos de las cualidades más importantes que históricamente han tenido las plazas mayores en México. Desde la creación de muchas ciudades coloniales y de las primeras décadas del México independiente, la plaza fue concebida como un elemento de centralidad y articulación en el trazado urbano. El que en el siglo XXI estas cualidades se mantengan es una prueba del éxito de ese proyecto urbano, el cual iba acompañado de una forma de ejercer el poder y el control territorial.

La capacidad de reunir multitudes también es una característica que se ha construido en un proceso de larga duración alrededor de muchas plazas. Desde los tiempos coloniales, las plazas han fungido como un punto de encuentro para las comunidades, y, aunque en su origen en la mayoría de los casos tienen una estrecha relación con las élites, los sectores populares siempre han estado presentes, reclamando su derecho al espacio público. Previamente se habló del encuentro que se produce en la actualidad al interior de los espacios públicos de Lerdo como una de sus cualidades; estas prácticas, en el caso de la plaza, contribuyen a la conformación del elemento de centralidad en su representación.

[Hace más de cincuenta años] cuando se acababan las carreras en bicicleta, llegábamos, nos bañábamos, comíamos y aquí nos la pasábamos [en la plaza], ahí en la nevería de Chepo enfrente, ahí nos juntábamos todos a cotorrearla como siempre.<sup>192</sup>

El testimonio anterior que refiere el uso de la plaza como punto de encuentro medio siglo atrás evidencia la larga trayectoria de la plaza de Lerdo siendo un punto de encuentro. De forma similar, el testimonio habla de la importancia de la nevería Chepo que ha perdurado y se ha consolidado a lo largo del tiempo.

Recordemos que Santos (2002) explica que el pasado siempre está cristalizado en el presente del espacio, este autor considera que la praxis deja marcas en el espacio. En este sentido, no podemos olvidar que las plazas mayores desde su origen fueron pensadas como un símbolo de poder y como un punto de centralidad en las trazas urbanas (Ribera Carbó E., 2014). La centralidad con la que cuentan los espacios públicos gracias a su historia y a la forma en que son

---

<sup>192</sup> Francisco, entrevista citada.

concebidos se contraponen a la visión de las ciudades como laberintos (Hiernaux, 2006).

Otro de los elementos ligados a la imagen mental que los usuarios de la plaza tienen de esta (y en general de los tres espacios) es la identidad. Los testimonios muestran que la plaza es considerada como un espacio digno de mostrarse a “los otros”, incluso un lugar que debe presumirse. Además, la plaza es considerada como un espacio que debe ser defendido y que merece ser cuidado.

Hay gente que viene de Gómez, viene de Torreón y quedan maravillados, les gusta mucho la plaza, la tranquilidad, el ambiente.<sup>193</sup>

Por ejemplo, a nosotros, nos toca a veces que viene alguna visita y les presumimos la ciudad, las plazas y los llevamos.<sup>194</sup>

Yo digo que ya es algo que es de uno [...] [algo] que defiendes. Yo ahí en la escuela [en Gómez Palacio] es de que me dicen “Lerdo está bien chiquito” “pero está más bonita la plaza que la de aquí”, yo si defiendo Lerdo, porque me gusta Lerdo.<sup>195</sup>

Si, claro que sí [es importante], simplemente en el sentido de que cuando alguien externo que puede ser de Gómez o puede ser de Torreón, les dice plaza a todos los parques, o no sabe que este es un parque y que la plaza principal es la plaza, y que donde está el primo es la plazuela, nosotros lo corregimos.<sup>196</sup>

Yo prendo las luces a veces, las apago, porque cuando llegamos están prendidas por que el muchacho que las prende, le vale madre [...]. Andan los niños ahí en la plaza y les mueven a los árboles y los zangolotean, lo que alcanzo yo a ver, lo que es mi área, “he mijo sálgase”. No, sí nos echamos broncas para que te digo que no. [...] y así o sea lo que podemos hacer, lo que me nace y lo que a mí me gusta, hay personas que hasta te dejan la basura en las bancas, van y comen y ahí te la dejan “señora ahí dejo algo en la banca”.<sup>197</sup>

Es importante recordar que, desde la teoría, los espacios públicos son vistos como generadores importantes de identidad a nivel individual y colectiva. Los espacios públicos son una oportunidad para los individuos de creer en una identidad colectiva posible, la cual colabora a la cohesión social. Los espacios públicos pueden ser el ancla de la identidad territorial en una comunidad. Recordemos lo que escribe Ghorra-Gobin:

---

<sup>193</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>194</sup> José, entrevista citada.

<sup>195</sup> Daniela, entrevista citada.

<sup>196</sup> Carlos, entrevista citada.

<sup>197</sup> Eustasio, entrevista citada.

Carentes de un espacio nativo común a todos los individuos, los espacios públicos permiten conferir a los individuos el sentimiento de una identidad posible, aunque esta identidad común sea efímera”. (Citado en Dascal, 2007).

Por otra parte, como ya se había explicado previamente y como lo demostró el trabajo de campo, los espacios públicos son una expresión fuerte de lo que Auge (1992) conceptualizó como lugares significantes o antropológicos, los cuales por estar cargados de sentido y conferir sentido a la vida, se convierten en anclas de la identidad colectiva. En la teorización sobre los lugares antropológicos, Auge (1992) enfatiza la forma en que estos se convierten en espacios que deben ser defendidos de amenazas externas. En los testimonios se puede apreciar esta defensa de los espacios ante “los otros” representados por los municipios vecinos, pero también de los mismos lerdenses, incluso de aquellos que deberían encargarse del cuidado de la plaza.

Esta defensa también se hizo presente en testimonios sobre el parque y la plazuela. La protección de estos espacios por parte de sus usuarios es una muestra más de su importancia. Sobre el parque, vale la pena recordar la oposición ciudadana ante el proyecto de ampliación vial que implicaba la reducción del parque, y sobre la plazuela, María expresa:

Tratamos de cuidar nosotros también ahí. Si alguien tira la basura no en el bote vamos y lo hacemos muy obvio, la recogemos para que vean que ahí está el bote y que tratamos de cuidar el ambiente.<sup>198</sup>

Por último, es interesante detenerse en la visión que Eustasio tiene de la plaza como una entidad política. Recordemos que históricamente las plazas han estado custodiadas desde su origen por el poder en sus dimensiones política, económica y religiosa, y el caso de Lerdo, como se ha mostrado, no es la excepción.

Ahí nos preguntan, bueno en el caso mío, me dicen “¿y qué mi tacho por quién nos vamos (refiriéndose a los candidatos políticos)? “no pos mira este se ve buena persona”, [...] no es por nada, pero ahí nosotros a manera de cotorreo o manera chusca [...], le decimos el pentágono político. Sí, porque de ahí se miden los parámetros [políticos], precisamente, fijate que raro, decimos nosotros, que de ahí salen los regidores y los presidentes [...].<sup>199</sup>

---

<sup>198</sup> María, entrevista citada.

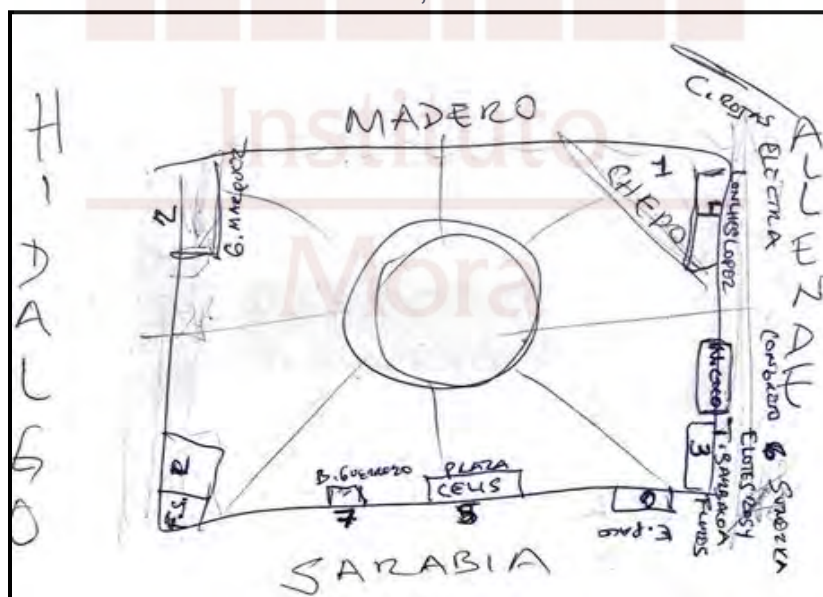
<sup>199</sup> Eustasio, entrevista citada.

Los usos políticos, como se describió previamente, son numerosos e importantes en la plaza. Por lo anterior es que Eustasio, quien se interesa particularmente por la política debido a su historia personal, ve en este jardín un fuerte contenido político. Como muestra de la forma en que lo político se hace presente en este espacio, resulta llamativo que uno de los recuerdos importantes de Daniela en este lugar, aun y cuando es romántico, está enmarcado en evento partidista, los cuales forman parte los usos políticos de la plaza.

Un día cuando estaba más chiquilla, a mí me gustaba mucho un niño, y hubo un evento. No me acuerdo que día era, no era un día festivo, era como de esos que hacen del PAN, de esos eventos que traen grupos chidos. Entonces esa vez, andaba ese niño aquí, y a mí me gustaba mucho, y ese día anduvimos juntos y estuvo padre.<sup>200</sup>

En el caso de los mapas mentales, únicamente se recopilaron dos; el primero elaborado por Eustasio y el segundo por Daniela (véanse imágenes 26 y 27). Es por lo anterior que a continuación se presentan ambos, así como el análisis de cada uno.

Imagen 26. Mapa mental de Eustasio sobre la Plaza de Armas Constitución, 9 de enero de 2020



Elaboración: Eustasio

En el mapa de Eustasio, es evidente que el eje articulador es el comercio, lo cual es coherente con su historia de vida y con su testimonio, en el que define al

<sup>200</sup> Daniela, entrevista citada.

comercio como el elemento de mayor importancia en la plaza. En el mapa, el comercio no solo es el eje, sino que, además, es prácticamente lo único que está señalado. Fuera de los elementos comerciales se puede ver el trazado de la plaza de una forma muy general y las calles que circundan a esta.

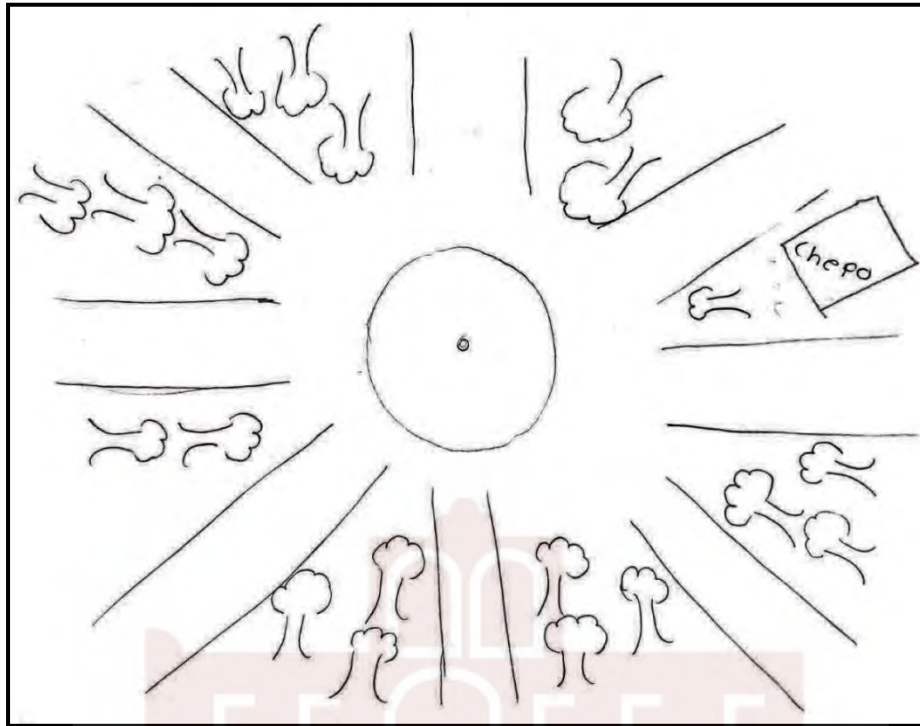
La mayoría de los negocios representados es de alimentos. En el apartado anterior, ya se había hablado sobre la importancia de la nevería Chepo, la cual se vuelve a evidenciar en los mapas de la plaza. Al momento de pedirle a Eustasio que jerarquizara los elementos que dibujó de acuerdo con su importancia, no dudó en otorgar el sitio de privilegio a la nevería; en contraparte, su bolería ocupa el séptimo lugar. Ya hemos profundizado en la relación de la plaza con el comercio, históricamente y en el contexto actual.

Una buena parte de las prácticas de Eustasio en la plaza estar relacionadas con la actividad económica, esto debido a que ha sido su lugar de trabajo la mayor parte de su vida. Por lo anterior es entendible que su representación del espacio este íntimamente con lo comercial. Es llamativo que las calles aledañas a la plaza aparezcan, esto no sucedió en los mapas sobre el parque. Esta presencia puede explicarse por la importancia de la ubicación de este jardín; esas vías son las que atraviesan el corazón del centro de la ciudad y son una referencia para cualquier lerdense; por otra parte, estas calles, a excepción de la Madero, son las que han sido intervenidas mediante la peatonalización y la posterior eliminación de esta.

Es interesante que en el dibujo no se incluyen los corredores peatonalizados, los cuales en el momento de su realización se encontraban todavía en funcionamiento. Previamente se mencionó que estos corredores no terminaron por integrarse a la dinámica de la plaza; en este sentido, las representaciones gráficas tampoco los consideraron como parte del espacio.



Imagen 27. Mapa mental de Daniela sobre la Plaza de Armas Constitución  
23 de febrero de 2020



Elaboración: Daniela

En el caso de la representación de Daniela, además de un trazado general de la plaza, en el que no se incluyen ni el pasillo perimetral ni los corredores peatonales<sup>201</sup>, únicamente aparece el kiosco, árboles y la nevería Chepo. En esta representación se hace evidente la imagen de la plaza como un jardín, la asociación del espacio con el comercio (destaca la nevería Chepo considerada como un símbolo de la identidad de la ciudad) y el papel que juega el kiosco como una referencia espacial por razones previamente expuestas.

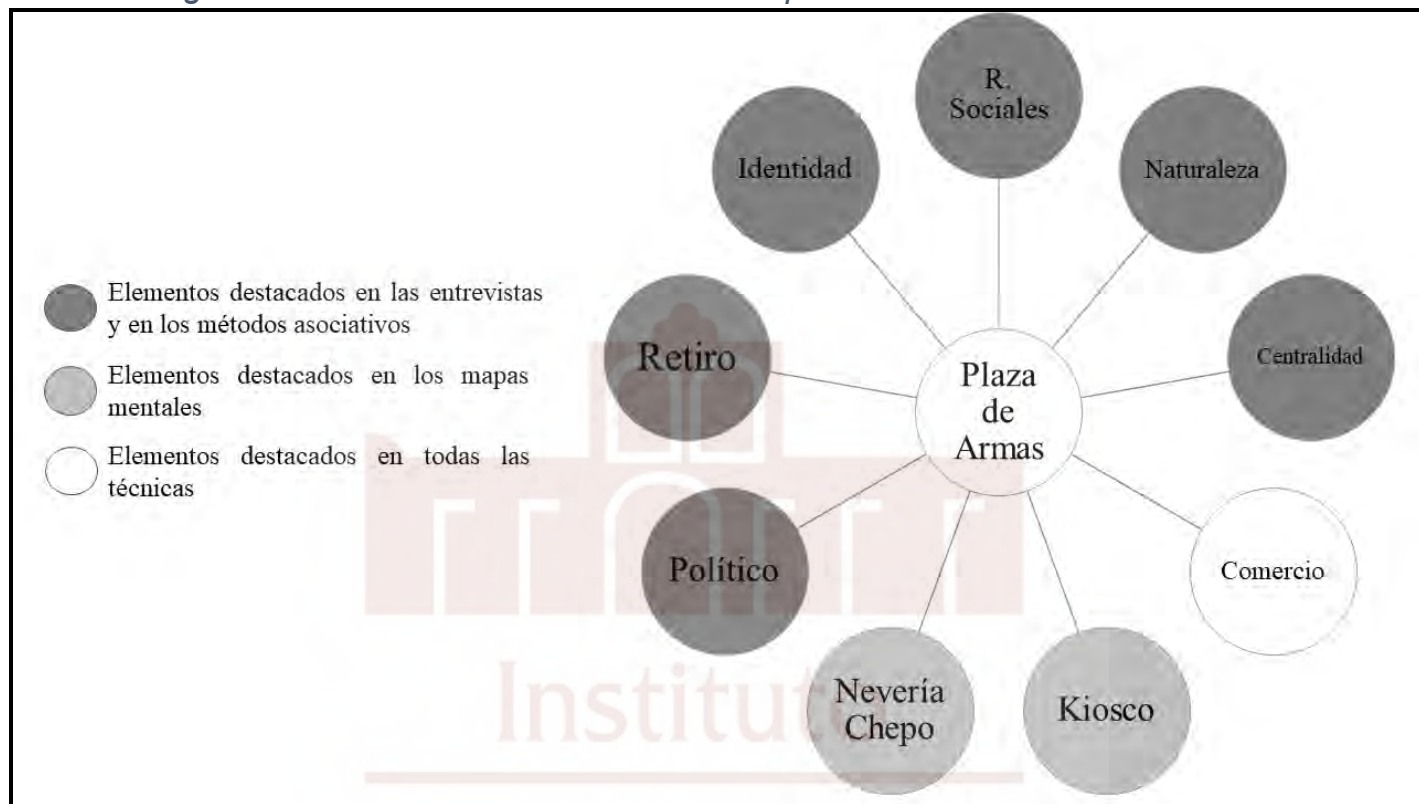
De la misma forma que en algunas representaciones del parque, en esta se inició el dibujo con el kiosco y, además, este elemento aparece claramente sobredimensionado. Estos factores son lo que dotan de gran relevancia a este equipamiento en la representación de Daniela. De esta representación es llamativo, por una parte, que está articulada en referencias colectivas más que personales, ya que no aparecen elementos con los que la entrevistada tenga una relación directa

<sup>201</sup> Los cuales recién habían sido reabiertos a la circulación vehicular cuando el dibujo fue hecho.

como su lugar de trabajo; y por otra, al igual que en la mayoría de las representaciones las personas están ausentes.

Como último punto de este apartado, a continuación, aparece un esquema con los elementos más destacados de la representación de la Plaza de armas.

*Imagen 28. Elementos destacados en la representación de la Plaza de Armas*



Fuente: Elaboración propia con datos del trabajo de campo

### **El abandono, la interacción y lo prohibido**

En el caso de la Plazuela Juárez, las ideas o imágenes que se asocian a este espacio son: problemas, diversión, naturaleza, alimentos, ejercicio, personas/interacciones, amor y tranquilidad/soledad. La plazuela parece tener una representación más difusa o dispersa; es como si este jardín tuviera un carácter escurridizo, por expresarlo de alguna manera. En la plazuela, al igual que en la plaza, aunque se logró acceder a una representación del espacio con base en la información recabada, no fue posible establecer con claridad que elementos de esta conforman el núcleo central de la representación.

A pesar de que en la observación únicamente se advirtió un deterioro notorio del pasillo perimetral, los entrevistados se mostraron muy conscientes de los desperfectos del lugar y molestos con el desempeño de las autoridades en lo que se refiere al cuidado y al aprovechamiento de la plazuela. Esta situación se reflejó en los términos que surgieron en la asociación de palabras, los cuales denotaron los problemas del espacio; palabras como “suciedad”, “falta de vigilancia”, “piso dañado” y “falta de mantenimiento” fueron algunas de las mencionados.

Sobran pájaros, hay muchos pájaros. [...] no podemos hacer nada, no les podemos hacer nada, pues es parte de... es como acabar con ¿cómo te diré? la vida de alguien, no pues no, pobrecitos. Aquí yo tengo un chorro de palomas [...] ya me dieron un remedio para acabarlas y no me animo.<sup>202</sup>

Mira, por ejemplo, aquí hay poca limpieza. Hay muchos pájaros, pero yo digo no es el problema los pájaros, el problema es que no limpian. Por ejemplo, las bancas para sentarse, o sea, los pájaros ahí duermen y luego te quieres sentar en una banca y están sucias, no las lavan; ahora ya tienen un techito, pues los techitos están demasiados sucios, ahí pensamos, es que realmente aquí es un lugar de los pájaros, nosotros somos los que estamos invadiendo [...].<sup>203</sup>

Yo pienso que es un mal mantenimiento. Otra cosa también dentro del mantenimiento, el piso muy deteriorado; [...], hace poquito, una señora pasa, va saludando, y es que está todo cacarizo el piso, todo feo, y se cayó [...].<sup>204</sup>

Para mi gusto, le faltan plantas, le falta atención. [...] y problemas, ahorita lo veo con los niños que se están mariguaneando todos los días, que no pasan... no hay rondines policiales. Para mí, debería haber.<sup>205</sup>

Pues esto me hace pensar que está muy desaprovechado ese espacio, el espacio de la plazuela.<sup>206</sup>

Te digo, no le ponen la atención, la misma gente no sabe distinguir. La gente de aquí sí, pero la gente [de fuera] ni siquiera sabe qué es una plazuela. El parque es el parque, es lo más grande de Lerdo, la plaza tiene todo, tiene la presidencia, y acá la plazuela no tiene nada que sea un punto de referencia, como que es de pasada nada más.<sup>207</sup>

No [es importante la plazuela], porque yo lo veo, porque no lo explotan como debe ser, incluso cuando es el Lerdantino en la plazuela ponen uno o dos puestos en la calle Coronado, nada más. No la aprovechan.<sup>208</sup>

---

<sup>202</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>203</sup> María, entrevista citada.

<sup>204</sup> José, entrevista citada.

<sup>205</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>206</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>207</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>208</sup> Leticia, entrevista citada.

La plazuela es vista por sus usuarios, a pesar de la carga afectiva que sienten por ella, como un sitio con problemas, abandonado por las autoridades e incluso con poca importancia para la comunidad, sobre todo cuando se compara con el parque y la plaza. Esta imagen del espacio se puede explicar con una perspectiva histórica; recordemos que la plazuela, si bien tiene sus orígenes en 1865 cuando era propiedad de la familia Urquiza, no fue, sino hasta 1899 cuando fue reconocida por las autoridades como paseo público, hasta antes de esto estuvo en un estado intermedio entre la propiedad privada y el uso colectivo, es decir, históricamente lo difuso ha estado presente en este jardín y las autoridades en su origen no se encargaron de su cuidado.

El carácter históricamente secundario de la plazuela también se nota en la petición que la Villa de Lerdo realizó al estado de Durango para alcanzar el estatus de ciudad a finales del siglo XIX. Recordemos que en dicha petición entre los atributos que la comunidad destacaba como elementos que la hacían digna de ser considerada como ciudad aprecian el parque y la plaza, no así la plazuela (Soto, 1994), la cual, aunque todavía no era reconocida oficialmente como paseo público ya era utilizada de esta forma.

Por otra parte, la ubicación del espacio también contribuye a su carácter secundario, el cual se traduce en cierto abandono. Aunque previamente se propuso que el parque, la plaza y la plazuela deben ser considerados como el corazón del sistema de parques de la ciudad, y que los tres se encuentran articulados en diferentes niveles, también se apuntó que la plazuela queda separada del corredor que forman el parque, la calle Sarabia y la plaza/presidencia; la ubicación de este espacio también contribuye a su menor reconocimiento.

Por último, la materialidad del jardín también puede jugar en su contra, esto debido a que es el único de los tres que no cuenta con kiosco; históricamente no había contado con equipamientos infantiles y deportivos, hasta la reciente instalación de estos, y el comercio es mínimo. Estos factores se conjugan para dejar a la plazuela en una posición secundaria respecto a los otros jardines, lo cual

contribuye a la tranquilidad y discreción que los usuarios aprovechan, situación en la cual ahondaremos más adelante.

Los testimonios anteriores también nos dan pie para hablar de cómo se percibe la naturaleza, la cual para los usuarios de alguna forma se expresa en la plazuela. En los testimonios se puede observar una relación contradictoria; los usuarios se sienten molestos por la suciedad que generan las aves en el espacio y existe una carga emocional negativa contra estos animales; no obstante, en otro nivel los usuarios entienden el valor de las aves como parte del espacio y tienden a moderar sus opiniones y a culpar de forma más directa a las autoridades, las cuales no realizan un mantenimiento adecuado.

Otra de las aristas de la narración de los usuarios sobre la naturaleza como parte de la representación que tienen del espacio, tiene que ver directamente con la vegetación de este jardín. Los testimonios que reflejan la visión de los usuarios de la plaza como un espacio público arbolado tienen un tono mucho más positivo. En cuanto a la asociación de palabras, la naturaleza emergió en la representación mediante términos como: “flores”, “árboles”, “pájaros”, “aire puro”, “ambiente” y “jardines”.

Es importante porque es uno de los pulmones de la ciudad. Por ejemplo, a mí no me gustaría que la quitaran, debe de seguir ahí como plazuela, es importante porque es de los pocos lugares que podemos ir con tranquilidad, caminar, descansar un rato, pensar. Yo le diría no te seques [risas].<sup>209</sup>

Gracias por sus sombras, porque sus sombras nos cobijan cuando estamos haciendo nuestro ejercicio.<sup>210</sup>

Uno de los elementos más interesantes de la representación, el cual no emergió en la asociación de palabras, pero sí en la narración de los entrevistados y en la observación directa de las prácticas en la Plazuela Juárez fue el de la tranquilidad/soledad. Como se describió previamente, la plazuela es el espacio menos concurrido, esta característica provoca que en su representación emerja un

---

<sup>209</sup> José, entrevista citada.

<sup>210</sup> José, entrevista citada.



componente ambivalente; por un lado, se valora positivamente la tranquilidad del jardín, y por otra, la soledad y el abandono de este provocan miedo.

La plazuela muy tranquila, entonces ahí como que vas a relajarte, a estar tranquilo y me gusta eso.<sup>211</sup>

Se me hacía como muy sola, como todavía el parque se me hacía pues que los jueguitos, que los niños, la plaza, la iglesia, la nieve, todo eso; y la plazuela se me hacía como muy sola, [...] se me hacía chiquita y solitaria, y ahora me gusta más que el parque y que la plaza.<sup>212</sup>

Acá [en la plazuela] está muy a gusto, muy tranquila, es muy, muy tranquila la plazuela.<sup>213</sup>

Se me hace más bonita. Está menos sucia, menos maltratada, porque como no hay gente pues aguanta más, está más limpiecita, me gusta más, se me hace más tierna, más tranquilita, está más chiquita, más acogedora.<sup>214</sup>

En la mañana es bueno porque hay mucha gente, [...] pero en la noche sí no me gusta. Me da miedo ir a la plazuela en la noche, nunca he ido. Me da miedo porque está muy oscuro. [...] se me hace muy solo, le falta luz, pero no, en la noche no me gusta [...].<sup>215</sup>

La concepción de la Plazuela Juárez como un espacio tranquilo o solitario son las dos caras de un mismo fenómeno. La tranquilidad, por una parte, aparece como un atributo positivo que se disfruta; en contraparte, la soledad o el abandono tiene una connotación negativa, lo cual se convierte en un círculo vicioso dado que esta idea provoca miedo y refuerza el abandono. El peso que se le puede atribuir a un elemento o a otro (tranquilidad o soledad), tal como muestran los testimonios, puede depender del horario y del nivel de apropiación de los sujetos.

La percepción de inseguridad que existe en la plazuela es un fenómeno que se refuerza mutuamente con el abandono del espacio (Segovia & Jordán, 2005). Esta situación, aunque no parece grave en este momento, en un futuro puede generar que el espacio se degrade a tal punto que deje de generar beneficios para la comunidad. En este contexto, cobran relevancia los actos de vandalismo que se

---

<sup>211</sup> María, entrevista citada.

<sup>212</sup> María, entrevista citada.

<sup>213</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>214</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>215</sup> Leticia, entrevista citada.

registraron en la noche de *Halloween* y que provocaron el abandono de los usuarios presentes en el espacio esa noche.

El miedo al espacio público desde hace décadas es relativamente común este tipo de lugares se perciben como peligrosos porque no están protegidos ni ofrecen protección (Borja, 1998). De los tres espacios, la plazuela es el único jardín en que se registraron este tipo de percepciones. En los otros espacios los usuarios mencionaron que en el pasado llegaron a sentirse inseguros, esto relacionado con la crisis de seguridad que a la región sufrió en general, no obstante, en el presente esa sensación ha desaparecido.

Es importante recalcar que únicamente en la plaza se registró presencia policiaca, la cual fue constante y en buen número, en los otros dos espacios, no se observó en ninguna ocasión a elementos policiacos y los entrevistados en general consideraron que la vigilancia era escasa. La inseguridad que transmiten los espacios públicos puede no estar respaldada por hechos reales. Sin embargo, real o no, provoca el abandono de los espacios públicos y su deterioro

Los usos románticos, tal como se explicó en el capítulo anterior, son importantes en la plazuela, pero, además, tienen algunas peculiaridades. Esos usos y prácticas, como era de esperarse, tienen eco en la representación que los usuarios tienen de la plazuela. El amor o lo romántico teñido de un velo de prohibición, es uno de los componentes relevantes de la representación. En lo que se refiere a la asociación de palabras aparecieron términos como: “parejas”, “amor” y “desamor”; pero son los testimonios y las prácticas observadas lo que nos acerca a las particularidades de la idea de lo romántico como parte de la plazuela.

Uy, cuando yo estaba de novia no me dejaban ir a la plazuela. [...] a noviar ¡no!; pecaminoso ir a la plazuela, porque ahí nada más iban las parejas que no querían que los vieran noviendo.

Ese estigma [de lo pecaminoso]. Podíamos andar en el parque, en la plaza, pero en la plazuela no. Las parejitas que iban a la plazuela era porque no andaban muy bien. O sea, no era muy bien visto eso; o el chavo no quería que lo vieran con esa muchachita, o se querían andar escondiendo de la gente, o sea, era mal visto. Ya después yo veo que se ponen a todas horas y les vale gorro, pero en mis tiempos no era muy bien visto.

[...]a la plazuela no íbamos porque no se podía, no se debía [...]. Siempre hay un lugar así mal visto en el pueblo.<sup>216</sup>

Las personas mayores lo que no me gusta es que se ponen en el área donde bueno, a lo mejor ellos no saben, pero ahí está la escuela enfrente, y a veces pues si digo no están en el lugar, ni el momento, ni en la hora, porque está a plena luz del día, pero no hacen nada; nada más están dándose sus amorcitos, pero no está bien; o será que ya soy muy viejilla y ya me asusto de cualquier cosa.<sup>217</sup>

¿Para qué se usaba la plazuela? se dice, nunca la usé para eso, pero para en las noches ir a noviar y perversiar. Porque a lo mejor no es pasada de muchos carros, o se pierde la mirada en la noche, por lo mismo de que no hay tanta gente; si tú vas en las noches, hay dos tres parejitas y ya. Yo nunca lo llegué a hacer, pero pues la carrilla de “aaaah, ya te vas a ir a la plazuela a perversiar”. Tal vez es algo que hacían hace mucho y se quedó la idea. Digo, porque también nunca he visto, he visto parejas besarse con pasión, pero nada más.<sup>218</sup>

La idea de lo pecaminoso o lo perverso asociado al elemento romántico de la representación de la plazuela ha sido transmitido a través de generaciones de lerdenses. Tanto la señora Leticia, cuya edad ronda los sesenta años, como Fernando de veintinueve, hablan sobre las prácticas románticas en la plazuela y sus testimonios permiten observar la carga negativa que recae sobre estas; además, ambos testimonios coinciden en la negación de haber participado en algún momento de esos usos.

Es importante recordar que las representaciones y las prácticas tienen una relación de mutua determinación. Las prácticas románticas observadas en este espacio protagonizadas por parejas homosexuales, parejas de adultos (sin la compañía de niños) y parejas de adolescentes particularmente jóvenes, coinciden con este tipo de representación del amor prohibido, al menos en el contexto de Lerdo. Las actitudes de este tipo de parejas eran especialmente discretas en comparación con las observadas en el parque, como si los sujetos entendieran que sus acciones no son bien vistas por todos.

Abric (2001a) enfatiza, en el proceso de construcción de las representaciones, los efectos de las normas sociales y de los discursos en los contextos específicos. El elemento de “lo prohibido” en la representación de la

---

<sup>216</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>217</sup> Leticia, entrevista citada.

<sup>218</sup> Fernando, entrevista citada.

plazuela está claramente relacionado con las normas morales pasadas y vigentes en Lerdo; existen interacciones románticas que no son completamente aceptadas, las cuales, sin embargo, son realizadas en la plazuela por la privacidad y discreción que este jardín ofrece en comparación con los otros lugares estudiados.

En la plazuela se mantiene la tendencia a incluir en la representación componentes relacionados con los vínculos con otros. Este elemento, en los ejercicios de asociación, se manifestó en términos como; “niños”, “jóvenes”, “familia” y “convivencia”. A continuación, se presentan algunos de los testimonios que muestran la narrativa, a través de la cual toma forma este elemento de la representación.

[Es] un lugar para descansar, para conocer gente, porque sí llegas tú y te sientas, y de repente llega alguien, sí pláticas con él.<sup>219</sup>

Es importante, para mí, el tratar a la gente, [...] entonces pienso que, para mí [la plazuela] significa convivencia, conocer más gente.<sup>220</sup>

Me siento muy contenta, muy contenta, me gusta también mucho platicar con las compañeras, platicamos de todo, a veces nos desahogamos, [...] nos apoyamos, nos damos un poquito de consuelo unas a otras.<sup>221</sup>

Gracias a ese espacio, porque te digo, porque ahí me la he pasado muy padre, he conocido mucha gente.<sup>222</sup>

Previamente se ha enfatizado la capacidad de los espacios públicos para generar relaciones sociales relevantes. La interacción, convertida en experiencias positivas, colabora a la valoración de los espacios y a la potencialización de sus funciones sociales. Los espacios públicos logran generar sentimientos positivos en comunidades aun cuando estas no gozan de las mejores condiciones de vida (Segovia & Neira, 2005). Dos elementos de la representación, que contribuyen a los sentimientos de bienestar que la plazuela les aporta a sus usuarios, son el entretenimiento y el ejercicio. Respecto al entretenimiento, la asociación arrojó términos como: “música”, “baile” y “diversión”, y en relación con el ejercicio aparecieron palabras como “tai chí”, “yoga” y “caminata”.

---

<sup>219</sup> José, entrevista citada.

<sup>220</sup> María, entrevista citada.

<sup>221</sup> María, entrevista citada.

<sup>222</sup> Leticia, entrevista citada.

Para mí si es muy importante [la plazuela], no importa que este sucia, no importa. A veces, ya uno así de grande, tiene sus momentos de depresión, [...] y en la mañana digo” ay, lo bueno es que vamos a ir al taichí y a platicar y a cotorrear y a las gorditas” y para mí es una motivación, ir a la plazuela.<sup>223</sup>

Pues hay una canción que dice gracias por existir. Porque fíjate, hemos ido al parque a hacer ejercicio, también aquí en la plaza y no nos sentimos tan a gusto, como que ya la plazuela es nuestra.<sup>224</sup>

La recreación y el tiempo libre son elementos que siempre han estado ligados a la historia de los jardines.<sup>225</sup> El caso de la plazuela no es la excepción, los entrevistados invierten parte de su tiempo libre en actividades físicas o de recreación, y reportaron haber generado sentimientos de bienestar a través de ellas. En el caso de los usos deportivos, aunque no se compara con la concentración que tiene el parque, estos si tienen presencia a pesar de la poca infraestructura dedicada a estas actividades.

Finalmente, fue llamativo que, en la asociación de palabras, los alimentos tuvieran una presencia importante. En los ejercicios aparecieron términos como “gorditas”, “taquitos”, “desayuno” y “negocios” (de comida). En la Plazuela Juárez, el uso comercial es limitado, no obstante, de los pocos negocios que existen, no hay uno solo que no se dedique a la venta de alimentos, esto explica la presencia de la comida como un elemento de la representación. Inclusive, al cuestionar a los entrevistados sobre sus recuerdos en el espacio, algunos estuvieron relacionados con los alimentos, y, aunque estos no son precisamente placenteros, recordarlos les resultó divertido.

Pero es una anécdota fea. Estábamos en las gorditas, ahí en la plazuela y cayó una popó [de pájaro] en la salsa, salpicó todo [risas].<sup>226</sup>

Una vez fuimos a los taquitos; y habíamos quedado de vernos ahí con Francisco y los niños. Y si, llegamos y todo, estábamos ya comiendo, [...] estábamos ahí todos cenando y luego de repente, veo un árbol que está... ¡cucarachas!, en un árbol; [...] de repente, quien sabe porque empezaron a salir, pero muchas.<sup>227</sup>

---

<sup>223</sup> María, entrevista citada.

<sup>224</sup> José, entrevista citada.

<sup>225</sup> No así al espacio público.

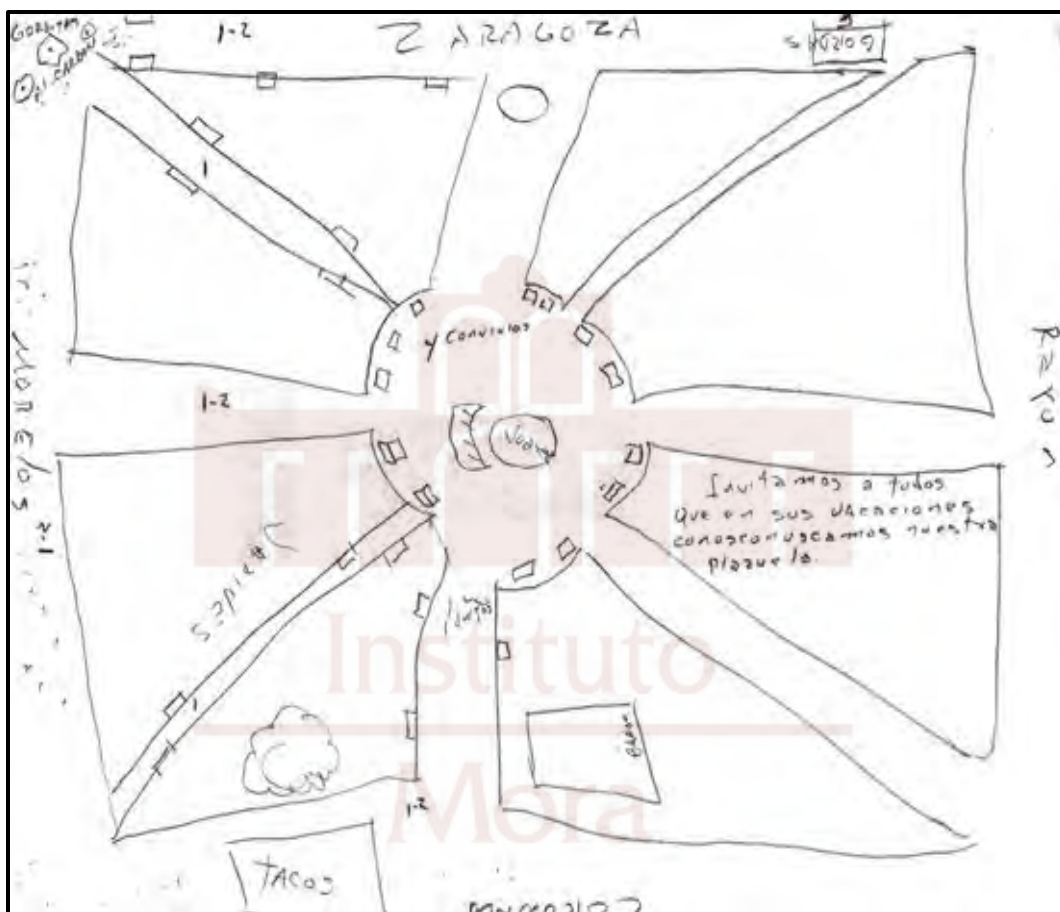
<sup>226</sup> María, entrevista citada.

<sup>227</sup> José, entrevista citada.



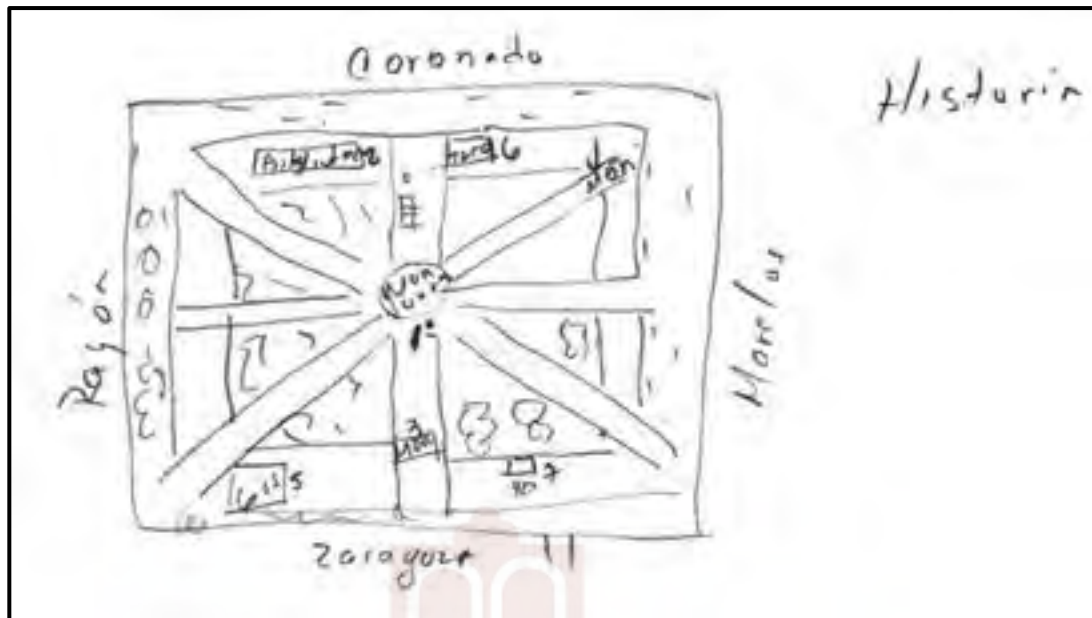
Para finalizar con lo que atañe a la representación de la Plazuela Juárez, de forma similar a lo que se hizo en los apartados sobre los otros espacios, se presentan a continuación algunas de las representaciones gráficas que elaboraron los entrevistados y su análisis (véanse imágenes 27 y 28).

Imagen 29. Mapa mental de José sobre la Plazuela Juárez, 10 de enero de 2020



Elaboración: José

Imagen 30. Mapa mental Leticia sobre la Plazuela Juárez 15 de noviembre de 2019.



Elaboración: Leticia

A pesar de que en las líneas previas hablamos sobre cierta connotación negativa presente en la representación de la plazuela, esta no se materializó en los dibujos. Ninguno de los problemas que aparecieron en los ejercicios de asociación o en el testimonio tuvo lugar en los mapas mentales realizados sobre la plazuela. En cambio, en los mensajes que los dibujantes agregaron y en general en el proceso de elaboración se impuso una visión positiva del espacio.

Llama la atención el papel que tomaron las bancas en este lugar. A diferencia de lo que sucedió con las representaciones de los otros jardines, los dibujos de la plazuela incluyen unánimemente las bancas; esto puede estar relacionado con que las bancas son fundamentales en un espacio que se considera adecuado para descansar y en el que los usos románticos, los cuales generalmente incluyen el uso de este equipamiento, son importantes.

Los jardines, fuera de que en algunos casos fueron de los primeros elementos en ser dibujados, aparecen débilmente representados. En cierto sentido, en todos los espacios, se percibió una tendencia a considerar el arbolado como algo dado, que no era necesario representar. La comida que tuvo presencia en la

asociación también apareció en todos los dibujos; los negocios de comida, a pesar de ser menos y tener menor actividad en comparación con la plaza, están fuertemente anclados a la imagen que los usuarios tienen de la plazuela. Esto se puede explicar, quizá, por la poca actividad e infraestructura que existe en este espacio.

En la plazuela, tampoco se incluyeron personas en las representaciones. A pesar de que las relaciones y las interacciones con otros fueron elementos importantes en los tres espacios, únicamente en un caso se representaron personas interactuando o realizando alguna actividad. El módulo de juegos infantiles y gimnasio al aire libre es la intervención más importante realizada en este espacio recientemente, y apareció en todos los mapas. Esto nos habla de que se ha posicionado como un equipamiento de relativa importancia en el jardín, no obstante, en la mayoría de los casos aparece débilmente representado, y, además, aparece identificado como zona de juegos, con lo cual, no se contempla el equipamiento para el fortalecimiento físico.

Otra de las intervenciones en el espacio fue la colocación de una fuente saltarina alrededor del monumento a Juárez. Este equipamiento aparece en dos de los tres dibujos que se recopilamos; su presencia en ellos está relacionada con el malestar de los dibujantes ante la inversión que representó su construcción, la cual desde su perspectiva no se refleja en una mejora para el espacio, que con el uso o la importancia de la propia fuente.

En la plazuela es donde los monumentos aparecieron con mayor constancia. Sin embargo, los dedicados a Hermila Galindo (el cual es el más pequeño y el más reciente) y a José Santos Valdez no fueron considerados. El monumento a Juárez, el dedicado al padre y el de Ignacio Zaragoza fueron los que se representaron, los dos primeros con mucha mayor fuerza y claridad.

Particular atención merece el monumento a Juárez, máxima referencia del jardín. En contraste con los otros espacios, la plazuela no cuenta con kiosco, y en

vez de este, en el centro, está el monumento a Benito Juárez.<sup>228</sup> El monumento aparece en todos los dibujos y, además, en varios casos se empezó por este elemento y se sobredimensionó (de forma similar a lo que ocurrió con los kioscos del parque y la plaza). Estos elementos hacen pensar que el monumento es la referencia espacial por excelencia en la plazuela.

Los dibujos mezclan referencias colectivas y personales en su articulación, pero al momento de jerarquizar por importancia los elementos dibujados, algunos entrevistados dieron prioridad a los espacios y equipamientos relacionados con sus propias prácticas y otros a equipamientos que consideraron importantes para el jardín en general. En los ejemplos que se presentaron anteriormente, el mapa de José da prioridad a los espacios donde practica el tai chí, mientras que el elaborado por Leticia antepone equipamientos que ella no utiliza directamente.

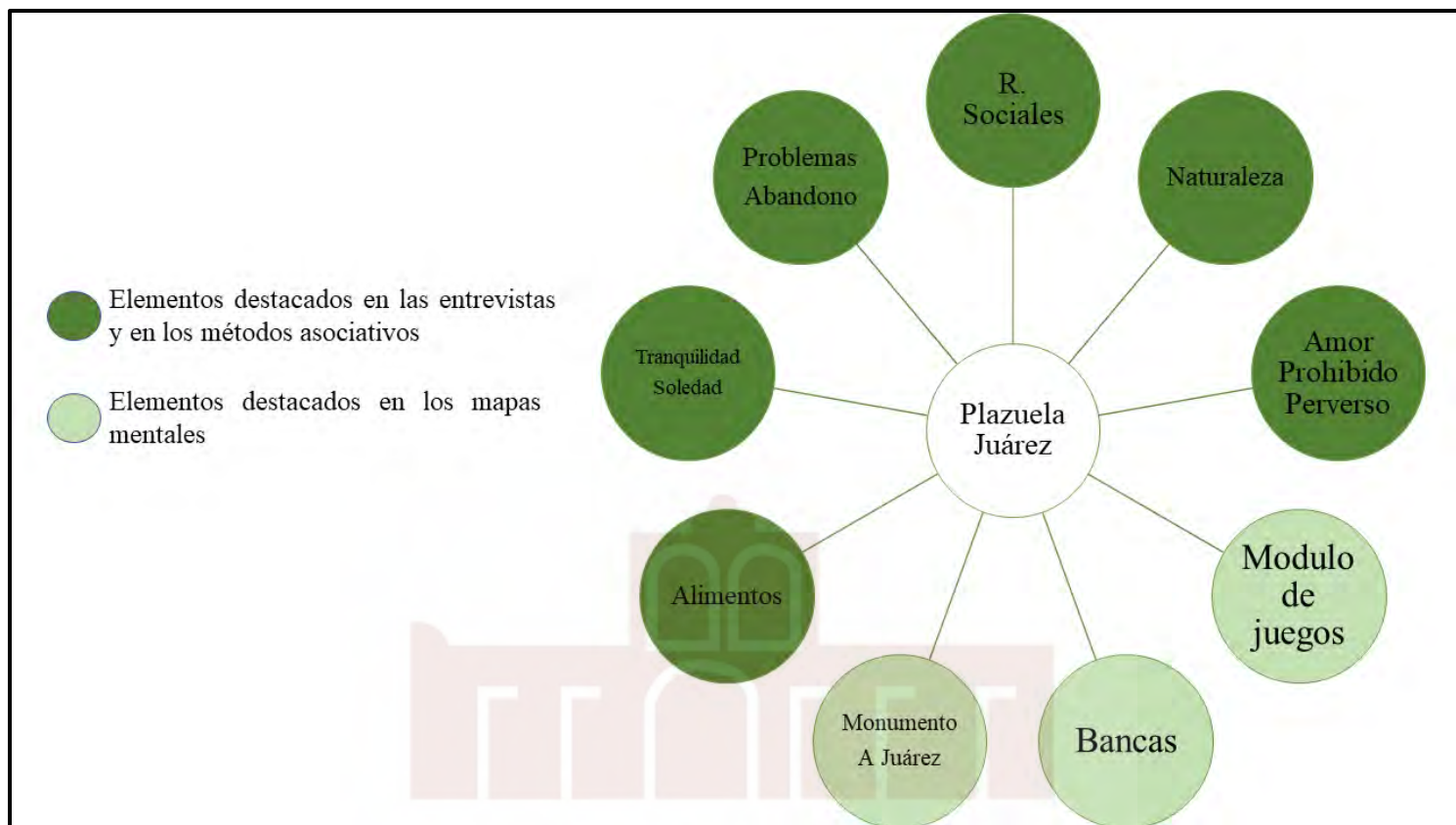
Berger y Luckman (2003) postulan que, por una parte, en el mundo existe cierta facticidad objetiva, y que por otra existen significados subjetivos. Para ellos el carácter dual de la sociedad en términos de objetividad y significado subjetivo, es lo que constituye la realidad. En el caso de los espacios estudiados es evidente que tienen una materialidad que determina su dinámica hasta cierto punto, pero también salta a la vista que los significados que se les confiere son una parte fundamental de su esencia, es por ello que, las representaciones nos acercan a la comprensión de los espacios públicos.

De forma similar a los últimos dos apartados, para finalizar se presenta un esquema con los elementos destacado en la representación de la Plazuela Juárez.

---

<sup>228</sup> En el capítulo dos se explica brevemente la relación de la ciudad con Juárez.

Imagen 31. Elementos destacados en la representación de la Plazuela Juárez



Fuente: Elaboración propia con datos del trabajo de campo

### Consideraciones finales

Aunque la realidad pareciera una entidad dada, realmente es el producto de un proceso histórico y social colectivo. En este capítulo se esclareció mediante el concepto de las representaciones sociales la realidad que se construye socialmente (por los usuarios) alrededor de los espacios públicos estudiados.

Las representaciones pueden ser entendidas como patrones estructurados de significados legitimados por relaciones y prácticas sociales. En este apartado se hizo evidente la íntima relación que existe entre los usos y prácticas de los espacios públicos y las representaciones que sus usuarios tienen de ellos; en todos los jardines se observa congruencia entre estos dos elementos. También se puede apreciar cómo el proceso histórico de estos, al igual que en los usos, tiene influencia sobre algunos de los componentes de la representación de cada jardín.



Como se puede observar, las representaciones de los jardines estudiados se nutren de las categorías socioculturales vigentes, de la información que circula, de la historia y de las experiencias concretas que los usuarios han tenido con los espacios. Por otra parte, las representaciones también incorporan creencias, valores y normas (de Alba, 2019). El parque, la plaza y la plazuela son espacios públicos que comparten algunas características y funciones, lo cual se reflejó en algunos componentes de las representaciones que se repitieron. La naturaleza y las relaciones fueron elementos que se asociaron con los tres espacios; esto no resulta sorprendente dado que los tres son jardines y todos cumplen la función de generar distintos tipos de vínculos sociales entre sus usuarios, característica fundamental de los espacios públicos sanos.<sup>229</sup>

En lo que se refiere a las intervenciones realizadas por el Estado en los tres espacios, a pesar de que, como se describió, sí han tenido impacto en los usos y prácticas, en las representaciones no se hicieron presentes con fuerza. Una excepción a esta situación es el domo del Parque Victoria, esta es la intervención más antigua y de mayor envergadura de las consideradas; la presencia de esta infraestructura se hizo particularmente visible en las representaciones gráficas analizadas. El domo por sus dimensiones y por el intenso y variado uso que recibe, se ha convertido en un elemento fundamental del Parque Victoria.

Aunque las similitudes entre las representaciones están ahí, las particularidades de cada espacio también fueron notorias e importantes. En el caso del parque, el deporte y el juego son componentes que lo distinguen, aunque esto no implica que estos elementos no se presenten en los otros espacios. En la plaza, el comercio, lo político y la centralidad, fueron elementos que se destacaron; por otra parte, en la plazuela, los problemas, el abandono, la tranquilidad y lo prohibido fueron importantes. La relación de los jardines con estos elementos se ha conformado en un proceso histórico amplio y tiene como pilares importantes los usos y prácticas que se presentan en cada espacio. En seguida se presenta

---

<sup>229</sup> Se entiende por sanos aquellos que cumplen con las diferentes funciones de las que se ha venido hablando.

fragmentos de entrevistas en los que se hace referencia a las diferencias entre los tres jardines estudiados.

[Los jardines] son tres cosas muy diferentes, pero sí se relacionan mucho porque no dejan de ser paseos para dar la vuelta, pero cada uno tiene sus funciones. La plazuela se presta mucho para ir a noviar, para ir a una cita con una dama, con una muchacha, la plazuela para eso; porque realmente negocios, negocios así a la redonda atractivos pues no, se presta para ir a más en pareja. El parque se relaciona más para el deporte, para llevar a los niños a pasear a los carritos. [...] son diferentes, el parque es para hacer ejercicio, para tomar la nieve y [para] pasear a los chavillos, pero son tres actividades muy diferentes, la plazuela es más para noviar.

Yo siento que la plazuela es más para estar de una manera tranquila, sentados, para platicar, para dialogar. El parque como te lo he comentado es más deportivo. Entonces yo creo que la gente prefiere ir al parque, aparte de que está más grande, se hace el ejercicio más cómodo, por ejemplo, el correr no se te hace tan tedioso. El parque tiene algo, desde años se ha caracterizado por el ejercicio.<sup>230</sup>

La diversión de la gente es lo que los tres puntos tienen; [pero] en diferentes situaciones. El parque es para niños, más enfocado a niños; en la Plaza a personas mayores, [...] en el parque, pues es deportes y en la Plazuela como que es más tranquilo, es más familiar [...] en la mañana, en la noche no (risas).

En el parque es la diversión, es deportivo [...] y en la plaza la gente viene a la nieve, a la presidencia o a la iglesia [...], más tranquilo el asunto; personas más bien mayores, y aquí en la plazuela, pues en la tarde, te digo, lo agarran los jovencitos para andar con su novia, el novio o lo que sea [...].<sup>231</sup>

Vale la pena resaltar que a pesar de que todos los entrevistados no tuvieron dificultades en señalar los inconvenientes a los que se enfrentan en cada espacio, lo que se impone es una visión positiva sobre todos ellos. El caso de la plazuela es el que presenta más elementos problemáticos en su representación, no obstante, los testimonios son concluyentes respecto a que los usuarios otorgan mayor peso a los beneficios que este jardín es capaz de generar para sus vidas particulares y para la comunidad.

---

<sup>230</sup> Eustasio, entrevista citada.

<sup>231</sup> Leticia, entrevista citada.

## Conclusiones generales

En esta investigación se ha hecho una aproximación a las representaciones sociales de tres de los espacios públicos ajardinados más importantes de Lerdo, Durango. Lo anterior enfatizando la relación de estas, por un lado, con los usos y prácticas sociales que tienen lugar en estos, y por otro, con las intervenciones estatales que se han concretado en ellos.

El Parque Victoria, la Plaza de Armas Constitución y la Plazuela Juárez están articulados de muchas formas y comparten numerosas características. En lo que se refiere a las representaciones se presentaron elementos en común, entre ellos la naturaleza y las relaciones sociales de diversos tipos. Como se señaló previamente, esta situación es entendible dado que, por una parte, se trata de los jardines de mayor relevancia en una ciudad cuya identidad, ha estado ligada históricamente a la naturaleza y, por la otra, porque todos los usuarios de estos lugares expresaron que su experiencia en ellos está impregnada por los vínculos que han formado o consolidado en su uso cotidiano.

Además de los elementos en común, en cada una de las representaciones de los espacios hay elementos que las hacen diferenciarse entre sí. En lo referente al parque, el deporte y el juego son los elementos que lo caracterizan; el vínculo del parque con los deportes y con lo lúdico es muy fuerte dentro de la forma que los usuarios conciben este espacio. En contraparte, en el caso de la plaza, el comercio, lo político y la centralidad fueron componentes profundamente anclados a la imagen del espacio; en la plazuela, los problemas, el abandono, la tranquilidad y lo prohibido tuvieron un gran peso, aunque vale la pena recordar que en este último espacio fue donde la representación resultó más difusa o indefinida.

La relación entre los usos y prácticas que tienen lugar en los espacios y las representaciones de estos siempre fue fundamental en el desarrollo de la investigación. Abric (2001b) considera que entre prácticas y representaciones existe una relación de mutua determinación. Además, este autor considera complicado que exista una contradicción clara entre representación y prácticas, esto debido a

que cuando se da el caso, inmediatamente comienza un proceso de ajuste para generar congruencia entre los dos elementos.

Respecto a los espacios estudiados, existe una clara congruencia entre las prácticas y usos de cada lugar y sus representaciones. En lo concerniente a los elementos que comparten las representaciones de los jardines, la formación y consolidación de vínculos sociales es una práctica común. Los testimonios y la observación permiten afirmar que todos los espacios colaboran a la cohesión entre diversos actores sociales en distintos niveles. Además, esto ha sido así por décadas.

En lo que se refiere a la naturaleza, si bien no se observó un uso directo de las áreas verdes, a excepción de la plazuela, la contemplación de estas zonas sí estuvo presente. Además, los testimonios mencionaron la generación de un sentimiento de bienestar derivado de la convivencia con la naturaleza. Este elemento compartido en las representaciones también parece estar nutrido de las condiciones discursivas, relacionadas con la identidad de Lerdo como Ciudad Jardín y del discurso ambientalista del cuidado del medio ambiente, el cual algunos testimonios relacionaron con el cuidado de estos espacios públicos ajardinados.

El deporte y el juego son componentes importantes en la representación del parque y también en sus usos y prácticas. En el capítulo tres se describió ampliamente la gran cantidad de disciplinas deportivas que se realizan habitualmente en el parque Victoria y también la relación que este tiene con los niños de Lerdo, y por ende con el juego. El deporte y el juego son prácticas que se han consolidado en el parque a través de décadas de uso.

En la plaza, el comercio es un elemento importante en la representación, lo cual se explica porque este históricamente ha sido importante en las plazas mayores. En muchas de ellas existieron mercados formales e informales; por otra parte, en la actualidad en la plaza de Lerdo la actividad comercial es muy fuerte, en ella se destaca la venta de alimentos. Tampoco es extraño que lo político aparezca en la representación, dado que al igual que el comercio, es un elemento que históricamente ha estado presente en estos espacios. La investigación permitió

establecer que los usos y prácticas políticas tales como las charlas sobre este tópico, los vínculos de los usuarios con funcionarios públicos, los mítines de partidos y candidatos, y los eventos organizados por el municipio son frecuentes.

Finalmente, al igual que los elementos anteriores de la representación, la centralidad de la que goza la plaza en la imagen mental que sus usuarios han construido sobre ella tiene una base histórica. La plaza fue diseñada precisamente para generar centralidad y orden en la traza urbana; por otra parte, este espacio sigue siendo una referencia para el encuentro entre los lerdenses, ya sea planeado o espontáneo.

Aunque las representaciones tienen un tono mayormente positivo, en el caso de la plazuela se destacaron algunos componentes con una connotación negativa. Los problemas de forma general aparecieron en la representación; las situaciones problemáticas entre las que destacan el deterioro, la falta de vigilancia y el consumo de sustancias prohibidas por menores de edad afectan las prácticas de los usuarios, los cuales tienen que modificar las secciones donde realizan las actividades.

El abandono fue otro de los elementos peyorativos que aparecieron en la representación de la plazuela. Este elemento se relaciona con la falta de vigilancia, con las pocas actividades que el municipio impulsa en el espacio, y también con la poca concurrencia que se registra en muchos horarios. Finalmente, la tranquilidad apareció anclada a la representación de este jardín, Esto último cobra sentido porque en este lugar la gente suele asistir para efectuar una pausa en su jornada laboral o para descansar sobre una banca a la sombra de algún árbol.

Las intervenciones realizadas por el Estado en los tres espacios, las cuales han modificado algunos usos y prácticas, no tienen una gran presencia o influencia en las representaciones. La intervención de mayor envergadura y la que más impacto ha tenido en la dinámica de los espacios es el domo del Parque Victoria. El domo recibe un uso intenso y diverso, por ello se relaciona con muchas prácticas, además, es la intervención más antigua de las analizadas, y esto ha contribuido a que el domo sea un elemento fuertemente anclado a las representaciones del



parque, lo cual se hizo especialmente evidente también en los mapas mentales recopilados.

En las etapas más tempranas de la investigación se formuló una hipótesis compuesta por varios puntos para guiar la tesis. En primera instancia, se tenía la idea de que las intervenciones en los espacios eran la materialización de una visión específica que las instituciones estatales tienen sobre lo que son y deberían ser los espacios públicos. Conforme avanzó la investigación se hizo evidente que las intervenciones no son fruto de una sola visión, esto debido a que no existe una planeación sobre la forma de gestionar los espacios, por ello, las intervenciones son producto de diversas coyunturas específicas y de diversos intereses.

Por otra parte, se pensaba que la administración pública tenía la posibilidad de incidir a través de las intervenciones, en las prácticas y los usos que se dan en los espacios, lo cual a su vez generaba transformaciones en las representaciones. En la realidad, algunas intervenciones sí han generado cambios importantes en los usos y prácticas de los espacios, en este sentido resaltan la construcción del domo, la modificación a la cancha de fútbol y el *Street Gym* en el parque; en la plazuela resalta la instalación de los juegos infantiles. Sin embargo, estas intervenciones en la mayor parte de los casos no han modificado profundamente la imagen que los usuarios tienen de los espacios.

En el caso del domo, si bien es cierto que ha generado la consolidación de algunos usos políticos en el parque y otros recreativos que eran relativamente ajenos a este espacio, (tal es el caso del danzón), también ha reforzado la relación de este espacio con el juego y el deporte. Por su parte, la instalación del equipamiento infantil en la plazuela ha provocado un aumento en la presencia infantil y en la actividad lúdica, la cuál era escasa fuera de algunos horarios relacionadas con el colegio Primo de Verdad, sin embargo, en la representación no aparecen componentes relacionados con esta transformación. Es una posibilidad que en el futuro estos cambios se consoliden y lleguen a transformar la representación del espacio.

Finalmente, se pensaba que las intervenciones, por no contar con un alto componente de participación ciudadana, generaban conflictos, lo cual se traducían en una transición de una representación positiva a una con un tono mayormente negativo comprometiendo las funciones de los espacios públicos. La información que se recabó muestra que las intervenciones de manera general cuentan con una casi nula participación de los usuarios de los espacios y que algunas generan incomodidad entre estos, sin embargo, resulta complicado sostener que ha existido un conflicto abierto por las intervenciones.

Intervenciones como el cambio en las bancas de los jardines, la instalación de fuentes, la peatonalización de las calles aledañas a la plaza y la instalación de parquímetros han generado diferentes niveles de descontento entre los usuarios de los espacios, no obstante, esto no se ha traducido en un conflicto. Casos particularmente interesantes resultan la peatonalización, el proyecto para ampliar las vialidades cercanas al parque y la construcción del *Street Gym*.

La peatonalización de las calles aledañas a la Plaza de Armas Constitución, desde un principio no fue bien recibida por los lerdenses. Años después el municipio decidió revertir el proyecto, esto a pesar de la fuerte inversión que implicó la construcción de los corredores peatonales; extrañamente las razones que se dieron para la peatonalización y para la eliminación de esta fueron de índole económica. Esta intervención es una muestra de la poca planeación con la que pueden actuar las autoridades; la peatonalización que pretendía ayudar al comercio en el centro de la ciudad terminó por perjudicarlo y ante eso se decidió eliminarla.

El proyecto de ampliación de algunas vialidades que rodean al Parque Victoria que no se concretó, es el ejemplo más claro de un conflicto derivado de una intervención. Este proyecto provocó la organización de vecinos del parque para evitar su realización; aunque es posible que otros factores hayan contribuido al descarte del proyecto, la organización no deja de ser prueba de la defensa de los espacios públicos que la comunidad es capaz de realizar.

Por otra parte, la obra del *Street Gym* ilustra en cierta forma el caso contrario; un conflicto entre usuarios y el Estado para que se realice una intervención. El

proceso por el cual se tuvo que pasar para que el parque cuente con esta área destinada al acondicionamiento físico fue largo y complicado, en especial para el principal impulsor del proyecto el profesor. El profesor entró en conflicto con el municipio al grado de recibir amenazas, simplemente por querer contar con el equipamiento necesario para formar a cientos de jóvenes en la práctica del ejercicio.

A pesar de las inconformidades, conflictos y problemas en torno a los espacios públicos de Lerdo, las representaciones de estos son considerablemente positivas, con excepción de la plazuela en donde estas parecen estar más equilibradas. Los usuarios, aunque reconocen problemas y situaciones desagradables en los espacios, se muestran sumamente complacidos con la existencia de estos y con los múltiples beneficios que obtienen de ellos. Esto contribuye a que el parque, la plaza y la plazuela puedan cumplir con las funciones sociales del espacio público.

Entre las cosas que se plantearon al inicio del proyecto y que por diversas razones no se consiguieron destaca la construcción de algunas fuentes de información. Hubiera sido deseable realizar un mayor trabajo en lo que se refiere a la revisión hemerográfica y de documentos oficiales (públicos y privados) que, aunque se hizo, no se logró con la profundidad pretendida. Por otra parte, previamente al inicio del trabajo de campo se vislumbró la posibilidad de aplicar una encuesta a los usuarios de los espacios, sin embargo, debido a lo acotado de los tiempos se desecharon ambas pretensiones. Una encuesta hubiera aportado valiosa información y permitido caracterizar mejor a los usuarios y ampliar el análisis sobre las representaciones de los espacios.

Entre las limitaciones de este trabajo de investigación destaca el solamente haber trabajado con un actor social (Daniela) que reside a más de dos kilómetros del espacio público sobre el que versó su entrevista.<sup>232</sup> Aunque en el contexto de Lerdo, difícilmente se puede considerar como vecinos de los espacios a los entrevistados que viven a más de un kilómetro de los jardines, es una realidad que

---

<sup>232</sup> Un caso especial es el de Carlo, quien actualmente residen en la ciudad de México, pero los primeros 23 años de su vida residió cerca del Parque Victoria.

se trabajó con personas que pueden llegar caminando sin problema a los espacios, lo cual influye en la relación que mantienen con ellos.

Por otra parte, se puede considerar una limitación haber trabajado únicamente con tres espacios públicos. Hubiera sido interesante incluir otros espacios de relevancia para la comunidad que difieren en algunas cualidades importantes de los espacios que se consideraron, tal es el caso del Parque las Auras, el cual solía ser el vivero de la ciudad y que fue convertido en parque recientemente; este espacio tiene una reja perimetral y horario de acceso; también hubiera sido importante trabajar con espacios como la deportiva de la ciudad, la cual tiene un costo de entrada, o con espacios públicos ubicados en colonias consideradas populares.

En cuanto a las líneas de investigación que quedan abiertas para el futuro, además de las relacionadas con las limitaciones, se deben mencionar los temas de justicia y capital espaciales, el imaginario de la Ciudad Jardín y los relacionados con el género. Se ha intentado dejar claro que los espacios públicos son importantes para cualquier ciudad; en esta tesis se trabajó con espacios de gran centralidad, pero es fundamental estudiar la cantidad y distribución de espacios públicos en relación con la población del municipio. Por otra parte, queda pendiente explorar el imaginario de toda la ciudad de Lerdo, sobre todo en relación con su autodenominación como Ciudad Jardín y la vinculación de esta con los espacios públicos ajardinados.

Particularmente importante sería investigar las particularidades que implica el género en la relación de los usuarios con los espacios públicos. La recopilación de información de esta investigación permitió esclarecer algunas diferencias entre hombres y mujeres al momento de practicar y percibir el espacio; entre estas destacan los horarios de uso de los jardines y la percepción de seguridad en ellos.

Esta investigación permite aseverar que el Parque Victoria, la Plaza de Armas Constitución y la Plazuela Juárez, son espacios públicos sanos e importantes puesto que cumplen las funciones que desde la teoría se le otorgan. Entre tales funciones sobresalen la formación de vínculos sociales, la contribución al

sentimiento de bienestar de los usuarios y en general a la calidad de vida de estos, la movilización política y la aportación a la conformación de una identidad individual y colectiva. En estos jardines, la diversidad de prácticas y de actores es notoria y contribuye a su calidad.

Los jardines estudiados, además, aunque tienen un uso comercial, no se pueden considerar lugares mercantilizados. En estos espacios el uso comercial no es preponderante y por tanto no eclipsa otros usos importantes; el valor de uso en todos los casos se impone al valor de cambio y tampoco se observan fuertes tendencias privatizadoras. Las intervenciones se han realizado con poca planeación y con una casi nula participación ciudadana; a pesar de esto, los espacios siguen manteniéndose sanos y las representaciones en general sobre ellos son positivas.





# Referencias

## Bibliografía

- Abric, J.-C. (2001a). Las representaciones sociales: Aspectos teóricos. En J.-C. Abric (coord), *Prácticas sociales y representaciones*. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán. Versión digital recuperado de [http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7\\_practicas-sociales-full.pdf](http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7_practicas-sociales-full.pdf) (Última consulta junio 2020).
- Abric, J. C. (2001b). Prácticas sociales, representaciones sociales. En J. C. Abric (coord), *Prácticas sociales y representaciones*. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán. Versión digital recuperado de [http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7\\_practicas-sociales-full.pdf](http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7_practicas-sociales-full.pdf) (Última consulta junio 2020).
- Abric, J.-C. (2001). Metodología para la recolección de las representaciones sociales. En J.-C. Abric, *Prácticas sociales y representaciones* (págs. 27-37). Ciudad de México: Ediciones Coyoacán. Versión digital recuperado de [http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7\\_practicas-sociales-full.pdf](http://villaeducacion.mx/descargar.php?idtema=1337&data=262dc7_practicas-sociales-full.pdf) (Última consulta junio 2020).
- Aceves, J. (1998). La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación. En L. Galindo (coord), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (págs. 207-276). Naucalpan de Juárez: Pearson.
- Aguayo, F., & Roca, L. (2004). *Entre portales, palacios y jardines. El Zocalo de las ciudad de México, 1840-935*. México: Secretaría de hacienda y crédito público/Consejo nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Mora.
- Aguirre, C. (2014). La reactualización de la plaza finales del siglo XIX: espacios centrales y sociabilidad. En E. Ribera Carbó (coord), *Las plazas mayores mexicanas* (págs. 23-62). Ciudad de México: Instituto Mora.
- Arendt, H. (2009). *La condición Humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Auge, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Banachs, M. A., Agudo, A., & Astorga, L. (2007). Imaginarios, representaciones y memoria social. En Á. Arruda, & M. de Alba (coords), *Espacios imaginarios y representaciones sociales* (págs. 45-93). Barcelona: Anthropos.
- Bardach, E. (2001). *Los ocho pasos para el análisis de políticas públicas: un manual para la práctica*. México: CIDE / Miguel Ángel Porrúa.
- Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Borja, J. (2003). La ciudad es el espacio público. En P. R. (Coord), *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía* (págs. 59-87). México: Porrúa.

- Canclini, N. G. (2000). Políticas culturales: de las identidades. En C. N. (comps.), *Las industrias culturales en la integración*. México: Grijalbo.
- Capel, H. (2013). *La morfología de las ciudades. Tomo III. Agentes urbanos y mercado inmobiliario*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Chong, B., Ornelas, J., Martínez, M., & Pérez, L. (2012). Las identidades colectivas en Lerdo. En H. Hernández (coord), *Como La Laguna Ninguna* (pág. 152). Torreón: Universidad Autónoma de Coahuila.
- de Alba, M. (2007). Mapas imaginarios del Centro Histórico de la ciudad de México: de la experiencia al imaginario urbano. En Á. Arruda, & M. de Alba (coords), *Espacios imaginarios y representaciones sociales* (págs. 257-288). Barcelona: Anthropos.
- de Alba, M. (2014). Representaciones sociales del Centro Histórico de la Ciudad de México: una ventana a la memoria urbana. En P. Ramírez Kuri (coord), *Las disputas por la ciudad: espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa* (pág. 345-364). México: Instituto de Investigaciones Sociales.
- de Alba, M. (2019). Estudios de representaciones socioterritoriales en México. En E. García, d. A. Martha, J. Mendoza, & O. Nateras (coords), *Estudios de psicología social en México* (págs. 113-145). Ciudad de México: del Lirio.
- Etzioni, A. (2003). La exploración combinada: un tercer enfoque a la toma de decisiones. En L. F. Aguilar, *La hechura de las políticas* (págs. 265-282). México: Miguel Ángel Porrúa.
- Forester, J. (2003). La racionalidad limitada y la política de salir del paso. En L. F. Aguilar, *La hechura de las políticas* (págs. 315-340). México: Miguel Ángel Porrúa.
- Gallegos, A., Arellano, G., González, M., Sánchez, L., & González, M. (2012). Los espacios públicos como símbolos identitarios. En H. Hernández (coord), *Como La Laguna ninguna* (pág. 152). Torreón: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Giddens, A. (2006). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Harvey, D. (2001). La geografía de la acumulación capitalista: reconstrucción de la teoría marxiana. En D. Harvey, *Espacios del capital* (pág. 255-284). Madrid: Akal.
- Harvey, D. (2018). *Justicia, naturaleza y la geografía de la diferencia*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Hernández, H. (coord) (2012a). *Como La Laguna Ninguna: identidades y redes semánticas naturales*. México: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Hernández, H. (coord) (2012b). *Referentes identitarios de los Lagunero*. México: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, *Psicología Social II: Pensamiento y vida social* (págs. 469-494). Barcelona: Paidós.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Lindblom, C. E. (2003). La ciencia de 'salir del paso'. En L. F. Aguilar, *La hechura de las políticas* (págs. 301-225). México: Miguel Ángel Porrúa.

- Lindón, A. (2012). ¿Geografías de lo imaginario o la dimensión imaginaria de las geografías del lebenswel? En A. Lindón, & Hiernaux, *Geografías de lo imaginario* (págs. 66-85). Barcelona: Anthropos.
- Méndez, J. (2016). *Análisis de políticas públicas: teoría y casos*. México: El colegio de México.
- Pacione, M. (2001). *Urban Gaography*. London: Rutledge.
- Precedo Ledo, A. (2003). La ciudad en el territorio; nuevas redes, nuevas realidades. En L. e. López Tígal, *La ciudad: Nuevos procesos, nuevas respuestas* (págs. 15-33). Leon, España: Universidad de León.
- Ribera Carbó, E. (coord) (2018). Alamedas de México. "Nada menos que el universo entero". En E. Ribera Carbó, *Alamedas de México* (págs. 9-34). Ciudad de México: Instituto Mora.
- Ribera Carbó, E. (coord). (2014). *Las plazas mayores mexicanas: de la plaza colonial a la plaza de la república*. México: Instituto Mora.
- Santos, M. (2002). *El presente como espacio*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México.
- Segovia, O., & Jordán, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago, Chile: División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos, CEPAL.
- Soto, J. (1994). *Apuntes históricos de ciudad Lerdo Durango*. México: Fundación Lerdo histórico: preservación, conservación e investigación A.C.

### Artículo de revista

- Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, 1-11. Recuperado de <http://old.clad.org/portal/publicaciones-del-clad/revista-clad-reforma-democracia/articulos/012-octubre-1998/ciudadania-y-espacio-publico-1> (Última consulta junio 2020).
- Dascal, G. (2007). Los espacios públicos y el capital social: aportes para comprender la relación entre ambos conceptos. *Cuadernos de Geografía*, 19-26.
- de Alba, M. (2004). Mapas mentales de la ciudad de México; una aproximación psicosocial al estudio de las representaciones socio espaciales. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 115-143. Recuperado de <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1197/1190> (Última consulta junio 2020)
- de Alba, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 41-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348726003.pdf> (Última consulta junio 2020)
- De la Torre, M. (2009). Espacio Público y Capital Social. Un Estudio de Caso. *Revista Electrónica Nova Scientia*, 98-116. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2033/203314885004.pdf> (Última consulta junio 2020)

- Durán Segura, L. A. (2011). Miradas urbanas sobre el espacio público: el flâneur, la deriva y la etnografía de lo urbano. *Reflexiones*, 137-144. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72922586010.pdf> (Última consulta junio 2020)
- Filipe Narciso, C. (2017). La intervención política en el espacio público: de la experiencia real a la ilusión deformada. *Arquitectura y Urbanismo*, 36-47.
- Harvey, D. "The Social Construction of Space and Time: A Relational Theory" en *Geographical Review of Japan* Vol. 67, 1994, pp. 126-135, Versión en línea: [https://www.jstage.jst.go.jp/article/grj1984b/67/2/67\\_2\\_126/pdf-char/en](https://www.jstage.jst.go.jp/article/grj1984b/67/2/67_2_126/pdf-char/en) (Última consulta junio 2018).
- Hiernaux, D. (2006). Repensar la ciudad: la dimensión ontológica de lo urbano. *LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, 7-17. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v4n2/2007-8900-liminar-4-02-7.pdf> (Última consulta junio 2020)
- Ortiz, L. (1999). Acción, significado y estructura en la teoría de A. Giddens. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 57-84.
- Parr, J. (2007). Spatial definitions of the city: Four perspectives. *Urban Studies*, 381-392.
- Segovia, O., & Neira, H. (2005). Espacios Públicos Urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *INVI*, 166-182.

## Tesis

- Cetina Estrella, Sergio. (2015). *Políticas sobre deterioro y revitalización de espacios públicos a través de la introducción de las tecnologías de la información y la comunicación: el caso de los "parques en línea@" en la ciudad de Mérida, Yucatán*, tesis de maestría en Estudios Urbanos, México, Colegio de México.
- Cortés Ríos, Stefany. (2018). *La Plaza de la República: un espacio público entre el determinismo físico-espacial y las apropiaciones sociales*, tesis de Maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.
- Hernández Cordero, A. (2009). *La zona de la Alameda Central: La fuerza del pasado y el retorno a la ciudad* tesis de Maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.
- Martínez Mariscal, D. (2015). *Usos, valores y significados del Bosque de San Juan de Aragón en el proceso de urbanización de la Ciudad de México (1964-2014)*., Tesis de Maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.
- Martínez Zepeda, M. (2017) *La figura del técnico en la rehabilitación de espacios públicos*. Tesis de Maestría en Estudios Urbanos México, El Colegio de México.
- Muñoz Reséndiz, Mara Quetzalli. (2014). *Accesibilidad a las áreas verdes urbanas como espacios públicos. el caso de ciudad Juárez, Chihuahua*, tesis de maestría en acción pública y desarrollo social, México, Colegio de la Frontera Norte.
- Recéndiz, Javier. (2013). *El impacto de los espacios públicos en el capital social de sus usuarios: El caso de El Parque Victoria, La Plaza de Armas y la Plazuela Juárez en*



*Lerdo Durango*, tesis de licenciatura en sociología, México, Universidad Autónoma de Coahuila.

Romero Chávez, Christian Rodrigo. (2016). *Espacios públicos y calidad de vida urbana. estudio de caso en Tijuana, Baja California*, tesis de maestría en acción pública y desarrollo social, México, Colegio de la Frontera Norte,

Romero Ruiz, Raúl. (2009). *La ciudad territorializada: imágenes, usos y apropiaciones sociales contemporáneas del espacio urbano en el Zócalo de la ciudad de México*, tesis de maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.

Sánchez Macedo, Jaime, (2018). *Donde habita el olvido: conformación y desarrollo del espacio público en el primer cuadro de la ciudad de monterrey, 1980-2007*, tesis de maestría en Estudios Regionales, México, Instituto Mora.

### **Ponencias**

Cambiasso, M. (2011). La teoría de la estructuración de Anthony Giddens: un ensayo crítico. *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

### **Instituciones**

Ayuntamiento de Lerdo (2019a), Plan Municipal de Desarrollo 2019-2022

Ayuntamiento de Lerdo (2019b), Bando de Policía y Gobierno de Lerdo, Durango

Ayuntamiento de Lerdo (2014), Reglamento de Parques, Jardines y Paseos Públicos de Lerdo, Durango

### **Entrevistas**

Entrevista con Julisa realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 18 de noviembre de 2019.

Entrevista con Leticia realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 15 de noviembre de 2019.

Entrevista con María realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 10 de enero de 2019.

Entrevista con Fernando realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 21 de febrero de 2020.

Entrevista con el profesor realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 16 de noviembre de 2019.

Entrevista con Carlos realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 28 de enero de 2019.



Entrevista con José realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, viernes 10 de enero de 2020

Entrevista con Eustasio realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 9 de enero de 2020

Entrevista con Daniela, realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 23 de febrero de 2020

Entrevista a Pedro realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 26 de febrero de 2020

Entrevista a Francisco realizada por Javier Recéndiz, Lerdo, Durango, 25 de febrero de 2020

## Hemerografía

Flores, J. (4 de mayo de 2009). Casi terminado domo en el Parque Victoria. *El Siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/431444.casi-terminado-domo-en-el-parque-victoria.html> (Última consulta agosto 2020)

González, D. (8 de agosto de 2017). Vecinos se oponen a que amplíen banquetas. *El Siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1368039.vecinos-se-oponen-a-que-amplien-banquetas.html> (Última consulta junio 2020)

Guerrero, M. (7 de marzo de 2020). Rinden homenaje a Hermila Galindo. *El Siglo de Durango*. Recuperado de <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/1211546.-rinden-homenaje-a-hermila-galindo> (Última consulta junio 2020)

Hernández, V. (12 de marzo de 2020). Instalan el programa 1x1 en Ciudad Lerdo. *El Siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1682568.instalan-el-programa-1x1-en-ciudad-lerdo.html> (Última consulta junio 2020)

Landeros, C. (24 de enero de 2016) Reubicarán juegos del Parque Victoria. *El siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1191107.reubicaran-juegos-del-parque-victoria.html> (Última consulta agosto 2020)

López, L. (20 de julio de 2020) Torreón se sobrepone a las masacres, pero las secuelas persisten a 10 años. *Milenio*. Recuperado de <https://www.milenio.com/estados/masacres-torreon-secuelas-10-anos-paso> (Última consulta agosto 2020)

Rabágo, Isis. (16 de marzo de 2017) Piden reabrir paso peatonal en plaza principal de Lerdo. *Milenio*. Recuperado de <https://www.milenio.com/estados/piden-reabrir-paso-peatonal-plaza-principal-lerdo> (Última consulta agosto 2020)

Ramírez, D. (12 de abril de 2019). Presentaron programa del Lerdantino 2019. *El siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1565863.presentan-programa-del-lerdantino-2019.html> (Última consulta marzo 2020).

Sandoval, A. (17 de octubre de 2019). Colocan ofrenda floral a Hermila Galindo en Lerdo. *El Siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1631570.colocan-ofrenda-floral-a-hermila-galindo-en-lerdo.html> (Última consulta junio 2020)

Vargas, J. (12 de enero de 2014). La colonia San Isidro de Lerdo. *El Siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/952108.la-colonia-san-isidro-de-lerdo.html> (Última consulta junio 2020)

## Relación de imágenes

Imagen 1 Página: 79

Título: Escudo del municipio de Lerdo, Durango

Procedencia: Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.lerdo.gob.mx%2Flerdo%2Freglamentos%2Fpasados1%2FREGLAMENTO%2520DE%2520CONSTRUCCIONES%2520%2520Y%2520DESARROLLO%2520URBANO.pdf&psig=AOvVaw2qlb1grQyLPQ5aHSTAWEH&ust=1590508566431000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJCegZywz-kCFQAAAAAdAAAAABAD> (Última consulta junio 2020)

Imagen 2 Página: 90

Autor: Compañía Mexicana de Aerofoto A.C.

Fecha: 1950

Título: Ciudad Lerdo, 1950 vista oblicua de occidente a oriente

Procedencia: Fundación ICA recuperado de: [http://www.fundacion-ica.org.mx/colecciones\\_digitalizadas](http://www.fundacion-ica.org.mx/colecciones_digitalizadas) (Última consulta agosto 2020).

Imagen 3 Página: 90

Fechas: junio de 2020

Título: Lerdo en su condición actual

Procedencia: Google Earth Pro

Imagen 4 Página: 94  
Fechas: junio de 2020  
Título: Satelital del Parque Victoria, Lerdo, Durango,  
Procedencia: Google Earth Pro

Imagen 5 Página: 102  
Autor: Edgar Padilla  
Fecha: 14 de marzo del 2019  
Título: Plaza de Armas, Lerdo  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 6 Página: 108  
Autor: Edgar Padilla Compañía  
Fecha: 21 de noviembre de 2018  
Título: Plazuela Juárez, Lerdo  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 7 Página: 123  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 31 de diciembre de 2019  
Título: Domo del Parque Victoria, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 8 Página: 124  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 18 de noviembre de 2019  
Título: *Street Gym* en el Parque Victoria, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 9 Página: 126  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 1 de noviembre de 2019  
Título: Niños en juegos deteriorados del Parque Victoria, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 10 Página: 130  
Autor: Sergio Antonio Hernández  
Fecha: Marzo de 2018  
Título: Juegos infantiles y aparatos de ejercicio en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, México,  
Procedencia: Acervo digital de Google maps, recuperado de  
[https://www.google.com.mx/maps/place/Plazuela+Benito+Ju%C3%A1rez/@25.5394865,-103.5254325,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipN388wiPqf\\_6dRHR0yA-hTRvzrUIBCg3WEv41sV!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2FIh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipN388wiPqf\\_6dRHR0yA-hTRvzrUIBCg3WEv41sV%3Dw203-h114-k-no!7i3968!8i2240!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x187a7925ce61db4!8m2!3d25.5394865!4d-103.5254326](https://www.google.com.mx/maps/place/Plazuela+Benito+Ju%C3%A1rez/@25.5394865,-103.5254325,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipN388wiPqf_6dRHR0yA-hTRvzrUIBCg3WEv41sV!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2FIh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipN388wiPqf_6dRHR0yA-hTRvzrUIBCg3WEv41sV%3Dw203-h114-k-no!7i3968!8i2240!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x187a7925ce61db4!8m2!3d25.5394865!4d-103.5254326) (Última consulta mayo 2020).

Imagen 11   Página: 146  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 30 de octubre de 2019.  
Título: Clase de Zumba en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, 30 de octubre de 2019.  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 12   Página: 150  
Autor: Sergio Antonio Hernández  
Fecha: Agosto de 2017  
Título: Juegos infantiles en el Parque Victoria, Lerdo, Durango, México  
Procedencia:   Acervo   digital   de   Google   maps,   recuperado   de  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Parque+Victoria/@25.5424554,103.5231885,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipNItNWT72ByDF1xEpkN8kPXMNU5YvailNZWXS!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNItNWT72ByDF1xEpk-N8kPXMNU5YvailNZWXS!%3Dw203-h114-kno!7i5312!8i2988!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x204fb5354465c505!8m2!3d25.5424554!4d-103.5231886> ( Última consulta mayo 2020).

Imagen 13   Página: 155  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 19 de noviembre de 2019  
Título: Colectivo “*Street Gym*” en el Parque Victoria, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 14   Página: 157  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 19 de noviembre de 2019.  
Título: Joven en patinete en el Parque Victoria, Lerdo, Durango,  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 15   Página: 167  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 16 de noviembre de 2019  
Título: 125 aniversario de Lerdo en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 16   Página: 169  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 31 de octubre de 2019  
Título: Decoración de día de muertos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 17   Página: 173  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 27 de febrero de 2020

Título: Los chicos malos (antes Los enjabonados) en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 18   Página: 176  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 16 de noviembre de 2019  
Título: Pertenencias de una persona en situación de calle en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 19   Página: 180  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 22 de febrero de 2020  
Título: Sesión de fotos en la Plaza de Armas Constitución, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 20   Página: 187  
Autor: Eduardo Soubervielle  
Fecha: 2017  
Título: Corredor de la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, México  
Procedencia: Acervo digital de Google maps, recuperado de  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Plazuela+Benito+Ju%C3%A1rez/@25.5394865,-103.5254325,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOYI4J1cpXxcZ7hReR7SL20gioX3w6J6s5BuN8y!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2FIh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOYI4J1cpXxcZ7hReR7SL20gioX3w6J6s5BuN8y%3Dw203-h270-k-no!7i3120!8i4160!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x187a7925ce61db4!8m2!3d25.5394865!4d-103.5254326> (Última consulta mayo 2020).

Imagen 21   Página: 189  
Autor: Javier Recéndiz  
Fecha: 2 de noviembre de 2019  
Título: Detalle de fotografía de una pareja de adultos en la Plazuela Benito Juárez, Lerdo, Durango  
Procedencia: Archivo personal del autor

Imagen 22   Página: 193  
Autor: Isabel Hernández  
Fecha: 2017  
Título: Niños en bicicleta en la Plazuela Juárez, Lerdo, Durango, México  
Procedencia: Acervo digital de Google maps, recuperado de  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Plazuela+Benito+Ju%C3%A1rez/@25.5390685,-103.5255503,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipNzTWGjTOwAnQIx6Qe7mrgw0gGtLC2zJMrrVbv2!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2FIh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNzTWGj>



[TOwAnQlx6Qe7mrgw0gGtLC2zJMrrVbv2%3Dw203-h114-k-no!7i4160!8i2340!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x187a7925ce61db4!8m2!3d25.5394865!4d-103.5254326](https://doi.org/10.17416/018i2340!4m13!1m7!3m6!1s0x868fd8894166f45f:0xe29b47c5ed84ef68!2sCd+Lerdo,+Dgo.!3b1!8m2!3d25.5381646!4d103.5339269!3m4!1s0x0:0x187a7925ce61db4!8m2!3d25.5394865!4d-103.5254326) (Última consulta mayo 2020).

Imagen 23   Página: 214  
Autor: Julisa  
Fecha: 18 de noviembre de 2019.  
Título: Mapa mental de Julisa sobre el Parque Victoria

Imagen 24   Página: 215  
Autor: Carlos  
Fecha: 28 de enero de 2019  
Título: Mapa mental de Carlos sobre el Parque Victoria

Imagen 25   Página: 221  
Autor: Elaboración propia  
Título: Elementos destacados en la representación del Parque Victoria

Imagen 26   Página: 231  
Autor: Eustasio  
Fecha: 9 de enero de 2020  
Título: Mapa mental de Eustasio sobre la Plaza de Armas Constitución

Imagen 27   Página: 233  
Autor: Daniela  
Fecha: 23 de febrero de 2020  
Título: Mapa mental de Daniela sobre la Plaza de Armas Constitución

Imagen 28   Página: 234  
Autor: Elaboración propia  
Título: Elementos destacados en la representación de la Plaza de Armas

Imagen 29   Página: 243  
Autor: José  
Fecha: 10 de enero de 2020  
Título: Mapa mental de José sobre la Plazuela Juárez

Imagen 30   Página: 244  
Autor: Leticia  
Fecha: 15 de noviembre de 2019  
Título: Mapa mental de Leticia sobre la Plazuela Juárez

Imagen 31   Página: 221  
Autor: Elaboración propia  
Título: Elementos destacados en la representación de la Plazuela Juárez

## Relación de mapas

Mapa 1   Página: 78

Título: Mapa de la Comarca Lagunera

Procedencia: Recuperado de <https://vivelacomarca.com/> (Última consulta junio 2020)

Mapa 2   Página: 88

Autor: No identificado

Fecha ca. 1896

Título: Detalle de plano de la Villa de Lerdo (1896)

Procedencia: Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/952108.la-colonia-san-isidro-de-lerdo.html> (Última consulta junio 2020)

Mapa 3   Página: 99

Autor: J. Castrillón y E. Tejeda,

Fecha ca. 1890

Título: Plano de la villa de Lerdo, Durango, 1890

Procedencia: Catalogo digital de la Mapoteca Orozco y Berra. Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera Recuperado de <https://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/cgf-dgo-m7-v4-0427/> (Última consulta julio 2020)

Mapa 4   Página: 106

Autor: No identificado

Fecha ca. 1927

Título: Detalle de plano Ejidos de Lerdo para urbanización

Procedencia: Catalogo digital de la Mapoteca Orozco y Berra. Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera Recuperado de <https://mapoteca.siap.gob.mx/index.php/chis-rouaix-m52-v1-0010/> (Última consulta julio 2020)

Mapa 5   Página: 135

Autor: Javier Recéndiz

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

Título: Espacios públicos ajardinados en el centro de Lerdo

Procedencia: Elaboración propia

Mapa 6   Página: 163

Autor: Javier Recéndiz

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

Título: Principales usos e infraestructuras del Parque Guadalupe Victoria

Procedencia: Elaboración propia

Mapa 7   Página: 183

Autor: Javier Recéndiz

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

Título: Principales usos e infraestructuras de la Plaza de armas constitución

Procedencia: Elaboración propia

Mapa 8   Página: 198

Autor: Javier Recéndiz

Edición cartográfica: Josafat Vázquez

Título: Principales usos e infraestructuras de la Plazuela Juárez

Procedencia: Elaboración propia