

La escultura monumental de Juan Soriano : entrevistas al artista plástico y a dos conocedores de sus obras

Graciela de Garay

Texto completo:

PDF

Resumen

Estudiar la vida y la obra del artista plástico Juan Soriano, a través de su testimonio y las miradas o relatos de otros, en este caso la licenciada en comunicación Martha González Escobar y el arquitecto Teodoro González de León, representa una oportunidad para observar, a nivel microscópico, la historia de México y del arte nacional. En este regreso simbólico al pasado que realiza el que cuenta una historia a partir de su propia historia, el entrevistador puede conocer las normas o reglas de la sociedad desde el interior de ésta, es decir a través de los individuos que las aceptan como estructurantes de sus vidas pero que a la vez las transgreden con sus propias elecciones marcadas por el deseo de ser lo deseado. Esto es precisamente lo que marca la biografía ordinaria como lo ha escrito Giovanni Levi, "Ningún sistema normativo está, de hecho, tan estructurado para eliminar toda posibilidad de elección consciente."

Palabras clave

Guadalajara; Jalisco; ciudad de México; guerra cristera; escultura monumental; arte figurativo; arte abstracto; arquitectura contemporánea

DOI: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.18234/SECUENCIA.V0I63.935](http://dx.doi.org/10.18234/SECUENCIA.V0I63.935)

Secuencia (2005), 63, septiembre-diciembre, 181-216

ISSN: 0186-0348, ISSN electrónico: 2395-8464